Die Hermetisch-Alchymische Lehre, in der
Hermetisch. Mercurius p. 270–79.

Erolta, Rabe, Grab, Golgatha, Bunsuch
Hymen. Terra foliata p. 373. 449.

Rad 227. 260. 299. 303.

Anno 1775.

☉ ☿ ♀

23 April 1790. 233.

Vitriol

Salpeter

Alaun

Weinstein

Kochsalz

Salmiak

Arsenik

Spießglas

Quecksilber

Schwefel

Gold

Silber

Kupfer

Eisen

Zinn

Blei

Wismuth

Zink

Antimonium

Regulus

Mercurius

Sol

Luna

Mars

Jupiter

Venus

Saturnus

Caput Mortuum

Phlegma

Spiritus

Oleum

Sal

Tinctur

Essentialische

Mutation

Multiplication

Projection

Transmutation

Elixir

Stein der Weisen

Hermetische Medicin

Hermetische Arbeit

Hermetische Materie

Hermetische Gefäße

Hermetische Ofen

Hermetische Feuer

Hermetische Farben

Hermetische Zeichen

Hermetische Figuren

Hermetische Kupfer

Hermetische Bücher

Hermetische Autoren

Hermetische Philosophie

Hermetische Kunst

Hermetische Wissenschaft

Hermetische Lehre

Hermetische Theorie

Hermetische Praxis

Hermetische Methode

Hermetische Grundsätze

Hermetische Regeln

Hermetische Gesetze

Hermetische Prinzipien

Hermetische Axiome

Hermetische Postulate

Hermetische Hypothesen

Hermetische Theorien

Hermetische Systeme

Hermetische Schulen

Hermetische Sekten

Hermetische Orden

Hermetische Gesellschaften

Hermetische Vereine

Hermetische Akademien

Hermetische Universitäten

Hermetische Lehrstühle

Hermetische Professoren

Hermetische Studenten

Hermetische Schüler

Hermetische Meister

Hermetische Adepten

Hermetische Eingeweihte

Hermetische Initiierte

Hermetische Geheimnisse

Hermetische Mysterien

Hermetische Rituale

Hermetische Zeremonien

Hermetische Symbole

Hermetische Allegorien

Hermetische Fabeln

Hermetische Mythen

Hermetische Legenden

Hermetische Sagen

Hermetische Märchen

Hermetische Geschichten

Hermetische Romane

Hermetische Dramen

Hermetische Gedichte

Hermetische Lieder

Hermetische Musik

Hermetische Tänze

Hermetische Spiele

Hermetische Feste

Hermetische Feiertage

Hermetische Jahreszeiten

Hermetische Monate

Hermetische Wochentage

Hermetische Stunden

Hermetische Minuten

Hermetische Sekunden

Hermetische Zeit

Hermetische Ewigkeit

Hermetische Unendlichkeit

Hermetische Nichtigkeit

Hermetische Vergänglichkeit

Hermetische Sterblichkeit

Hermetische Unsterblichkeit

Hermetische Auferstehung

Hermetische Himmelfahrt

Hermetische Höllenfahrt

Hermetische Teufel

Hermetische Engel

Hermetische Gott

Hermetische Religion

Hermetische Kirche

Hermetische Priester

Hermetische Gläubige

Hermetische Ungläubige

Hermetische Ketzer

Hermetische Verfolgung

Hermetische Märtyrer

Hermetische Heilige

Hermetische Wunder

Hermetische Offenbarung

Hermetische Inspiration

Hermetische Prophezeiung

Hermetische Weissagung

Hermetische Orakel

Hermetische Sibyllen

Hermetische Hexen

Hermetische Zauberer

Hermetische Magier

Hermetische Astrologen

Hermetische Alchymisten

Hermetische Chymiker

Hermetische Physiker

Hermetische Mediziner

Hermetische Ärzte

Hermetische Apotheker

Hermetische Krankheiten

Hermetische Heilmittel

Hermetische Arzneien

Hermetische Tränke

Hermetische Pillen

Hermetische Salben

Hermetische Pflaster

Hermetische Bäder

Hermetische Kuren

Hermetische Diät

Hermetische Lebensart

Hermetische Sitten

Hermetische Gebräuche

Hermetische Kleidung

Hermetische Tracht

Hermetische Mode

Hermetische Luxus

Hermetische Armut

Hermetische Reichtum

Hermetische Geld

Hermetische Münzen

Hermetische Währung

Hermetische Handel

Hermetische Gewerbe

Hermetische Industrie

Hermetische Landwirtschaft

Hermetische Viehzucht

Hermetische Jagd

Hermetische Fischerei

Hermetische Bergbau

Hermetische Hüttenwesen

Hermetische Schmelzkunst

Hermetische Probierkunst

Hermetische Scheidekunst

Hermetische Färberkunst

Hermetische Gerberkunst

Hermetische Glasmacherkunst

Hermetische Töpferkunst

Hermetische Porzellanmanufaktur

Hermetische Papierfabrikation

Hermetische Buchdruckerkunst

Hermetische Kupferstecherkunst

Hermetische Malerei

Hermetische Bildhauerei

Hermetische Baukunst

Hermetische Architektur

Hermetische Gartenkunst

Hermetische Forstwirtschaft

Hermetische Kriegskunst

Hermetische Festungsbau

Hermetische Artillerie

Hermetische Infanterie

Hermetische Kavallerie

Hermetische Marine

Hermetische Navigation

Hermetische Astronomie

Hermetische Geographie

Hermetische Kartographie

Hermetische Geschichte

Hermetische Chronologie

Hermetische Genealogie

Hermetische Heraldik

Hermetische Numismatik

Hermetische Archäologie

Hermetische Philologie

Hermetische Grammatik

Hermetische Rhetorik

Hermetische Poetik

Hermetische Literatur

Hermetische Bibliothek

Hermetische Archiv

Hermetische Registratur

Hermetische Kanzlei

Hermetische Verwaltung

Hermetische Regierung

Hermetische Staat

Hermetische Recht

Hermetische Gerichtsbarkeit

Hermetische Polizei

Hermetische Militär

Hermetische Krieg

Hermetische Frieden

Hermetische Diplomatie

Hermetische Gesandtschaft

Hermetische Konsulat

Hermetische Handelsvertrag

Hermetische Zoll

Hermetische Steuer

Hermetische Abgabe

Hermetische Gebühr

Hermetische Taxe

Hermetische Preis

Hermetische Wert

Hermetische Kapital

Hermetische Zins

Hermetische Bank

Hermetische Börse

Hermetische Aktie

Hermetische Obligation

Hermetische Wechsel

Hermetische Kredit

Hermetische Schuld

Hermetische Bankrott

Hermetische Konkurs

Hermetische Vergleich

Hermetische Zahlung

Hermetische Quittung

Hermetische Rechnung

Hermetische Buchhaltung

Hermetische Inventur

Hermetische Bilanz

Hermetische Gewinn

Hermetische Verlust

Hermetische Abschreibung

Hermetische Rückstellung

Hermetische Reserve

Hermetische Dividende

Hermetische Tantieme

Hermetische Gratifikation

Hermetische Pension

Hermetische Witwenkasse

Hermetische Waisenkasse

Hermetische Versicherung

Hermetische Assekuranz

Hermetische Havarie

Hermetische Schaden

Hermetische Ersatz

Hermetische Entschädigung

Hermetische Strafe

Hermetische Buße

Hermetische Vergebung

Hermetische Ablaß

Hermetische Fegefeuer

Hermetische Himmel

Hermetische Hölle

Hermetische Paradies

Hermetische Seligkeit

Hermetische Verdammnis

Hermetische Ewigkeit

Hermetische Nichtigkeit

Hermetische Vergänglichkeit

Hermetische Sterblichkeit

Hermetische Unsterblichkeit

Hermetische Auferstehung

Hermetische Himmelfahrt

Hermetische Höllenfahrt

Hermetische Teufel

Hermetische Engel

Hermetische Gott

Hermetische Religion

Hermetische Kirche

Hermetische Priester

Hermetische Gläubige

Hermetische Ungläubige

Hermetische Ketzer

Hermetische Verfolgung

Hermetische Märtyrer

Hermetische Heilige

Hermetische Wunder

Hermetische Offenbarung

Hermetische Inspiration

Hermetische Prophezeiung

Hermetische Weissagung

Hermetische Orakel

Hermetische Sibyllen

Hermetische Hexen

Hermetische Zauberer

Hermetische Magier

Hermetische Astrologen

Hermetische Alchymisten

Hermetische Chymiker

Hermetische Physiker

Hermetische Mediziner

Hermetische Ärzte

Hermetische Apotheker

Hermetische Krankheiten

Hermetische Heilmittel

Hermetische Arzneien

Hermetische Tränke

Hermetische Pillen

Hermetische Salben

Hermetische Pflaster

Hermetische Bäder

Hermetische Kuren

Hermetische Diät

Hermetische Lebensart

Hermetische Sitten

Hermetische Gebräuche

Hermetische Kleidung

Hermetische Tracht

Hermetische Mode

Hermetische Luxus

Hermetische Armut

Hermetische Reichtum

Hermetische Geld

Hermetische Münzen

Hermetische Währung

Hermetische Handel

Hermetische Gewerbe

Hermetische Industrie

Hermetische Landwirtschaft

Hermetische Viehzucht

Hermetische Jagd

Hermetische Fischerei

Hermetische Bergbau

Hermetische Hüttenwesen

Hermetische Schmelzkunst

Hermetische Probierkunst

Hermetische Scheidekunst

Hermetische Färberkunst

Hermetische Gerberkunst

Hermetische Glasmacherkunst

Hermetische Töpferkunst

Hermetische Porzellanmanufaktur

Hermetische Papierfabrikation

Hermetische Buchdruckerkunst

Hermetische Kupferstecherkunst

Hermetische Malerei

Hermetische Bildhauerei

Hermetische Baukunst

Hermetische Architektur

Hermetische Gartenkunst

Hermetische Forstwirtschaft

Hermetische Kriegskunst

Hermetische Festungsbau

Hermetische Artillerie

Hermetische Infanterie

Hermetische Kavallerie

Hermetische Marine

Hermetische Navigation

Hermetische Astronomie

Hermetische Geographie

Hermetische Kartographie

Hermetische Geschichte

Hermetische Chronologie

Hermetische Genealogie

Hermetische Heraldik

Hermetische Numismatik

Hermetische Archäologie

Hermetische Philologie

Hermetische Grammatik

Hermetische Rhetorik

Hermetische Poetik

Hermetische Literatur

Hermetische Bibliothek

Hermetische Archiv

Hermetische Registratur

Hermetische Kanzlei

Hermetische Verwaltung

Hermetische Regierung

Hermetische Staat

Hermetische Recht

Hermetische Gerichtsbarkeit

Hermetische Polizei

Hermetische Militär

Hermetische Krieg

Hermetische Frieden

Hermetische Diplomatie

Hermetische Gesandtschaft

Hermetische Konsulat

Hermetische Handelsvertrag

Hermetische Zoll

Hermetische Steuer

Hermetische Abgabe

Hermetische Gebühr

Hermetische Taxe

Hermetische Preis

Hermetische Wert

Hermetische Kapital

Hermetische Zins

Hermetische Bank

Hermetische Börse

Hermetische Aktie

Hermetische Obligation

Hermetische Wechsel

Hermetische Kredit

Hermetische Schuld

Hermetische Bankrott

Hermetische Konkurs

Hermetische Vergleich

Hermetische Zahlung

Hermetische Quittung

Hermetische Rechnung

Hermetische Buchhaltung

Hermetische Inventur

Hermetische Bilanz

Hermetische Gewinn

Hermetische Verlust

Hermetische Abschreibung

Hermetische Rückstellung

Hermetische Reserve

Hermetische Dividende

Hermetische Tantieme

Hermetische Gratifikation

Hermetische Pension

Hermetische Witwenkasse

Hermetische Waisenkasse

Hermetische Versicherung

Hermetische Assekuranz

Hermetische Havarie

Hermetische Schaden

Hermetische Ersatz

Hermetische Entschädigung

Hermetische Strafe

Hermetische Buße

Hermetische Vergebung

Hermetische Ablaß

Hermetische Fegefeuer

Hermetische Himmel

Hermetische Hölle

Hermetische Paradies

Hermetische Seligkeit

Hermetische Verdammnis

der Kunst der Philosophen ist etwas als die höchste Medicin ist von der Natur des Lichts. p 244. 110
so mag über die Natur des Menschen nachgedacht werden p 271

Erklärung d. Kunst d. Philosophen, Tode
p 284. Der Philosp. rothe Kunst ~~ist~~ das
Leben ist das Kunst, wunder die Natur,
oder das Kunst des Mercurii, das Mercurii
das rothen Menstruum, oder das Arsenici
Wan das der Cörper d. Goldes soll zugelegt
werden, so antwort darauf d. Natürliche
Kunst, das so lang drunk, so lange kund
dem andern obligt. Nach diesem folgt
oder das Kunst das andlich das Natürliche
Cörper d. Goldes zu halten ist, so jetzt
den galassen werden sie wieder. das
4te Kunst ist das Fermentum.

Von der Proportion p 422. 423. 173.
In welchem Land die Composition Magnesia grund
wird 944. 224. 56. 422.

Animalien Fus p 259-58.

Die Natürliche 3 Kunst, 4 Kunst Conjunction p. 202.

Grüne Kräuter p 252
Zinober u Ochra Mineral p. 237.
Die Farb Malerey
Vom Vitriol
Gäs, Kreide, Kalk p. 237.
Farb Kunst
Gold 158. Erste Solution p. 229.

Die Philosophi sieben Herr Metallen
Sal Mineral Bergwerck p 204
Manuscript Bibl p 231. 105. 255
4104 Th. N. VI 17/e
Animirt Arg. Vivum unnütze Fin 220
d. Philosophi ihren Anam p 174. 238

Die Bergen d. Philosophen sind Dunkelheit
der Finsterniß, unreine u Rothen, Vide
mehr die Bibl p 171. &c. Raimundus
nennt sie Orgel u Tuba 119. pop.

Die 3 Manuscript Master, welche auf
3 Steine gemahlet worden, diese muß
sie sind p 117. 225

Unterirdischer Fuß ist das 3te Feuer oder
Mastrium, welches das Feuer der Natur p 99—
ist 3te Mast. oder Feuer wird neue Aethesius
das andern Master genennt p 97.

Mat Incerata ist die unreinigkeit Vide
p 99—101. 175. 377.

Wasser wird im Philosophischen Mar Rohobirt
wird p 97. 117. 255. 265.

Der Philos. Berge ist das Grund Oel oder die
Erde in den Sodomischen Vogel liegt 111—12
und Salpher. Vide mein Glückseligkeit Turba 179

Beschreibung des ersten Manuscripti p 74—75. Man
soll Pagina 1 bis Pagina 88. Ist fest
das Ganze kein Zufall, sondern gleiche
wie aller vorherigen Reden seiner
Alten und aller Philosophen. p 62. 74

Sonnenblume Rose p. 256. und 43. Gold.

IRENAEI PHILALETHAE

Erklärung der Hermetisch Poetischen Werke

Herrn GEORGII RIPLAEI

nthaltend die kläreste und fürtreflichste ntdeckung der verborgensten Geheimnisse der alten Philosophen, so bishero niemals öffentlich kund gemachet.

Aus dem Englischen übersetzet.

Hamburg,
bey Gottfried Richter, 1741.

4104 7/A

siehe p 208.

siehe p 208. Zirkel Oeffnung, Zeichen Mohn, Adress, Wasser, 266.

siehe p 268

Das Grundöhl oder Sulphur ist das Unctuosische Brennen oder die fette Materie am Bauen. Schwefel, Oehl, Salz, Mercurius, Grund des Mercurius.

35.7.266.
Pontisches Muster p 209. Compass 269.

Das Schöpfen Zug — ist die Mittel der Bäume Linien 366.

Der Regenbogen mit der Linie 366.

Hermetischer Siegill p. 263. Anmerkung 242

Vorbericht des Uebersetzers.

Es sind die Schriften des Anonymi Philalethæ, der sich auch Eirenæum, oder Æyrenæum, Philoponum, Cosmopolitam, oder, wie etliche schreiben, Cyrenæum nennet, bey den Liebhabern und Kennern der wahren Chymie in so hohem Werth, daß es überflüßig seyn würde, diesem unvergleichlichen

WELLCOME HISTORICAL MEDICAL LIBRARY

lichen Autori hier eine Lobrede zu setzen, der allen sowohl, alten, als neuen Scribenten, die von dieser geheimen Wissenschaft, den Stein der Weisen zu bereiten, gehandelt haben, seiner angenehmen, scharfsinnigen, deutlichen und aufrichtigen Schreibart wegen, wo nicht vorzuziehen, dennoch mit den fürtreflichsten unter denselben zu vergleichen ist; ich will dannenhero nur zum Unterricht des Lesers, und damit er wissen möge, was er von der Edition dieses Buchs zu gewarten habe, eine gantz kurtzgefassete Nachricht von den Philalethischen Schriften überhaupt und von dessen Erklärung der Hermetisch-Poetischen Werke des berühmten Englischen Adepti Georgii Riplaei, gewesenen Canonici zu Bridlington, insonderheit, die dir in Teutscher Sprache vor dieses mahl zum allererstenn complet dargeleget wird, in diesem Vorberichte ertheilen.

Unter dem Nahmen Philalethes haben sich fürnemlich zween Engelische

Autores

Autores mit Chymischen Schriften herfürgethan, deren einer sich Eugenius Philaletha nennet, welcher den Euphratem, die Magiam Adamicam, Anthroposophiam Theo-Magicam, und Animam magicam absconditam geschrieben, dessen Schriften vor nicht gar langer Zeit erstlich in Teutscher Sprache wieder aufgeleget worden, und folglich genug zu haben; des andern Philalethae Schriften aber, der sich bald Anonymum, bald Eirenæum, wie obgedacht, nennet, und insonderheit dessen Erklärung über die sämtliche Poëtische Wercke des Riplaei, haben die Teutsche Liebhaber, wie sehnlich sie auch selbige complet zu sehen verlanget, dennoch bißher beraubet seyn müssen, indem einige Stücke gar nicht, die andern aber sehr corrupt und zerstümmelt in die Teutsche Sprache übersetzet worden.

Welches mich denn bewogen, diese Uebersetzung der Erklärung unsers Eirenæi Philalethae über die gesamte

Hermetisch-Poëtische Wercke des Riplaei zu unternehmen, die unter dem Titul: Ripley Reviv'd, or an Exposition upon Sir George Ripley's Hermetico-Poëtical-Works, containing the plaineſt and moſt excellent Discoveries of the moſt hidden ſecrets of the Ancient Philoſophers, that were ever yet published, written by Eirenæus Philalethes, an Englishman, ſtiling him ſelf Citizen of the World, zu London Ao. 1678 durch den Buchführer William Cooper zum Druck befordert worden.

Denn obgleich Johann Lange Ao. 1685. eine Ueberſetzung des Commentarii Philalethae über Riplaei Epiſtel, vier Bogen ſtark, in Verlag Valentin Adlers aus Leipzig ediret, und nachher Ao. 1689. auch deſſen Erklärung über die ſechs Pforten Riplaei überſetzet und in Verlag Gottfried Liebezeits aus Hamburg drucken laſſen, ſo iſt doch ſolches ſo confus und unverſtändlich bewerckſtelliget worden, daß man dieſe

ſonſt

sonst unvergleichliche Piecen nicht ohne den grössesten Wiederwillen und Verdruß lesen können, zumahlen in dem Briefe nicht allein die ganze fünfte Conclusion ausgelassen, sondern auch dagegen von pag. 15. biß 34. obbesagter Leipziger Edition vieles hin und wieder eingeschoben ist, das in der genuinen Englischen Erklärung nicht befindlich und von dem Philaletha nicht geschrieben seyn kan, wie daraus unter andern abzunehmen, daß unter den sonst nicht ungereimten Zusätzen eine pasſage pag. 15. anzutreffen, darinn sich der Autor, so es unbedachtsamer Weise eingeflicket, auf seine Pyrotechnie beruffet, die, wie bekant, nicht von Philaletha, sondern von Starkey geschrieben worden, wodurch ein vernünftiger Leser, der das Original nicht gesehen, irre gemacht und auf die Gedancken gebracht werden kan, daß der ganze Commentarius über diese Epistel nicht Philalethae sondern Starkey zuzuschreiben sey, von welchem Verdacht ihn die Gegeneinanderhaltung der jetzigen unverfälschten Edition, mit jener befreyen wird. Was in der

Langischen Uebersetzung der Erklärung über die Pforten theils ausgelassen, theils wieder den Sinn und klaren Context des Autoris gesetzet worden, ist hinten auf einem à parten Bogen angezeiget.

Der damahlige Bericht des Englischen Buchführers William Cooper ist dieser Edition wiederum beygefüget, weil vieles, das zu wissen nützlich und unter andern die Historie darin angeführet wird, wie es mit dem Verlust der Erklärung der sechs letzten Pforten Riplaei zugegangen seyn soll.

Das Breviarium Alchymiae, oder der Commentarius des Philalethae über Riplaei Recapitulation der zwölf Pforten, wodurch der Verlust der Erklärung dieser letzten Pforten einiger massen ersetzet wird, ist bißhero gar nicht ins Teutsche übersetzet gewesen, und enthält gleichwohl die fürtreflichsten Warheiten in einem kurzen Begrif

in

in sich, die der Leser desto leichter finden wird, je weniger sie zerstreuet sind.

Es hat also hieran ein rechtschaffener Liebhaber dieser verborgenen Wissenschaft, der der Englischen Sprache unkündig ist, ein solches Licht, das ihm die übrige Philalethische Schriften, ja aller Adeptorum dunckele Beschreibungen helle und verständiger machen kan. Gleichwohl wird sich ein jeder von selbsten bescheiden, daß, wenn er nicht im Göttlichen Lichte wandelt, sondern die Wercke der Finsterniß treibet, ihn alsdenn das Licht der Natur, zusamt dem Lichte so ihm alle Philosophi anzünden, mehr verblenden, als erleuchten und auf den rechten Weg zur Pforte der Besitzer nicht bringen werde; vielmehr er schon bey der Schwelle anstossen müsse: der Unterricht des Philalethae und der übrigen wird ihm zur Erkänntniß der einigen Materie unzulänglich, ja wohl gar contradictorisch scheinen, und ob er gleich, vom Vorurtheil eingenommen, den Mangel der erforderlichen

Eigenschaften nicht bemerket, so kan es sich doch am Ende, wenn er sich an diese Wissenschaft mit ungewaschenen Händen gewaget, nicht anders finden, als daß ihm der Stein der Philosophen vielmehr ein Stein des Anstossens, ihre Hyle ein Heulen, und ihre Tinctur eine Tortur gewesen; weßhalber die Philosophi mit Recht die Selbstprüfung so sehr anpreisen, dahin ich den geneigten Leser verweise und demselben vielen Nutzen aus diesen Schriften wünsche.

Des

Autoris Vorrede

zu seinen Erklärungen

über

Herrn GEORGII RIPLAEI Werke

von der Alchymie &c.

Dieser Canonicus von Bridlington florirte zu den Zeiten Eduardi des IVten Königes von Engelland, an welchen er einen Brief schrieb, wie im Anfange dieses Buches zu ersehen. Er war ein warhaftiger Artist, wie ein jedweder, der die Wissenschaft dieses Meisterstüks erlanget, bezeugen kan. † Unter andern Schriften schrieb er diese zwölf Pforten der Alchymie, welche ich, nebst seiner Vorrede, Recapitulation, irrigen Experimenten, wofür er selbst warnet, dem Beiefe an den König, der Vision, und dem Rade, erklären will. p. 45. p. 115.

† Anmerkung. Die 12 Pforten — Irrige Experimenta — und Ripläi Rad — sind noch nicht zum vorschein kommen.

Was

Was seine Erfahrung hierin betrift, so war er fürtreflich, ja seine Schriften sind in der That, meiner Meynung nach, wegen ihrer Vollkommenheit, eine so ausbündige Beschreibung aller Dinge, daß sie allen vorzuziehen sind, die ich gelesen, oder gesehen, da ich viele gesehen habe.

Ich will zwar keinem wohlverdienten aufrichtigen Autori etwas entziehen, sondern ihm gerne seine Gebühr erweisen, aber Riplaeus trägt, meinem Bedünken nach den Blumen- oder Lorbeerkranz davon.

Was mich betrift, so habe meines Theils Ursache Bernhardum Trevisanum zu ehren, der wie in allen seinen Schriften, also insonderheit in seinem Briefe an Thomam von Bononia sehr sinnreich ist, aus welchem ich, wenn ich es aufrichtig bekennen soll, das gröste Licht in diesen verborgenen Geheimnissen bekommen habe. Ich will die Stelle nicht nennen, man lese aber nur den Brief, und lese ihn zum öftern wieder, denn es ist eine sehr vortrefliche Warheit darin und zwar die nackende Warheit.

Nechst nach ihm, oder vielmehr, in gewis-

gewisser Absicht, vor ihm, ist ein gewisser Autor, denn ich nicht nennen will; aber in Warheit, ein jedweder muß denjenigen allen Chymischen Scribenten vorziehen, durch den er was gutes erlanget: einige recommendiren Raymundum Lullium vor allen andern, aber ich erinnere mich nicht, daß ich durch mein Lesen einigen Nutzen aus ihm geschöpfet: etliche die keine Professores dieses Geheimnisses sind, schreiben in aller Warheit erbaulicher zum Unterricht eines Anfängers oder Lehrlinges, als diejenige, welche die Erfahrung schlau gemacht hat, insonderheit an solchen Orten, wo sie nichts weniger im Sinn haben als solche Geheimnisse zu entdecken. Ich habe das Secret des Philosophischen Magneten von einem gelernet; ihres magischen Stahls von einem andern; den Gebrauch der Dianen Tauben von dem dritten; die Luft, oder das Chamæleon der Philosophen wiederum von einem andern; die grobe Bereitung ihres Menstrui von einem andern; die Zahl der Adler von einem andern; aber was die Operation der wahren Materie und die Zeichen des wahren Mercu-

Mercurii betrift, so kenne ich niemand, der dem Riplaeo gleich komt, obgleich Flamellus fürtreflich ist. Ich weiß was ich sage, indem ich durch die Erfahrung die Warheit, und das was irrig ist, erkenne.

Ich meines Theils habe die Verführung der Sophistischen Scribenten erfahren und viele beschwerliche mühsame Experimenta gemacht, wiewohl ich noch jung bin † da ich aber endlich durch die unverdiente Gnade GOttes zu meinem Hafen der Ruhe gelanget, will ich meine Hand nach denjenigen ausstrecken, die noch zurück sind.

† Der Autor ist in der Vorrede zu h. Poluſt 1645. [illegible]

Ich habe unterschiedliche Tractate geschrieben, etliche im Englischen, insonderheit aber im Lateinischen; ein Englischer Tractat den Stein betreffend, der sehr deutlich geschrieben, aber nicht ganz zum Ende gebracht war, ist mir unglücklicher Weise aus den Händen entwischet, und könte vielleicht öffentlich in die Welt kommen, wenn es geschehen solte, würde es mir leid seyn. Zween Lateinische Tractate habe ich auch geschrieben, der eine ist betitult: Brevis manuductio ad Rubinum cœlestem, der andere: Fons Chymicæ Philoſophiæ,

phiae, welche ich aus besondern Ursachen, die mir bekandt sind, zu unterdrucken willens bin. Letztlich schrieb ich zween andere Tractate, einen: Ars Metallorum Metamorphoseos, und den andern, Introitus apertus ad occlusum Regis palatium betitult, deren du dich vielleicht zu erfreuen haben wirst. Ich habe auch zwey Englische Poëmata geschrieben, die das ganze Geheimniß enthalten, so aber verlohren sind, ingleichen ein Enchiridon von Experimenten nebst einem Journal oder Tagebuch von Meditationen, in welchem viele Philosophische Recepte begriffen, die das ganze Geheimniß vorstellen, mit angehängten Rätzel, welche auch in solche Hände gerathen, die, wie ich mir vorstellen kan, mir dieselbe nicht wieder zustellen werden. Dies lezte war Englisch geschrieben, nebst vielen andern, die ich zu meiner eigenen Ergetzlichkeit aufsetzete und nachher wieder verbrannte.

Aber nunmehro, da ich lange herum gedacht, wie ich den Söhnen der Kunst den meisten Vortheil schaffen könte bin ich vielmehr entschlossen des Riplaei Knoten aufzulösen, so kanst du zwey Zeugnisse

nisse in einem haben, denn durch die Erklärung desselben wirst du so wohl die Tiefe dieses Mannes sehen, als erkennen, daß beyde er und ich warhaftig und nicht Sophistischer Weise in dieser Göttlichen Wissenschaft und Kunst unterrichtet sind, in welcher es nicht auf leere Begriffe, wofür etliche diese Kunst halten, sondern auf würckliche Experimenta der Natur ankomt, die ich von dem einigen GOtt und HErrn der Natur, der mein Geleitsman gewesen, gelernet, und das geheime Wasser der Philosophen gesehen und gemacht habe, dessen Gebrauch mir durch augenscheinliche Erfahrung zur Wirkung dieses bewundernswürdigen Elixirs bekant ist. Dieser Schriften bediene dich, denn es sind keine phantasien, so wirst du mit der Hülfe des allmächtigen GOttes deinen Wunsch erreichen.

Verzeichniß

einiger Fehler, die in der Langischen Uebersetzung der Pforten Riplaei befindlich, und in dieser verbessert worden, nach den Paginis der Stockholm- und Hamburgischen Edition eingerichtet.

Pag. 24. circa finem stehet: Es muß derowegen ein tiefes Nachsinnen, mit dem Seegen Gottes, Ofen, Kohlen, Gläser und übermüdete Arbeit bey den Auslegern seyn, welches ganz falsch ist; die Ausleger haben keine Arbeit. Den wahren Sinn siehe pag. 66. nostræ edit. lin. 22.

Pag. 27. lin. ult. und pag. 28. init. stehet: die Philosophi haben viel unter dem zweifelhaften Nahmen des Mercurii verborgen, also daß es keine schwere Materie ist, vor die, welche ihre Bücher lesen, sie zu leiten. Da ist just das Gegentheil gesetzet, siehe pag. 69. n. e. lin. 10.

Pag. 43. lin. 8. stehet: welches alles vor Ende gerechnet wird. Es soll Erde heissen, vid. p. 81. n. e. lin. ult.

Pag. ead. lin. 12. stehet: welcher in Hingang eine essentialische Eigenschaft hat; worin kein sensus ist, welchen der Leser findet p. 82. n. e. lin. 5.

Pag. 49. lin. 17. stehet: das einige Werkzeug zu unserer Kunst, das ist, es löset seine harte Zusammenfügung auf. Hier ist eine ganze Zeile ausgelassen vide p. 87. n. e. lin. 9.

Pag. 55. lin. 12. stehet: dieser schwefel ist verbrennlich, einen andern metallischen und reinen Schwefel zu erlangen. Hier ist abermahl kein sensus, weil einige Wörter ausgelassen, vid. p. 92. n. e. lin. 5.

Pag. 58. lin. 5. nach den Worten: Feuchtigkeit u. s. w. sind diese Worte ausgelassen: Und Artephius saget, vid. p. 94. n. e. lin. 11.

Pag. 59. lin. 9. stehet: beginnet herfürzusprießen, allwo die Worte: nach dem Tode, ausgelassen, vid. p. 95. n. e. lin. 9.

Pag. 62. lin. penult. stehet: unnütze angewendet; es soll heissen: Mühe angewendet, vid. p. 98. n. e. lin. 12.

Pag. 63. lin. 6. stehet: von ihm, und soll heissen: von den Autoribus, vid. p. 98. n. e. lin. 20.

Pag ead. lin. 18. stehet: feuriges menstruum, anstat: erstes menstruum, vid. p. eand. n. e. lin. penult.

Pag. 70. lin. 19. stehet: welcher Baum durch die Hitze des Feuers ausgetrecknet wird. Den wahren sensum vide p 104. n. e. lin. 19.

Pag. ead. lin. 23. steht: der Corall ist himmlischer, denn irgend ein ander vegetabilisch Ding;

und

und soll heissen: er ist schwerer ꝛc. vide p. eand. n e. lin. 22.

Pag. 73. lin. 9. stehet: Und dieses ist der Periodus oder Umgang aller Rationen und Vollendungen der Naturen. Es soll aber heissen: Dieses ist der Periodus, oder Beschluß aller Rotationen und das letzte was die Natur vollbringen kan. vide p. 106. n. e. lin. 23.

Pag. 74. lin. ult. stehet: an dem Wercke; anstat: an dem Cörper, vide. p. 108. n. e. lin. 6.

Pag. 79. lin. 6. stehet: Denn ob zwar in diesem lezten Menstruo eine unschädliche Vereinigung ist, so geben doch die Dinge so sie componiren jedwedes ihre alleredelste Qualität die Fürtreflichkeit unsers Mercurii zu erhöhen. In diesen Worten ist eine ganz verkehrte Meynung enthalten, vide p. 111. n. e. lin. 19.

Pag. ead. lin. penult. stehet: und zertheilige, anstat: unzertrennliche. vide p 112. n. e. lin 9.

Pag. 84. lin. 13. stehet: daß der Grund ausgezogen ist, anstat daß es heissen soll: aus dem Grunde ausgezogen ist vide p. 116. n. e. lin. 3.

Pag. ead. lin. 21. stehet: allerwarhaftigste, anstat: allerdauerhaftigste, vid. p. eand. n. e. lin. 11.

Pag. 85. lin. 22. stehet: verstehe dein weisse *Menstruum*. Das soll heissen: deine *menstrual*-Wasser, vide p. 117. n. e. lin. 7.

Pag. 87. lin. 4. sind die Worte: Da es eines, ausgelassen. vide p. 118. n. e. lin. 11.

Pag. 96. lin. 10. stehet: daß der Pöbel durch den Verstand allein gelehret wird; welches der

Warheit und dem Engl. Text schnurgerade entgegen, da es heisset: welcher nur durch die Sinne allein geleitet wird, vide p. 126. n. e. lin. 18.

Pag. 97. lin. 9. stehet: unter ein göttlich Schloß, anstat: zu einem prächtigen Schlosse, vide p. 127. n. e. lin. 15.

Pag. 105. lin. 8. sqq. stehet: Er erneuert ꝛc. welches heissen soll: sie erneuert, indem es auf die Calcination gehet, so wie das nachherige, Er, auf den Stein. vide p. 135. n. e. lin. 14. welches auf die p. 131. angefangene Worte des Textes folget.

Pag. ead. lin. 21. stehet: einen Topff zu wässern, der nahe dabey ist, welches dem Sonnen-Thau sehr gleichet. Hier ist abermahl eine ganze Zeile ausgelassen vide p. eand. n. e. lin. 28.

Pag. 106. lin. 17. stehet: bin ich euch erhöhet, anstat: ermahne ich euch oder befehle vid. p. 136. n. e.

Pag. 109. lin. 10. stehet: bey mir verschlossen, anstat: nahe bey mir, vide p. 139. n. e. lin. 1.

Pag. ead. lin. 20. stehet: in einem sehr anmuthigen Kleide, gleichsam in einem Sack, anstat: als wenn es gleichsam ein langer Rock wäre, vide p. eand. n. e. lin. 11.

Pag. 110. lin. 2. stehet: er hätte nicht froh werden können ehe und bevor er diese Frau nackend mit diesem Könige gesehen, welches dem wahren Sinn schnurstrax zu wieder, weil er eben deswegen nicht froh werden können vide p. eand. n. e. lin. 19.

Pag. 115. lin 2. stehet: mögliche Dinge in

der

der Natur zu verrichten, und unnützliche &c. in welchen und folgenden Worten der Verstand ganz verrückt ist, siehe die ganze 144te Seite dieser edition.

Pag. 119. lin. 16. sqq. stehet: ward mir gleichsam von einem verständigen Geiste in einem Glase zur Antwort gegeben: **Ich und nicht Gedanken erfüllen euer Gemüth.** Anstat dessen soll die Antwort des Geistes diese seyn: **Lasset keine Gedanken euer Gemüth erfüllen**, vide pag. 149. n. e lin. 5.

Pag. 121. lin. 13. stehet: ein göttliches Fräulein, anstat: ansehnliches, vide p. 150. n. e. lin. 20.

Pag. 136. lin 9. stehet: bereitet unser Salz auf unterschiedliche Weise. Dieses ist grundfalsch und den vorhergendem und folgenden Text ganz zu wieder welcher von pag. 135. bis ad pag. 163. dieser edit. also lautet: Die *Calcination* ist die Reinigung unsers Steins, sie erneuert auch seine natürliche Wärme; er (der Stein) verliehret nichts von seiner *humiditate radicali*, und sie (die *calcination*) führet in unsern Stein eine sehr dienliche *Solution* ein. Nach der *Philosophie* ermahne ich euch, thut aber nicht nach der gemeinen Weise: mit Schwefeln, noch mit denen auf unterschiedliche Weise bereiteten Salzen u. s. w. Welchen Text weil er ganz in der Langischen Uebersetzung corumpiret, ich hier in der connexion hersetzen müssen, vide p. cit. n. e. 163. lin. 9. sqq.

Pag. 138. lin. 23. ist flüchtige anstat flüßige gesetzet, vide. pag. 165. n. e. lin. 17.

Pag. 140. lin 1. stehet: denn auf die Operation folget die Præparation, welches just umgekehret ist, vide p. 166. n. e. lin. 17.

Pag. 156. lin. 24. stehet; denn wenn du es mit kleinem Wasser thätest, würde deine Erde gesättiget, welches alles verderbete. Hier ist abermal das Gegentheil zu verstehen, vide pag. 180. n e. lin. 22.

Pag. 177. lin. 8. sind nach dem Worte Saamen, die Worte ausgelassen: ein metallisches Sperma, vide p. 197. n. e. lin. 10.

Pag. 181. lin. 23. ist Sublimation anstat Subtilitæt gesetzet, vide p. 201. n. e. lin. 4.

Pag. 191. lin. 1. stehet: Nun bistu zu der ersten Pforte deines Philosophischen Schlosses eingegangen. Dieses soll heissen: nun bistu zu den fünf ersten Pforten etc. eingegangen, die Ursache vide p. 208. lin. 24 n. e.

Pag. 192 lin. 20. sind nach den Worten: der Elementen selber, diese Worte ausgelassen: des Leibes der Seele und des Geistes vide p. 210. n. e. lin. 4.

Pag. 210. lin. penult. stehet inceriret, anstat incineriret, vide p. 227. n. e. lin. 23.

Pag. 222. lin. 9. stehet: und reichet bis zum Ende unserer Putrefaction oder ersten Calcination. Es soll aber heissen: und es reichet unsere erste Calcination bis zum Ende unserer Putrefaction, vide p. 237. n. e. lin. 15.

Pag. 236. lin. 4. stehet: anfängt als eine auf

die

die andere zu folgen, und soll heissen: bis sie anfangen sich von einander abzuhalten vide p. 252 lin. 1. n. e.

Pag. 238. lin. 22. stehet: die Erde im Feuer, welches heissen soll: die Luft in Feuer, vide p. 254. lin 6. n. e.

Ibid. lin. penult. stehet: auch wird die Scheidung bey dem *Philosophus* genennet *Definition*. Dies soll heissen: es wird die Scheidung durch der *Philosophen Definition* genennet etc. vide p. eand. n. e lin. 11.

Pag. 243. lin. 18. steht ungefärbt, anstat: unterschiedlich gefärbt, vide p. 258. n. e. lin. 22.

Pag. 249. lin. 5. stehet: Versiegelung der Materien, anstat: Versiegelung der Mutter, vide p. 263. n. e. lin. 12.

Pag. 251 lin. 11. stehet: derer wir verlangen, und es soll im Gegentheil heissen: die wir verwerffen, vide p. 265. n. e. lin 4.

Pag. 272 lin. 4. stehet: was rein ist an dem Boden bleiben möge, so abermal das contrarium ist, und heissen soll: das was rein ist aufsteigen, und das was unrein ist, am Boden bleiben möge, vide p. 281. n. e. lin 30.

Pag. 276. lin. 14 ist Sieb anstat Rätzel gesetzet, vide p. 285. n. e. lin. 19.

Pag. 279. lin. 11. stehet: die *Proportion* aber zu machen, anstat: die *Separation* aber zu machen, vide p. 287. lin. 26.

Pag. 290. lin. 3. sind nach den Worten: öfnet und erweichet, die Worte ausgelassen: und machet, daß es seinen Saamen von sich giebet, vide p. 298. n. e. lin. 24.

Pag. ead. lin. 13. stehet: nach diesem macht der Leib durch die Congelation diesen, daß er nicht mehr ein Geist, sondern ein Leib ist. Wie dieses confuse Zeug heissen soll vide p. 299. n. e. lin. 3.

Pag. 298. lin. 8. stehet: Copulation, anstat Corruption, vide p. 305. n. e. lin. 20.

Pag. 299. lin. 5. sind nach den Worten: gebracht werden, diese ausgelassen: daß hernachmals nimmer ein Wiederstreben seyn möge, vide p. 306. lin. 12. n. e.

Pag. 300. lin. 1. steht: Operation anstat Union, vide p. 307. lin. 4. n. e.

Pag. 306. lin. 8. stehet: alsdann wird der Geist und die Seele aufsteigen, es soll aber niedersteigen heissen, vide p. 312. n. e. lin. 11.

Pag. ead. lin. 10 ist Erde anstat Luft gesetzet, vide p. eand. lin. 12. n. e.

Pag. 307. lin. 8. Denn wisset ꝛc. Dieser ganze Periodus ist so confus gesetzet, daß kein sensus heraus zubringen, vide verum ejus sensum p. 313. lin. 7. n. e.

Pag. 308. lin. 2. stehet: so führet doch der Geist zuweilen mit sich in der Höhe. Hier ist ausgelassen: Den Leib, vid. p. eand. n. e. lin. ult.

Pag. 310. lin. 22. stehet: also wenn der Artist vollbringet, so wird das Magisterium durch den Seegen Gottes vollendet werden. Dies soll heissen: wenn der Artist so kochet und die Natur es vollkommen macht, so wird das Magisterium &c. vid. p. 316. lin. 7. n. e.

Pag. 330. lin. 9. stehet: zugleich im Tode geschieden wurden; und soll hingegen heissen: daß sie zugleich am Tode Theil nahmen, vid. p. 332. lin. penult. n. e.

Pag. ead. lin. 22. ist die umlauffende Sonne anstatt herumlauffende Seelen gesetzet, vid. p. 333. n. e. lin. 11.

Pag. 338 lin. 14. stehet ein neuer Leib, anstat: ein neues Leben, p. 341. lin. ult. n. e.

Pag. 345. lin. 5. stehet: durch Gewalt seine Hitze, anstat: durch gewaltsame Hitze, vide p. 347. lin. 16. n. e.

Pag. 346. lin. 11. stehet negative: nicht aber beyde, und es soll affirmative: aber beyde, heissen, vid. p. 348. lin. 20.

Pag. 347. lin. 10. stehet: die Proportion deines Wassers, oder deines Leibes, und soll heissen: die Proportion deines Wassers zu deinem Leibe, oder gegen deinen Leib, vid. p. 349. lin. 12. n. e.

Pag, 358. lin. 15. stehet: Cohobation, anstat; Cohabitation, vid. p. 359. n. e. lin. 5.

Pag. 366. lin. 2. stehet: Erinnerung, anstat: Erneuerung, vid. p. 366. n. e. lin. 2.

Pag. 370.

Pag. 370. lin. 5. ist das Wort; Manier, anstat: Mann gesetzet, vid. p. 370. lin. 1. n. e.

Pag. 371. lin. 13. stehet: unmöglich, und soll: möglich, heissen, vid. p. 371. lin. 14. n. e.

Pag. 376. lin. 1. stehet: und sich in ihrer Natur vermehren, es soll aber heissen: und sich an Tinctur vermehret, vid. p. 376. n. e. lin. 11.

Pag. 391. lin. 23. stehet: gleichwie wir in unserer Salution nicht nur dem Ansehen nach flüchtig machen. Da ist ausgelassen was man flüchtig machet, nemlich: unser Gold, vide p. 394. lin. 14. n. e.

Pag. 393. lin. 20. stehet: Figiret, und ist ausgelassen, daß man erst die Elemente *purgiren* soll, vide. p. 396. lin. 1 n. e.

Pag. 395. lin. 9. ist Himmel, anstat: Hafen, gesetzet, vide p. 397. n. e. lin. 10.

Die übrige Fehler, indem sie zu häuffig, lassen wir unangezeiget, weil der geneigte Leser aus diesen schon so viel siehet, daß ein verbessertes und vermehrtes Werck an dieser edition geliefert worden.

❀❀)o(❀❀

Erklärung
der
Epistel
Herrn GEORGII RIPLAEI
an den
König EDUARD
den IVten,
gemacht
von
EIRENAEO PHILALETHA,
einem Engeländer und Welt-Bürger.

Aus dem Englischen übersetzet.

Herrn GEORGII RIPLAEI
Epistel
an
König Eduardum IV.
erkläret.

Gleichwie diese Epistel unmittelbar an einen König geschrieben, der zu seinen Zeiten so wohl weise, als tapfer war; also enthält sie das ganze Geheimniß, gelehrt beschrieben und künstlich verdecket, in sich. Und wie der Autor bezeuget, daß er in dieser Epistel die grösten Knoten vollkommen auflöset, so kan und will ich mit ihm versichern, daß nichts zur wahren Erlangung dieses Geheimnisses, so wohl was die Theorie, als Praxin desselben betrift, zu wünschen sey, das nicht in dieser kurzen Epistel völlig angezeiget wor-

den. Weßhalben ich denn den Fürsatz habe, daß dieses ein Schlüssel zu allen meinen vorigen Schriften seyn soll, und euch bey meinen wahren Worten die Versicherung gebe, daß ich kein einziges Wort zweyfelhaft- oder verborgener mystischer Weise sprechen will, wie ich in allen meinen vorigen Schriften gethan, allwo ich etliche Dinge zu bejahen scheine, die, wenn sie ohne Figur genommen werden, äusserlich falsch sind, welches wir bloß zu Verbergung dieser Kunst gethan haben. Es ist derohalben unsere Meynung, daß wir diesen Schlüssel nicht gemein machen wollen, und bitten euch, daß ihr ihn vor euch selbst geheim behalten, und niemand, als einem sichern Freunde, zu dem ihr das Vertrauen habt, daß er ihn nicht öffentlich gemein machen werde, anvertrauen oder mittheilen möget: Und dieses sind wir euch aus guten Gründen anmuthen, indem wir wissen, daß alle unsere Schriften zusammen, nichts gegen diese sind, wegen der Contradictionen und Wiedersprechungen, die wir unter denselben mit eingestreuet haben, welches hier nicht in der geringsten Masse geschehen. Ich will deßwegen in dieser Epistel eine neue Methode ergreifen, die von den vorigen unterschieden seyn soll, und will erstlich aus der Substanz oder dem Wesen der Philosophie, so in dieser Epistel lieget, unterschiedliche Conclusiones oder Schlüsse ziehen, hernachmahls aber will ich dieselbige erläutern.

Die erste Conclusion ist aus dem neunten Satze dieser Epistel gezogen, denn die acht

ersten

ersten Sätze bestehen lediglich aus Complimenten, und ist demnach der erste Schluß dieser: daß alle Dinge in ihrer Art, oder Geschlecht vermehret werden können, und also auch die Metalle, welche die Fähigkeit in sich selbsten haben, daß die unvollkommene in vollkommene verwandelt werden können.

Die andere Conclusion, so in dem zehnten Satze gegründet, ist: daß der stärkeste Beweißgrund der Möglichkeit der Transmutation daraus herzunehmen sey, weil es möglich ist, die Reduction aller Metallen und solcher Mineralien, die von metallischen Principiis bestehen, in ihre erste mercurialische Materie zu machen.

Die dritte Conclusion ist aus dem eilften Satze: daß unter so mancherley metallischen und mineralischen Schwefeln und so vielen und mancherley Mercuriis nur zween Schwefel sind, so zu unserm Wercke dienen, welche Schwefel ihre Mercurios essentialiter oder wesentlich bey sich vereiniget haben.

Die vierte Conclusion, aus demselben Satze, ist: daß derjenige, der diese zween Schwefel und Mercurios recht verstehet, befinden wird, daß der eine der reineste rothe Sulphur des Goldes ist, welcher in manifesto, oder in seinem offenbaren Sulphur, und in occulto, oder in seinem verborgenen Mercurius ist, und der andere der reineste weisseste Mercurius ist, welcher in der That warhaftes Queckſilber in manifesto, oder offenbar, und Sulphur in occulto oder im

verborgenen ist. Diese sind unsere zwey Principia. Die fünfte Conclusion, aus dem zwölften Satze, ist: daß wenn eines Mannes Principia wahr und recht sind, und seine Operationes ebenfals rechtmäßig, alsdenn der Ausgang gewiß seyn muß, welcher Ausgang, oder welche Endschaft keine andere ist, als das wahre Mysterium oder Geheimniß.

Diese Conclusiones sind zwar nur wenig an der Zahl, aber aber groß an Gewicht und Inhalt; und wird derohalben die weitere Ausführung, Erläuterung und Erklärung derselben einen Sohn der Kunst warhaftig erfreuen.

Der IX^te^ Satz

in der *Edition* von 1591. welcher in des Ritter *Ashmole Theatro* der 8te Satz ist:

Ohngeachtet ich aber, wegen der daraus zu besorgenden Gefahr, die Knoten hier nicht völlig auflösen darf; so will ich doch in meinem Schreiben nicht so mystisch seyn, daß ihr nicht durch Fleiß die wahre Wissenschaft soltet erlangen können, wie nemlich ein jedes Ding sich in seinem Geschlechte vermehren lässet, und wie die Gleichheit der metallischen Cörper verwandelt werden kan, welcher

ich

ich so klärlich darthun will, daß, wenn ihr es in eurem Gemüthe überleget, ihr befinden werdet, daß meine Schriften wahr und keine gespickte Fabeln sind.

Zuforderst, da unser Fürsatz hier nicht ist, jemand zu dieser Kunst anzulocken, sondern nur bloß die Söhne derselben zu leiten und zu führen; wollen wir die Möglichkeit der Alchymie nicht durch viele Gründe beweisen, indem wir solches in andern Tractaten zu voller Gnüge gethan. Wer demnach ungläubig seyn will, der mag es immerhin seyn, und wer spotten will, der mag es thun; derjenige aber, dessen Gemüth von der Warheit und Würde dieser Kunst überführet ist, gebe nur auf dasjenige Achtung, was in Erläuterung dieser fünf Conclusionen entdecket ist, so wird sich sein Herz gewißlich erfreuen. Wir wollen derohalben diese erste Conclusion kürzlich erläutern und uns daselbst am längsten aufhalten, wo die Geheimnisse der Kunst am meisten verborgen liegen.

Vors erste, wer würklich die Warheit und gegründete Gewißheit dieser Kunst schliesset, und darin mehr Satisfaction zu haben begehret, der lese die Zeugnisse der Philosophen, und wer den Zeugnissen so vieler Leute, davon die meisten zu ihren Zeiten Männer von grosser Renommée und guten Ruf gewesen, keinen Beyfall geben

will, der wird auch gegen alle andere Argumenta Spöttereyen treiben.

Wir wollen uns einzig und allein an Riplaei Zeugnisse in diesem unsern Schlüssel halten, der in dem vierten Satze den König versichert, daß er zu Löven die grösseste und vollkommenste Geheimnisse, nemlich die beyde Elixire, gesehen, und in den folgenden Versen desselben vollkommenes Vertrauen und Beyfall sich ausbittet, daß er den wahren Weg der geheimen Alchymie gefunden, anbey dem König die Entdeckung desselben blos unter der Bedingung, solche vor sich geheim zu behalten, verspricht.

Und ob er gleich in dem eilften Satze protestiret, daß er dasselbe niemals mit der Feder deutlich beschreiben werde, so bietet er gleichwohl dem Könige an, ihm nach seinem Gefallen das rothe und weisse Elixir augenscheinlich zu zeigen und die Bereitung desselben, mit geringen Kosten und in kurzer Zeit, zu bewerkstelligen. So daß derjenige, der an der Warheit dieser Kunst zweifeln wolte, diesen fürtreflichen Autorem für den einfältigsten und thörigsten Sophisten halten müste, daß er seinem Könige und Herrn solche Sachen schreiben und anbieten sollte, wenn er nicht vermögend wäre, dasjenige, was er versprochen, würklich zu leisten; von welchem Verdacht ihn so wohl die Historie, als sein Ruf, Ansehen und Wort genungsam befreyen wird.

Der

Der Xte Satz.

Wie der Philosophus in dem Buche von den Meteoris schreibet, so können die metallische Cörper aus ihrer Art nicht verwandelt werden, er thut aber hernachmals diese angenehme Worte hinzu, wenn sie nicht in ihr erstes materialisches Principium reduciret werden, weshalber solche Cörper, die ihrer Natur nach schmelzlich sind, als die metallische und mineralische, mercurialisiret oder in einen Mercurium gebracht werden können. Ihr könnet dannenhero begreifen, daß diese Wissenschaft nicht in Meynungen bestehet, sondern sehr gewiß und warhaftig ist, wie Raymundus und andere bezeugen.

Wir kommen zu der andern Conclusion, deren Inhalt ist: daß alle Metalle und aus metallischen Principiis bestehende Cörper in ihre erste mercurialische Materie reduciret werden können; und dieses ist der stärkste und fürnehmste Grund der Möglichkeit der Transmutation. Diesem müssen wir gänzlich und völlig nachgehen, denn, glaubet mir, dieses ist der wahre Thürangel, daran unsere Geheimnisse hangen.

Erstlich wisse: daß alle Metalle und jede Mineralia den Mercurium zu ihrer nächsten Mate-

rie haben, welchem (meistentheils, doch in der That nicht allemal) ein äusserlicher Schwefel anhänget und damit zugleich coaguliret ist, welcher nicht metallisch, sondern von dem innerlichen Kern des Mercurii zu scheiden ist. 15.

Dieses Schwefels ist eben das gemeine Queckſilber nicht bedürftig, durch dessen Vermittelung es in Gestalt eines trockenen Pulvers præcipitiret werden kan; ja es kan durch einen liquorem der uns wohl bekant ist, (wiewohl er zu der Kunst der Transmutation nichts hilft,) dergestalt figiret werden, daß es alles Feuer ausstehen kan, wie auch den Test und die Capelle, und solches zwar ohne Hinzuthuung eines einzigen Dinges, denn der liquor, (durch dessen Kraft es figiret worden,) komt wieder an Gewicht und Stärke ganz davon. Dieser Schwefel ist im Golde und Silber rein, in den andern Metallen ist er nicht so rein; deshalben ist er im Golde und Silber fix, in den andern flüchtig; in allen Metallen ist er coaguliret; im Mercurio oder Queckſilber ist er coagulabilis, oder so beschaffen, daß er coaguliret werden kan in Gold und Silber, und im Mercurio ist dieser Schwefel so starck vereiniget, daß die Alten allezeit dafür gehalten, Schwefel und Mercurius sey nur alles eines; wir wissen aber durch Hülfe eines liquoris, dessen Invention oder Erfindung, in diesem Theil der Welt, wir dem Paracelso zueignen (wiewohl er bey den Mohren und Arabern schon im Gebrauch gewesen und biß auf den heutigen Tag den klügsten unter den Chymicis bekant ist) daß der

der Sulphur der in dem Mercurio coagulabel ist, oder coaguliret werden kan, und in dem Metallen coaguliret ist, zu der innerlichen Natur des Mercurii nicht gehöret, sondern etwas äusserliches ist, und davon in Form eines gefärbten metallischen Oels geschieden werden kan, alsdenn der zurückbleibende Mercurius leer von allem Schwefel ist, ausgenommen von demienigen, welcher der innerliche oder central-Schwefel genennet werden kan, und nunmehro in oder durch sich selber incoagulabel oder nicht zu coaguliren ist (wiewol er durch unser Elixir coaguliret werden kan;) für sich selber aber mag er weder figiret, noch præcipitiret, noch sublimiret werden, sondern bleibet unalteriret oder unverändert in allen corrosivischen Wassern und in allen digestionen der Hitze. Es ist demnach ein Weg alle Metalle und Mineralien durch den Liquorem Alchaheſt in Mercurium zu reduciren, wodurch von allen solchen Cörpern, die einen Mercurium in ihrer Constitution haben, ein lauffend Queckſilber geschieden werden kan, von welchem Queckſilber alsdenn aller Schwefel abgesondert ist, ausser (wie gesagt) demjenigen allein, der dem Mercurio innerlich und central ist, welchen kein corrosiv angreifen kan.

Nechst diesem Wege der universal-Reduction sind auch einige andere particular-Wege, wodurch das Bley, Zinn, Antimonium, ja auch Kupfer und Eisen in laufenden Queckſilber reduciret werden kan, und zwar durch Hülfe der

der Salze, welche, weil sie (als cörperliche Dinge) nicht so zur Wurzel dringen, als der vorbenannte Liquor thut, den Mercurium seines Schwefels nicht berauben, sondern so viel Schwefel als in dem gemeinen Mercurio ist, so viel ist auch in diesem Mercurio der Cörper, nur hat dieser Mercurius bloß die specificirten Qualitäten oder Eigenschaften, so der Natur desjenigen Metalles oder Minerals, woraus er gezogen worden, eigenthümlich sind; und aus dieser Ursache hat er zu unserm Werke, welches damit umgehet, daß es die Species der Metallen perfect oder vollkommen auflöset, keine grössere Tugend oder Kraft, als das gemeine Queckſilber.

So ist demnach nur eine einzige Feuchtigkeit, die zu unserm Werke dienet, welche gewißlich weder vom Bley noch Kupfer, noch von einigem Dinge ausgezogen, so die Natur formiret hat, sondern von einer Subſtanz die durch die Kunst der Philosophen zusammengesetzet ist. Da nun solchergestalt der Mercurius, wenn er aus den Cörpern ausgetrieben würde, nicht allein denselben Mangel an Hitze und denselben Uberfluß an Fecibus oder Unreinigkeiten, als der gemeine Mercurius, sondern auch noch überdies seine besondere specificirte Form hat, so muß er nothwendig, (aus Ursachen dieser seiner Form) desto weiter, oder mehr von unserm Mercurio entfernet seyn, als das gemeine Queckſilber ist.

Bestehet demnach unsere Kunst darinn, daß wir zwey Principia zusammen setzen, (eines in

n. 5-6.

wel-

welchem das Salz, und das andere in welchem der Schwefel der Natur überflüssig ist) die noch nicht ganz vollenkommen und auch nicht ganz unvollkommen sind, und folglich dieserwegen (durch unsere Kunst) verändert und exaltiret, oder erhöhet werden können, welches bey dem, das gänzlich perfect, oder vollenkommen ist, nicht geschehen kan, und alsdenn durch den gemeinen Mercurium nicht das Gewicht oder Pondus, sondern die himmlische Tugend oder Kraft, aus dem Composito ausziehen, welche Kraft, (indem sie fermentalisch oder in Gährung und Bewegung bringend ist) in dem Mercurio ein Kind erzeuget, das edler ist, als sie selbst, welches unser wahrer Hermaphrodit ist, der sich selbst coaguliren und die Cörper solviren wird: Gib nur auf ein Korn Getrayde Achtung, in welchem, ein kaum zu merckendes Theil, der Keimen ist, und wenn selbiger aus dem Korn wäre, alsdenn dasselbe augenblicklich tod seyn würde; das ganze Korn wird zwar gesäet, aber der Keimen allein bringet das Gewächs herfür; so ist es auch in unserm Cörper: der fermentirende Geist ist kaum der dritte Theil von dem ganzen, das übrige ist von keinem Werth; es ist aber alles zusammen vereiniget (in der Composition) und die hefenhafte cörperliche Theile des Leibes kommen mit den Unreinigkeiten des Mercurii hinweg. Aber ausser diesem gegebenen Gleichnisse, oder Exempel von einem Korngetrayde, muß observiret werden, daß die verborgene und geistliche Kraft dieses unsers Cörpers seine Matricem oder Bär-

mutter von Wasser, in welche es gesäet worden, purgiret und reiniget, das ist, machet oder verursachet, daß sie eine grosse Quantität garstiger Erde und ein groß Theil wassersüchtiger salzigter Feuchtigkeit auswirft. Zum Exempel: verrichte deine Waschungen (Versuchshalber) mit reinem und klarem Brunnenwasser; wieg erst ein Maaß von demselben Wasser, und nimm das genaue Gewicht desselbigen, denn wasche dein Compositum acht oder zehn Adler oder mahl, hebe alle feces auf, wieg deinen Cörper und Mercurium genau, wieg deine Feces auch, wenn sie wohl getrocknet sind, denn destillire oder sublimire, so wird ein sehr weniges lebendigen Mercurii aufsteigen, denn thue das nachgebliebene von den Fecibus in einen Tiegel, setze ihn auf Kohlen, so wird alle Unreinigkeit des Mercurii wie Kohlen brennen, und zwar ohne Rauch; wenn das alles verzehret ist, so wieg die nachbleibende feces, so wirstu befinden, daß sie zwey drittheil deines Cörpers ausmachen, indem das andere Drittheil in dem Mercurio ist; wieg den Mercurium den du sublimiret hast, und den Mercurium der vor sich selbst bereitet ist, so wird das Gewicht dieser beyden dem Gewicht deines Mercurii bey weitem nicht gleich seyn; alsdenn koche dein Wasser, in welchem du deine Waschungen verrichtet hast, biß es eine Haut bekomt, denn es ist ein dickes Wasser, so wirstu an einem kalten Orte Crystallen bekommen, welche das Salz des Mercurii crudi sind, und zur Medicin nicht dienlich; es ist aber ein Vergnü-

gen

gen vor dem Artisten, daß er siehet, wie die Heterogeneitäten des Mercurii entdecket werden, welches keine Kunst, ausgenommen der Liquor, oder Alchaheſt thun kan, und solches auf einem zerstöhrenden und nicht fortpflanzenden oder zeugendem Wege, als dieser ist; denn die Operation der Unsrigen geschiehet zwischen Männlein und Weiblein, in ihrem eigenen Geschlecht, zwischen welchen ein Ferment ist, so dasjenige ausrichtet, welches kein ander Ding in der Welt thun könte. Ich versichere euch in aller Warheit, wenn ihr euren unvollkommenen componirten Cörper per se, oder vor sich allein, und Mercurium per se nehmet und sie alleine fermentirtet, ob ihr gleich aus dem einen den reineſten Sulphur brächtet, und aus dem andern einen Mercurium von Mercurio, welcher der Kern des Mercurii ist, ihr dennoch mit diesen nichts ausrichten köntet, denn die fermentirende Kraft ist das Wunder der Welt, und durch dieselbige werden aus dem Wasser Kräuter, Bäume, und Pflanzen, Früchte, Fleisch, Blut, Steine, Mineralien und jede Dinge; forsche derohalben nach demselben einzig und allein und erfreue dich daran, als an einem mit Recht unschäzbaren Schatze. Nun wisse, daß die Fermentation nichts thut oder fermentiret ausser ihrem Geschlechte, und daß keine Salze die Metalle fermentiren. Wenn du demnach begreifen wilt, woher es komme, daß einige fixe Alcalien einen Mercurium aus den Mineralien und aus den unvollkom-

kommensten Metallen ziehen, so betrachte, daß in allen diesen Cörpern der Sulphur nicht so radicaliter, oder in der Wurzel vermischet und vereiniget sey, als im Silber und Golde; nun ist aber der Sulphur mit unterschiedlichen Alcalien verwand, mit denen er ausserordentlich aufgelöset oder geschmelzet wird, und auf diese Art werden die mercurialischen Theile von einander getrennet und das Queckſilber durch das Feuer abgesondert. Wenn der Mecurius solcher gestalt geschieden worden, ist er seines Schwefels beraubet, da in der That, daselbst blos allein eine Reinigung des Sulphurs durch Absonderung des unreinen von dem reinen gebrauchet und erfordert wird; aber diese Salze, indem sie den Schwefel abgesondert haben, lassen den Mercurium schlimmer oder schlechter zurück, das ist, mehr entfernet von der metallischen Natur, als er vorher war, solchemnach wird der Sulphur Saturni in seiner Composition, oder so lange er noch im Bley mit denen andern Principiis zusammen gesetzt ist, nicht brennen, denn ob gleich das Bley sublimiret, calciniret, zu Zucker gemacht oder vitrificiret worden, so wird es dennoch durch das Feuer und den Fluß alsofort dasjenige wiederum werden, was es zuvor gewesen; wenn aber dessen Sulphur, wie vorher gesagt ist, geschieden worden, so wird es, wenn man es mit Salpeter versetzet, eben so Feuer fassen, oder sich entzünden, als der gemeine Sulphur thut, so daß die Salze auf den Schwefel wirken, von welchem

sie

sie den Mercurium rauben, auf den Mercurium aber keine Wirkung, aus Mangel des Ferments, haben, welches nicht anders als einzig und allein unter homogenealen Dingen gefunden werden kan. Weshalber der Sauerteig eines Brodtes keinen Stein, noch das Ferment einiges Thieres oder Vegetabilis ein Metall oder Mineral fermentiret. So daß wenn du gleich aus dem Golde einen Mercurium durch Hülfe des Liquoris, oder des ersten Wesens des Salzes erhalten möchtest, dennoch solcher Mercurius euer Werk nicht vollbringen würde; da hingegen der Mercurius so aus dem Golde durch unsern Mercurium gemacht, ob gleich ~~des~~ unsers Mercurii drey Theile zu einem Theil Goldes sind, dennoch (durch stets an einander fortdaurende Digestion) das ganze Werk vollenden wird; verwundere dich derowegen nicht, daß unser Mercurius, der durch den Mercurium bereitet worden, von grösserem Vermögen und mehrern Kräften ist: denn gewiß, das Ferment, welches zwischen das Compositum und das Wasser komt, verursachet einen Tod und eine Wiedergeburth, und richtet das aus, was kein Ding in der Welt thun kan: es scheidet ferner von dem Mercurio ein terrestrisches Wesen, welches wie Kohlen brennet und eine wasserfüchtige Feuchtigkeit die in gemeinem Wasser schmelzet, das Residuum oder übrige Theil aber, wird durch den Geist des Lebens geschärfet, welches unser warhafter embryonirter Schwefel ist, den man nicht sehen kan, und

der gleichwohl sichtbarlich wirket. Wir schliessen dannenhero, daß alle Operationes auf unsern Mercurium, ausser durch den gemeinen Mercurium und unsern Cörper, der unserer Kunst gemäß ist, irrig sind, und unser Geheimniß nimmer herfürbringen werden, wenn es gleich, auf eine andere Art noch so wunderbar gemachte Mercurii wären. Denn, wie der Autor des neuen Lichts saget: so ist kein Wasser in einiger philosophischen Insul heilsam, als dasjenige, was aus den Nieren des Goldes und Silbers ausgezogen worden. Wilt du wissen, was darunter zu verstehen: Mercurius in seinem pondere und Unverbrennlichkeit ist flüchtig Gold, unser Cörper, in seiner Reinigkeit, wird der Philosophen Luna genennet, indem er viel reiner ist, als die unvollkommene Metallen und sein Sulphur auch so rein ist, als der Sulphur des Goldes, nicht daß er in der That Silber wäre, denn er bleibet nicht im Feuer. Nun, in der Compositon dieser dreye, erstlich zwischen unsern gemeinen Mercurium und dann die zwey Principia unsers Compositi, intercediret das Ferment der Luna, aus welchem, ob es gleich ein Cörper ist, dennoch ein specificirter Geruch herfürgehet, ja auch oft das Pondus desselben vermindert wird, wenn das Compositum viel gewaschen worden, nachdem es schon rein genug ist. So intercediret denn das Ferment von Sol und Luna in unserer Composition, welches Ferment eine Leibesfrucht erzeuget,

Note, Mut. die Philos. Insul. – oder Nieren sagen dergleichen Gold-Silber-Mussen gnugsam sind, Vide Note p. 20–1.

zeuget, die tausendmal so edel, als es selbsten ist. Wenn du aber auf unsern componirten Cörper auf einem gewaltsamen Wege mit Salzen wirken würdest, bekämestu einen weit geringern und lange nicht so edlen Mercurium, als der Cörper ist, weil der Sulphur des Cörpers durch einen solchen Proceß abgesondert und nicht exaltiret, oder in seiner Kraft erhöhet wird.

Der XIte Satz.

In dem besagten Buche, wenn Eure Hoheit darin zu lesen belieben, sagt der Philosophus auch von unterschiedlichen Schwefeln, und insonderheit von zween, und von zween Mercuriis, die in der That damit vereiniget sind, wodurch er die wahre verständige zu der Wissenschaft der Principiorum leitet, welche einzig und allein wahr sind, beydes roth, feucht, rein und weiß, wie ich ausgeforschet habe, welche nichts desto weniger gefunden werden, aber von sehr wenigen.

Nun kommen wir zu der dritten Conclusion, welche diese ist: daß unter allen metallischen und mineralischen Schwefeln nur zween sind, die zu unserm Werke gehören; welche

zween ihre Mercurios essentialiter, oder wesentlich mit sich vereiniget haben. Dieses ist die Warheit von unsern Geheimnissen, ob wir gleich (die unvorsichtigen zu verführen) das Gegentheil zu bejahen scheinen; denn du must nicht denken, daß, weil wir zween Wege anzeigen, wir es auch würklich also meinen, als wir sagen, denn es ist warhaftig, wie Riplaeus bezeuget, nur ein warhaftes Principium, wir haben auch nur eine Materie, und nur einen Weg mit dieser Materie zu arbeiten, auch nur ein Regimen der Hitze und nur einen schnurgeraden Weg von Procedur.

22. 5. Diese zween Sulphura, wie sie die Principia unsers Werkes sind, also müssen sie auch homogen seyn, denn das was wir suchen, ist einzig und allein geistlich Gold, erst weiß, und dann roth, welches Gold kein anderes ist, als was der gemeine Mann siehet, aber den verborgenen Geist nicht kennet, der darin ist. Diesem Principio mangelt nichts, als die Composition, und diese Composition muß mit unserm andern rohen weissen Sulphur geschehen, welcher nichts anders als der gemeine Mercurius ist, der so lange auf unserm hermaphroditischen Cörper cohobiret worden, biß er ein feurig Wasser wird.

Wisse derohalben, daß der Mercurius in sich selbst einen Schwefel hat welcher, weil er unwirksam ist, durch unsere Kunst dahin gebracht werden muß, daß ein lebendiger wirksamer Schwefel in ihm multipliciret wird, welcher aus

aus den Nieren unsers hermaphroditischen Cörpers komt, dessen Vater ein Metall und die Mutter ein Mineral ist; nimm denn die allerbeliebteste Tochter des Saturni, deren Wapen ein silberner Cirkel ist, und in demselben ein schwarz Creutz in einem schwarzen Felde, welches das eigentliche Kennzeichen der grossen Welt ist, vermähle sie an den allerstreitbaresten Gott, der in dem Hause des Widders wohnet, so wirstu das Salz der Natur finden, welches Salz dein Wasser schärfet; wie du am besten weist, so wirstu das lunarische Bad haben, in welchem die Sonne verbessert werden wird. ☽ ☿

Und ich versichere dich in aller Warheit, daß ob du gleich unsern Cörper mercurialisiret hast (ohne Hinzuthuung des Mercurii oder eines Mercurii aus einem einzigen Metall) und per se gemacht, das ist, ohne Addition des Mercurii, es dir im geringsten nicht nutz seyn wird, denn unser Mercurius einzig und allein ist es, der eine himmlische Form und Kraft hat, welche er empfängt, nicht allein, oder so wohl von dem componirten Leibe oder den Principiis, als vielmehr von der fermentirenden Kraft, welche von der Composition beydes des Cörpers und des Mercurii herkomt, wodurch eine wunderbare Creatur herfürgebracht wird: So laß denn alle deine Sorge seyn Sulphur mit Sulphur zu vermählen, das ist, unser geschwängerter Mercurius, welcher Schwefel mit unserer Sonne verheyrathet werden muß, denn hastu zween Schwefel mit einander verknüpfet, und zween

Mercurios von einer Abkunft, deren Vater die Sonne, und der Mond die Mutter ist.

Die vierte Conclusion machet alles das vollkommen klar, was zuvor gesaget worden, nemlich: daß der eine von diesen zween Schwefeln der reineste rothe Sulphur aus dem Golde und der andere aus dem reinesten klaresten weissen Mercurio ist.

Diese sind unsere zween Schwefel; der eine erscheinet wie ein coagulirter Leib und träget doch seinen Mercurium in seinem Bauche: der andere ist in allen seinen Propositionen ein warhafter Mercurius, doch sehr glänzend, und führet seinen Schwefel selbsten bey sich, jedoch verborgen unter der Form und Flüßigkeit des Mercurii.

Die Sophisten sind hier in einem Irrgarten, denn weil ihnen die metallische Liebe unbekant und fremde ist, arbeiten sie in lauter heterogeneischen Dingen; oder, wenn sie mit metallischen Cörpern zu Werke gehen, verknüpfen sie entweder Männlein mit Männlein, oder Weiblein mit Weiblein, oder arbeiten mit einem allein, oder sie nehmen Männlein die mit natürlichen Unvermögen beladen sind, † und Weiblein deren Matrix oder Bährmutter verdorben ist, † und also betriegen sie sich in ihrer Hofnung selbst, durch ihre eigene Unvorsichtigkeit, und werfen alsdenn die übele Nachrede auf die Kunst, da es doch ihrer eigenen Thorheit zuzuschreiben, indem sie die Philosophos nicht verstehen.

Ich

Ich weiß, daß viele elende Sophisten von mancherley Steinen schwatzen, als vom Vegetabilischen, Animalischen, und Mineralischem Stein, zu welchen einige noch den Feurigen, Englischen, Paradisischen Stein hinzu thun, welchen sie eine wunderthätige Essenz nennen, und weil das Zeichen, wornach sie zielen, so groß ist, machen sie den Weg, worauf sie ihren Endzweck erreichen wollen, auch so angenehm, daß ein gedoppelter Weg ist; einen Weg nennen sie viam humidam, den nassen Weg, den andern viam siccam, den trockenen Weg, (damit ich mich ihrer Redensart bediene) der letzte Weg ist der Labyrinthische Fußsteig, der allein vor die Grossen dieser Welt zu wandeln ist, der andere der Dädalische Fußsteig, ein Weg der leicht und von geringen Kosten und von den Armen dieser Welt zu betreten ist.

Allein ich weiß und kan bezeugen, daß nur ein Weg und ein Regimen ist, und nicht mehr Farben als unsere sind, und was wir auch sonsten anders schreiben oder sagen, geschiehet bloß die unvorsichtigen zu verleiten: denn fals ein jedes Ding in der Welt seine eigene Ursachen zu haben begehret, so kan nicht ein einziges Ende seyn, das durch zween Wege, nach unterschiedenen Principiis zu arbeiten, herfür gebracht werden könne.

Wir protestiren derohalben, und müssen den Leser wiederum vermahnen und erinnern, daß wir in unsern vorigen Schriften vieles verdunkelt haben, weil wir zween Wege angewiesen,

welches wir kürzlich berühren wollen: Es ist ein Werck der Unsrigen, welches das Kinderspiel und Weiberwerck ist, und das ist die Decoction oder Kochung durch das Feuer; und wir versichern aufs höchste, daß der niedrigste Grad dieses unsers Werks dieser ist, daß die Materie erreget werde und stündlich circulire, ohne Gefahr der Zerbrechung des Gefässes, welches dieser Ursache wegen sehr stark seyn muß; übrigens ist unsere schnurgerade Decoction, oder Kochung, ein innerlich Werck, welches jeden Tag und jede Stunde fortgehet, und ist von der auswärtigen Hitze unterschieden, weßhalber es auch beydes unsichtbar und unempfindlich ist. In diesem unserm Werke ist unsere Diana unser Cörper, wenn er mit dem Wasser vermischet ist, denn alsdann wird alles der Mond genennet; denn der Laton wird geweisset und das Weib führet die Regierung: unsere Diana hat einen Wald, denn in den ersten Tagen des Steines wächset unser Cörper, nachdem er geweisset worden, wie ein Vegetabile. In diesem Walde werden zuletzt zwo Tauben gefunden, denn gegen das Ende der dritten Woche steiget die Seele des Mercurii mit der Seele des aufgelöseten Goldes auf, diese sind den immerwährenden Wapen der Venus einverleibet, denn um diese Zeit sind die Confectiones alle mit einer reinen grünen Farbe gefärbet; diese Tauben werden sieben mal circuliret, denn in sieben steckt die Vollkommenheit, und werden tod zurück gelassen, denn sie steigen alsdenn nicht mehr auf und bewegen sich nicht mehr; unser Cör-

Cörper ist alsdenn schwarz, wie ein Rabenschnabel, denn in dieser Operation ist alles in ein schwarz Pulver, so schwarz als etwas seyn kan, verwandelt. Solcher Passagen, als diese, bedienen wir uns zum öftern, wenn wir von der Bereitung unsers Mercurii sprechen, und dieses thun wir die Einfältigen zu verführen; es geschieht auch aus keiner andern Absicht, daß wir unsere Operationes unter ein ander confundiren, und von der einen reden, wenn wir von der andern sprechen solten. Denn wenn diese Kunst nur klar niedergesetzet, oder beschrieben wäre, würden unsere Operationes auch den allerthörigsten verächtlich seyn. Glaubet mir derowegen hierin, daß weil unser Werk warhaftig natürlich ist, wir deshalber die Freyheit nehmen, der Philosophen Werk mit demjenigen zu confundiren, was platterdings ein Werk der Natur ist, damit wir solchergestalt die Einfältigen in der Unwissenheit, unsern wahren Weinessig betrefend, erhalten mögen, um dessen Unkündigkeit wegen ihre Arbeit gänzlich verlohren ist.

So lasset mich denn, ehe und bevor ich schliesse, noch so viel sagen: Nehmet unsern Cörper, welcher Gold ist, und unsern Mercurium (der siebenmahl, durch seine Vermählung mit unserm hermaphroditischen Cörper, geschärfet worden, welches ein Chaos und der Glanz der Seelen des Gottes Martis, in der Erde und dem Wasser des Saturni ist;) vermischet diese zwey in solchem Gewichte als die

Natur erfordert; in dieser Mixtur habet ihr unsere unsichtbare Feuer, † und in dem Golde einen todten, leidenden, aber dennoch wirkenden Sulphur; wenn nun der Sulphur des Goldes erwecket und lebendig gemacht worden, so ist zwischen dem Feuer der Natur, welches im Golde ist, und dem Feuer wieder die Natur, welches im Mercurio ist, ein Feuer theils von dem einem, theils von dem andern gemacht, † denn es participiret von beyden; und durch diese zwey Feuer die solchergestalt in eines vereiniget sind, wird so wol die Corruption, welches die Erniedrigung ist, als die Generation, welches die Erhöhung und Vollkommenheit ist, verursachet. Nun wisse, daß Gott einzig und allein diesen Weg des innerlichen 27 Feuers regieret, † indem der Mensch den Fortgang desselben nicht verstehet, und wenn er die Operationes desselben anschauet, bloß durch die Vernunft zu begreifen vermag, daß es heiß ist, das ist, daß es die Actiones der Hitze verrichtet, welches die Kochung ist. In diesem Feuer geschiehet keine Sublimation, denn die Sublimation ist eine Erhöhung; dieses Feuer aber ist eine solche Erhöhung daß es selbst seine eigene Perfection ist, † und ohne demselben kan kein Progreſs oder Fortgang geschehen.

So gehet denn all unser Werk dahin, daß wir allein dies Feuer multipliciren, das ist, den Cörper so lange circuliren, biß die Kraft des Schwefels vermehret worden. Hinwiederum, ist dieses Feuer ein unsichtbarer Geist, †

† Nach Elohim ist das Philos. und
† Compass p. 298.

und hat keine Dimensiones oder Abmessungen, als weder oben, noch unten, sondern allenthalben in der Sphaera der Activität unserer Materie in dem Gefässe; so daß, obgleich die materialische sichtbare Substanz, durch die Wirkung der elementarischen Hitze sublimiret und aufsteiget, dennoch diese geistliche Kraft allewege, so wohl in dem ist, was am Boden lieget, als in dem, was in dem obersten Theil des Gefässes ist; denn es ist damit beschaffen wie mit der Seele in dem Cörper eines Menschen, welche allenthalben, zu gleicher Zeit, und dennoch nirgends gebunden oder terminiret ist.

Dieses ist der Grund eines Sophismatis der Unsrigen, nemlich, wenn wir sagen, daß in diesem wahren philosophischen Feuer keine Sublimation ist; denn das Feuer ist das Leben, und das Leben ist eine Seele, welche keinesweges den Dimensionen oder Abmessungen der Cörper unterworfen ist; und davon komt es auch, daß die Oefnung des Glases, oder Erkältung desselben, währender Zeit der Arbeit, das Leben oder das Feuer, so in diesem geheimen Sulphur ist, tödtet, obgleich nicht ein Gran von der Materie verlohren worden. So ist denn das elementarische Feuer dasjenige was ein Kind anzuzünden und zu regieren verstehet; aber der Philosophus allein ist geschickt das wahre innerliche Feuer zu unterscheiden, welches ein wunderbar Ding ist, so in den Cörper wirket, und dennoch kein Theil des Cörpers ist. Derohalben ist das Feuer eine himmlische Kraft und ganz

ganz uniform, das ist, es ist allewege dasselbe, biß das Ende seiner Operation gekommen ist, und wenn es denn zur Vollkommenheit gelanget, so wirket es nicht mehr, denn jedwedes Agens ruhet, wenn das Ende seiner Action oder Wirkung da ist.

So erinnere dich denn, wenn wir von unserm Feuer sprechen, daß es nicht sublimiret, daß du nicht fehlest und auf die Gedanken geratheſt, als wenn die Feuchtigkeit des Compositi, die in dem Glase ist, nicht sublimiren dürfe, denn das muß sie ohne Aufhören thun, sondern das Feuer, so nicht sublimiret, ist die metallische Begierde, die oben und unten und aller Orten gleich ist. Ehe ich denn nun schliesse, so lerne noch zu allem dem was gesaget worden, und gieb wohl Achtung, was du vor eine Materie in die Hand nimst, denn ein schlimmer Rabe legt ein schlimmes Ey, wie man im Sprüchworte saget; laß deinen Saamen rein seyn, und deine Matricem oder Bährmutter auch rein, so wirstu eine edle Leibesfrucht sehen; laß dein Feuer bloß so beschaffen seyn, daß unsere Confectiones darinnen unaufhörlich auf und nieder mit einander spielen können, so wird dir dasselbe in wenig Tagen dasjenige herfürbringen, wonach dich am meisten verlanget, nemlich den Rabenschnabel. Setze alsdenn deine Decoction, oder Kochung fort, so wirstu in hundert und dreyßig Tagen die weisse Taube und in neunzig Tagen hernach die glänzende Cherubim sehen.

Der

Der XII^te Satz.

Und da diese zwey Dinge die besten sind, so setzet er alsobald, für denjenigen der in der Alchymie arbeitet, hinzu, daß er unser Gold und unser Silber nehmen und damit alles eins machen soll. Weshalb ich dieses sage, daß derjenige, so unsere Perl und unsern Rubin machen will, zu sehen müsse, daß er die besagten Principia nicht verlasse; denn wenn im Anfang die Principia wahr oder gerecht sind, und du sie auch nach der Kunst nehmen kanst, so wird dich dein Werk am Ende nicht gereuen.

Solchemnach kommen wir zu der letzten Conclusion, welche ist: daß wenn jemandes Operationes ordentlich und seine Principia wahr sind, alsdenn sein Ende gewiß seyn wird, nemlich das Magisterium.

O Thoren und Blinde, die nicht bedenken wie jedes Ding in der Welt seine eigene Ursache und Fortgang in der Operation hat; meinet ihr, daß wenn ein Seemann unternehmen wolte, mit einer galanten Kutsche über die See nach einem Orte zu seegeln, derselbe nicht finden würde, daß sein Vornehmen thörigt sey; oder wenn er mit einem köstlich ausgerüstetem Schiffe auf gut Glück hin und wieder, ohne einem

gewis-

gewissen Fürsatz, rudern wolte, daß derselbe nicht viel eher an einer unglücklichen Klippe zerscheitern, als auf der güldenen Küste anländen würde: Solche Thoren sind diejenige, so unser Geheimniß in gemeinen Materien suchen, und dennoch das Gold von Ophir zu finden verhoffen.

Zu desto genauerer Handleitung in eurer Practic, nehmet folgende zwanzig Reguln in Acht.

I. Regul.

Was auch immer ein Sophist euch einreden will, oder ihr in einigen Sophistischen Autoribus lesen möget, so lasset euch niemand von diesem Grunde abbringen, nemlich, daß wie der Endzweck, darauf ihr sehet, Gold ist, also auch Gold das Subjectum seyn müsse, darin ihr arbeitet, und kein anderes.

II. Regul.

Lasset euch niemand damit verführen, daß er euch vorsaget, unser Gold sey kein gemein, sondern Philosophisch Gold, denn das gemeine Gold sey tod, welches wahr ist; wenn wir es aber danach einrichten, so wird etwas lebendiges daraus, wie ein Korn Getrayde in der Erde lebendig wird.

Solchergestalt wird in unserm Werke das Gold, so tod war, nach sechs Wochen beweglich, lebendig und saamlich, und mag in unserer Composition unser Gold genennet werden,

den, weil es mit einem Agente verknüpfet ist, welches dasselbe gewißlich lebendig machen wird: so wird ein zum Tode verurtheilter Mann ein todter Mann genennet, ob er gleich noch gegenwärtig lebet.

III. Regul.

Auſſer Gold, welches der Cörper oder das Männlein ist, mustu ein anderes Sperma haben, welches der Geist und die Seele, oder das Weiblein ist, und dieses ist der Mercurius, an Fluß und Gestalt dem gemeinen Queckſilber gleich, jedoch klärer und reiner.

Es sind viele, die, an Stat des Mercurii, starke Wasser, oder Liquores haben wollen, welche sie mit dem Nahmen eines Philosophischen Mercurii belegen; laß dich durch dieselbe nicht betriegen, denn was jemand säet, das wird er auch erndten: wenn du deinen Cörper in einige andere Erde, als die metallisch und ihm homogen ist, säest, wirstu, an Stat eines metallischen Elixirs, einen unnützen Kalch erndten, der von keinem Werth seyn wird.

IV. Regul.

Unser Mercurius ist in seiner Subſtanz eins mit dem gemeinen Queckſilber, aber in der Form sehr davon unterschieden; denn es hat eine himmlische, feurige Form von unvergleichlicher Kraft, und diese Natur empfänget es durch unsere künstliche Bereitung.

V. Regul.

Das ganze Geheimniß unserer Bereitung ist, daß du nehmest das Minerale welches am nechsten mit dem Golde und Mercurio verwandt ist, und es mit dem flüchtigen Golde imprægnirest, so in den Nieren des Martis gefunden wird, und deinen Mercurium damit zu siebenmalen reinigest, so ist er zu des Königes Bade geschickt gemacht.

VI. Regul.

Wisse aber, daß von siebenmalen zu zehn der Mercurius besser und besser und mehr wirkend gemacht wird, weil er bey einer iedesmaligen Bereitung durch unsern wahren Sulphur gestärket wird; falls man aber die Zahl der Bereitung überschreitet, wird er zu feurig und anstat der Auflösung des Cörpers, sich selbst coaguliren.

VII. Regul.

Dieser Mercurius, wenn er solchergestalt acuiret worden, muß hernach in einer Glaß-Retorte zwey oder dreymal destilliret werden; und solches aus dieser Ursache, weil einige Atomi des Cörpers darin seyn möchten, welche unvermercklich in der Bereitung des Mercurii zurückgeblieben, nachher muß er wohl mit Weinessig und Salarmoniac gereiniget werden, denn ist er zum Werke geschickt.

VIII.

VIII. Regul.

Nehmet euer Gold rein und frey von aller Vermischung, und wenn es nicht so ist, wenn ihr es kaufet, so macht es so durch die Reinigung; denn last es fein gemacht werden, entweder durch das feilen, oder hämmern, oder durchs calciniren mit Corrosiven, oder auf einige andere Art, wodurch es am subtilesten gemacht werden kan.

IX. Regul.

Nun komt ihr zu eurer Mixtur, in welcher ihr von dem vorbesagten so auserlesenem und bereitetem Cörper eine Unze und von dem, wie oben gelehret, animirten Mercurio zwo oder höchstens drey Unzen nehmen,† und sie auf einem Marmorstein, der so heiß gemacht sey, als er durch Wasser heiß gemacht werden kan, vermischen sollet; alsdenn reibet beyde zusammen, biß sie wohl incorporiret, oder eines dem andern einverleibet worden, denn waschet die Mixtur mit Weineßig und Salz, biß sie sehr rein ist, und letztlich süsset sie mit warmen Wasser aus und trocknet sie mit Sorgfalt.

† Animirter Cur. Alch. Bibl. 2 Th. 4 Th. p. 30-1 H. Dubia 87

X. Regul.

Wisset nun, daß, was wir auch aus Mißgunst sagen, unser Weg kein anderer ist, und wir protestiren und wollen protestiren, daß weder wir noch einige von den Alten einen andern Weg gewust haben; denn es ist unmöglich, daß unser Geheimniß durch einige andere

Prin-

Principia, oder auf einige andere Anordnung zu Wege gebracht werden kan. Unser Sophisma lieget einzig und allein in den zwo Arten von Feuer in unserm Werk: das innerliche geheime Feuer, so GOttes Instrument ist, hat keine Qualitäten die ein Mensch begreifen kan; von diesem Feuer sprechen wir oft, und scheinen doch von der äusserlichen Hitze zu sprechen, und hieraus entstehen unter den unvorsichtigen viele Irrthümer. Dieses ist unser Feuer, welches graduiret ist, denn die äusserliche Hitze ist fast das ganze Werk durch einerley; zu dem weissen Werk ist sie einerley, ohne Alteration, ausgenommen daß wir in den sieben ersten Tagen die Hitze ein wenig gelinder halten, um desto gewisser und sicherer zu gehen, welches ein erfahrner Philosophus nicht nöthig hat zu thun.

XI. Regul.

Denn müst ihr euch auf ein gläsern Faß richten, darin ihr euer Werk vollenden möget, ohne welches ihr niemals einig Ding verrichten könnet; lasset es entweder oval oder rund seyn, und so dick nach Proportion eures Compositi, daß es ohngefehr die Quantität desselben zwölfmal in seiner Sphaera oder Ründung halten kan; lasset euer Glaß dick, stark, klar und frey von Fehlern seyn, und einen Hals ohngefehr einer Spanne oder eines Fusses lang haben; in dieses Ey thut eure Materie, und versiegelt den Hals sorgfältig, ohne Fehler, Ritze, oder Loch, denn die geringste Luft wird den

subti-

subtilen Geist heraus lassen und das Werk verderben.

Die genaue Versiegelung des Glases könnet ihr solchergestalt erfahren: wenn es kalt ist, stecket den Hals, wo er versiegelt ist, in den Mund und sauget stark; wenn die geringste Luft darin ist, werdet ihr die Luft, die in der Phiole ist, heraus in euren Mund ziehen, welche sich, wenn ihr das Glaß vom Munde wegthut, mit einem Zischen wieder in das Glaß ziehen wird, so daß ihr das Geräusch mit den Ohren hören möget; dieses ist ein unfehlbar Experiment.

XII. Regul.

Ihr müsset euch alsdenn mit einem Ofen versehen, den die Weisen einen Athanor heissen, in welchem ihr euer Werk zum völligen Stande bringet möget; es wird euch kein einziger in eurem ersten Werke nutz seyn, als ein solcher, in welchem ihr eine dunkelrothe Hitze nach eurem Gefallen, oder geringer geben könnet, und daß er in dem höchsten Grad der Hitze wenigstens zwölf Stunden aushalten möge. p. 243.

Wenn ihr dieses erhalten wollet, müsset ihr in Acht nehmen, erstlich: daß euer Nest nicht grösser sey, als daß es eure Schüssel, mit ohngefehr eines Daumens breit Raum an der Seiten in sich fassen könne, allwo das Windloch eures Athanors ist, dem Feuer dadurch Luft zu geben. p. 244.

Für das andere: lasset eure Schüssel nicht grösser seyn, als daß sie ein Glaß in sich halten

könne und ohngefehr eines Daumens dick Asche zwischen dem Glase und der Seite sey, und erinnert euch dabey der Worte des Philosophi:
242. ein Glas, ein Ding, ein Ofen; denn eine solche Schüssel, wenn sie mit dem Boden dem Windloche gleich stehet, dessen in einem solchen Ofen nur eines seyn muß, ungefehr von dreyen Daumen im Diametro, aufwärts schief, wird mit dem Ausfluß der Flamme, welche allenthalben an den Kopf des Gefässes und rund um den Boden spielet, stets in einer glühenden Hitze gehalten werden.

Drittens: wenn eure Schüssel dicker ist, muß euer Ofenwind inwendig nur einen dritten oder vierten Theil so groß seyn, als eure Schüssel im Diametro ist, sonst kan man keine genaue noch stets währende Hitze halten.

Viertens: wenn euer Thurn über sechs Daumen ins gevierte an der Feuerstelle ist, seyd ihr ausser der Proportion, und man kan niemal den rechten Punct der Hitze treffen; denn wenn ihr machet (über dieser Proportion) daß die Flamme spielet, wird die Hitze zu stark und wenn sie nicht spielet, wird die Hitze nicht stark genug oder doch schwerlich seyn.

Fünftens: lasset das Obertheil eures Ofens bis auf ein Loch verschlossen seyn, welches eben zu Einwerfung der Kohlen dienen kan, und ungefehr drey Daumen im Diametro oder ins gevierte groß seyn mag, welches die Hitze treflich unten erhalten wird.

XIII.

XIII. Regul.

Wenn diese Dinge solchergestalt eingerichtet sind, so setzet euer Glaß mit eurer Materie ein, und gebet Feuer, als es die Natur erfordert, gelinde, und nicht zu stark, und fanget da an, wo die Natur aufgehöret. Nun wisset, daß die Natur eure Materialien in dem mineralischen Reiche gelassen, weßhalber, ob wir gleich von Vegetabilien und Animalien eine Vergleichung hernehmen, ihr gleichwohl die Aehnlichkeit nach dem Reiche verstehen müsset, darin das Subjectum lieget, mit welchem ihr zu thun habet; als z. E. wenn ich eine Vergleichung anstellen solte, zwischen der Generation eines Menschen, und dem Wachsthum eines Gewächses, so müsset ihr nicht meinen, als wenn die Hitze des einen, nach dem andern abgemessen seyn müste; denn wir wissen, daß die Gewächse im Grunde wachsen, welcher nicht ohne Hitze ist, die sie in der Erde gleich beym Anfange des Frühlings fühlen; gleichwohl wird in dieser Hitze kein Ey ausgebrütet werden, es wird auch kein Mensch einige Hitze, sondern vielmehr eine ihn erstarrend machende Kälte fühlen können.

Da ihr denn nun wisset, daß euer ganzes Werk zum mineralischen Reiche gehöret, so müsset ihr wissen was für eine Hitze den mineralischen Cörpern dienlich ist, und was bey ihnen eine gelinde und was eine starke Hitze genennet werden mag. So betrachtet denn zuforderst, wo die Natur euch verlässet, nicht allein in dem mineralischen Reiche, sondern in demselben auf

Gold und Mercurium zu arbeiten, welche beyde unverbrennlich sind, und gleichwohl der Mercurius, weil er zart ist, alle Gefässe zerbrechen wird, wenn das Feuer gar zu stark ist. Derohalben, ob er gleich unverbrennlich ist, und so daß ihm kein Feuer schaden kan, so muß er gleichwohl mit dem männlichen Saamen in einem Glase verwaret werden, welches, wenn das Feuer gar zu stark ist, nicht geschehen, folglich das Werk nicht zum Stande und zur Vollenkommenheit gebracht werden kan. So ist denn der Grad der Hitze, mit welchem man Bley oder Zinn beständig im Flusse halten kan, und stärker, so stark als es das Glaß ohne Gefahr der Zerbrechung ausstehen will, eine temperirte Wärme, und so fanget ihr eure Gradus der Hitze, demjenigen Reiche gemäß, an, in welchem euch die Natur gelassen hat.

Wie denn nun der höchste Grad der Hitze, den die Wurzel eines Baumes in den Eingeweyden der Erde fühlet, bey weiten dem geringsten Grad der Hitze, die ein Thier hat, nicht zu vergleichen ist; so ist der höchste Grad der Hitze, den ein Gewächse ohne Verbrennung ausstehen kan, zu gelinde vor dem ersten Grad der mineralischen Hitze, als zu unserm Werke.

XIV. Regul.

Wisset, daß aller unser Fortgang im Werke mit Aufsteigen in Bus und Nubi geschiehet, von dem Mond bis zur Sonnen, das ist, in Nubibus, oder in Wolken: deswegen befehle ich dir, in einem beständigen Dampfe zu sublimiren, daß der Stein möge Luft und Leben annehmen.

XV.

XV. Regul.

Dieses ist noch nicht genung, denn, um unsere bleibende Tinctur zu erlangen, muß das Wasser unserer See mit der Asche des Hermetischen Baumes gekocht werden. So gebiete ich dir denn, Tag und Nacht ohne Aufhören zu kochen, damit, in der Unruhe der stürmigten See, die himmlische Natur möge auf- und die irrdische niedersteigen.

Denn gewiß, wenn wir nicht kochten, würden wir unser Werk niemals Decoction oder Kochung, sondern Digestion nennen; denn wo die Geister bloß in der Stille circuliren und das Compositum unten nicht durch Aufkochen beweget wird, da wird es eigentlich nur eine Digestion genennet.

XVI. Regul.

Sey nicht gar zu eilfertig, indem du die Erndte zu zeitig und das Ende bald nach dem Anfange erwartest: Denn wenn du geduldig aushältst, wirstu in Zeit von funfzig Tagen, aufs längste, den Rabenschnabel sehen.

Einige, (sagen die Philosophi,) bilden sich ein, daß unsere Solution ein leichtes Werk sey; aber wie schwer sie ist, können diejenige allein versichern, die die Probe gemacht und die Erfahrung davon haben. Sieheſt du nicht ein Korn Getrayde, säe es, so wirstu nach dreyen Tagen sehen, daß es blos aufgequollen und wenn es getrocknet, wieder dasselbe Korn ist, welches es zuvor war; du kanst es aber nicht säen,

wenn es nicht in seine rechte Matricem oder Bährmutter geworfen wird, denn die Erde ist dessen rechter Ort, und es mangelte ihm einzig und allein an der gehörigen Zeit zu wachsen.

Aber Sachen von härterem Kern, liegen eine viel längere Zeit im Grunde, als Nüß- und Pflaumen-Steine, denn jedes Ding hat seine Zeit; und dieses ist ein Zeichen einer natürlichen Operation, daß sie ihre Zeit währet und nicht übereilet wird. Woltestu denn wohl denken, daß das Gold, der solideste Cörper in der Welt, seine Form in einer kurzen Zeit verändern werde? Nein gewiß, du must warten und warten, biß ungefehr auf den vierzigsten Tag, ehe die Schwärze zu erscheinen anfänget; wenn du das sieheſt, so schliesse daß dein Cörper destruiret, das ist zu einer lebendigen Seele gemacht, und dein Spiritus oder Geist tod, das ist, mit dem Cörper coaguliret ist; aber biß zu diesem Zeichen der Schwärze behält beydes das Gold und der Mercurius jedes seine Form und Natur.

XVII. Regul.

Siehe dich für daß dein Feuer nicht ausgehe, auch nicht auf einen Augenblick, so daß deine Materie kalt wird, sonsten wird der Ruin deines Werkes gewißlich folgen.

Aus dem, was gesaget worden, kanstu schliessen, daß unser ganzes Werk nichts anders ist, als eine beständige Kochung deines Compositi in dem ersten Grad der schmelzenden Hitze, die

die in dem metallischen Reiche gefunden wird, in welchen Grad die innerlichen Dünste, oder Räuche um deine Materie gehen werden, und in welchem Rauche sie so wohl sterben, als wieder lebendig gemacht werden wird.

XVIII. Regul.

Wisse, daß wenn die Weisse erscheinet, welches ungefehr gegen das Ende des fünften Monaths geschehen wird, alsdenn die Vollendung des weissen Steines heran nahet; freue dich so dann, denn nunmehr hat der König den Tod überstanden, und stehet im Osten mit grosser Herrlichkeit auf.

XIX. Regul.

Alsdenn fahret mit euerm Feuer fort, biß die Farben wieder erscheinen, so werdet ihr zulezt die schöne rothe Mennie, den rothen Mohn sehen. Dann lobet GOtt und seyd danckbar.

XX. Regul.

Leztlich müsset ihr diesen Stein in demselben Wasser kochen, in derselben Proportion und mit demselben Regimine (ohne daß euer Feuer alsdenn ein wenig gelinder seyn soll,) so werdet ihr ihn an Quantität und Tugend, nach eurem Gefallen, vermehren.

Nun, der einige GOtt, der Vater des Lichts, bringe euch dahin, daß ihr diese Wiedergeburth des Lichts sehet, und gebe, daß wir uns mit Ihm hernach in Ewigkeit im Lichte erfreuen. Amen.

Erinnerung oder Bericht des Englischen Buchführers.

Es hat dieser Autor viele unvergleichliche Piecen, diese Materie betrefend, geschrieben, nicht so wohl umb sich als einen Adeptum zu erkennen zu geben, wie viele gethan haben, als vielmehr der Welt durch seine Schriften, Nutzen zu schafen, wie er denn selbst bekennet, daß obgleich der Rest seiner Mit-Adeptorum, neidischer Weise, wie wir sagen mögen, sich zur Verschwiegenheit verschworen, (ihrer angenommenen Maxime, alles gute, was sie können mit diesem grossen Talent, so lange sie leben, und wenn es seyn könte, noch länger zu thun, zuwieder) er gleichwohl so nicht geschworen, ob sie gleich solches supponiren, sondern, wie er selbst bekennet, einen ausserordentlichen Antrieb seines Gemüthes habe, allen getreuen Suchern dieser geheimen Kunst zu helfen, und, (damit ich mich seiner eigenen Worte bediene) seine Hand denjenigen zu reichen, die noch zurück sind. Da man nun hieraus sehen kan, daß es des Autoris eigenes Verlangen gewesen, der Welt durch seine Arbeit zu dienen, und er dem Herrn Starkey Erlaubniß gegeben, seine Tractate drucken zu lassen, wie aus dessen Vorrede vor dem Kern der Alchymie erhellet; so weiß ich keine Ursache, warum seine Schriften länger verborgen liegen bleiben solten: und es ist sehr zu bedauren, daß Herr Starkey dieses

Kern der Alchymie p. 129. 220.

Auto-

Autoris Commentarium über Herrn Georgii Riplaei zwölf Pforten von einander getheilet hat, wie er gethan, als ich von jemand vernommen, dem er das wahre Buch gegeben, von welchem er, wie er gestanden, die sechs lezten Pforten abgeschnitten, und wie er von der Person nach der Ursache gefraget worden, warum er sie abgeschnitten, geantwortet, weil die Welt derselben nicht werth wäre, dem ungeachtet er derselben Person versprochen, eine Abschrift davon zu geben, so er aber nicht gethan, welches die Ursache ist, daß sie bißhero nicht gefunden werden können. Wann derohalben ein vornehmer Herr dieselben oder einige andere von dieses Autoris Werken in Händen haben solte, wird er demüthig gebeten, dieselbe nach dem Pelican in klein Brittannien in London zu senden, daß sie mit den sechs ersten Pforten gedrucket werden mögen, die nun unter der Presse sind. Und damit es an mir in nichts ermangeln möge, was ich zu Entdeckung der Werke des Autoris beytragen kan, so unterstehe ich mich dem Leser einen Catalogum von solchen Piecen mitzutheilen, die man angemerket hat von diesem Autore unter dem verstellten Namen Eirenaeus Philalethes geschrieben zu seyn, davon etliche durch Herrn Starkey in seiner vorbenannten Vorrede angezeiget und etlicher von dem Autore selbst erwehnet worden, nebst unterschiedlichen andern die er (wie er sagt) zu seiner eigenen Recreation geschrieben und nachher verbrandt, welcher Autor ausgekundschaffet worden, daß er ein Engeländer sey, und ein Adeptus,

tus, und noch im Leben und auf der Reise begriffen seyn solle, ungefehr 55 Jahr alt; sein Name ist aber nicht für gewiß bekandt.

Catalogus der Bücher die Eirenaeus Philaletha geschrieben, davon die 15. folgenden gedruckt sind.

1. Introitus apertus ad occlusum Regis Palatium. Amst. 1667. Dieses ist wieder gedruckt in Teutschland in der Sammlung des Buchs genannt Musæum Hermeticum der Edition von Ao. 1677. in 4to.
2. Dasselbe in Englischer Sprache genannt Secrets reveal'd. Printed at London. 1669.
3. Der Kern der Alchymie in 2 Poëmatibus oder Theilen in Englischen Versen. London 1654 & 1655.
4. Ars Metallorum Metamorphosecos. } Amsterd. 1668 in 8vo.
5. Brevis Manuductio ad Rubinum Coelestem. } Diese sind gleicherweise in der vorbesagten Edition des Musæi Hermetici.
6. Fons Chymicæ Philosophiæ. }
7. Methodica Enarratio trium Medicinarum, }
8. Vade-Mecum Philosophicum, sive breve Manuductorium ad campum Sophiae, } Lond. 1678 in 8vo.
9. Experimenta de Præparatione Mercurii Sophici. }
10. Ein

10. Ein Commentarius oder Erklärung über Herrn Georg. Riplaei Epistel an Eduard den IVten.
11. Desgleichen über Herrn G. Riplaei Vorrede zu seinen Werken der Alchymie.
12. Desgleichen über die ersten sechs Pforten seiner Werke der Alchymie.
13. Desgleichen über die Recapitulation seiner Werke der Alchymie.
14. Desgleichen über seine Vision.
15. Experimenta, die Bereitung des Sophischen Mercurii betrefend.

Lond. 1678 in 8vo. unter dem Titul: Riplaei revivd, or an Exposition, upon Sir G. Riplaei, Hermetico-Poëtica Works.

Die 13 Folgende hat er auch geschrieben, wir können aber biß hieher nicht finden, wo die Copien sind.

1. Commentarius oder Erklärung über die 6 lezten Pforten Herrn G. Riplaei Werke der Alchymie. Engl.
2. Derselbe über Herrn G. Riplaei irrige Experimenta. Engl.
3. Desgleichen über Herrn G. Riplaei Rad. Engl.
4. Desgleichen über Arnoldi leztes Testament. Engl.
5. Das Werk des Gold- und Silbermachenden Elixirs. Lateinisch.
6. Kurzer Weg zum langen Leben, oder die triumphirende Alchymie. Engl.
7. Die

In der Vorrede zum Lumen der Alchymie p. 121.

7. Die Cabala der Weisen, oder eine Erklärung über die Hieroglyphica der Magie. Engl.

Nro 8 stehet in der Bibl. Ashm. 2 B. 3 Band und Lumen der Alchymie p. 15.

8. Register der Irrthümer die einen in der Chymischen Kunst verleiten. Lateinisch.

9. Register der fürnehmsten Autorum in der Chymischen Kunst. Lateinisch. Lumen d. Alchymiae p. 25.

10. Ein Handbuch von Experimenten, zugleich mit einem Journal von Meditationen, in welchem manche Philosophische Recepte sind, die das ganze Geheimniß anzeigen, mit einem Rätzel am Ende. Engl.

11. Analysis des Werks. Lateinisch.

12. Ein Schlüssel zu seinen Werken. Engl. +

13. Commentarii, oder Erklärungen über Flamellum, Artephum und Seudivogium. Aber von diesen dreyen läst es sich vielmehr zweifeln, als versichern, daß sie von diesem Autore geschrieben sind. Engl.

+ Nach p. 4. der Vorrede des Autors zu diesem Comentarius über die Epistel — Ist dieser Comentar zwar ohne jenen Schlüssel zu seinen Werken — jedoch ist der Comentar wieder in diesen Auflagen noch in der Miller-Erklärung von 1685 Lpz. vollständig. Jedoch wäre beyde aufzugeben besitzlich ist vollständig — weil man sich nicht sehr darauf verlassen

Erklärung
der
Vorrede
Herrn
GEORGII RIPLAEI,
geschrieben
von
EIRENAEO PHILALETHA,
einem Engeländer und Welt-Bürger.

Aus dem Englischen übersetzet.

Der meinen vermuthet, daß Thomas v. Vaugan — sie bekennt sich p. 265 als meinen Author des Tractats, de metallorum metamorphosi meinen müsse unter dem Titul, Abyssus Alchymiæ exploratas Anno 1705. erschienen ist, mit dem Namen des Professors Thoma de Vagan, nella Philalethea sollen mit der Hauptschrift Mutat in englischen gebürdig gemacht hätte Schmieder Geschichte d. Alchymie p. 390.

Erklärung der Vorrede Herrn GEORGII RIPLAEI weyland Canonici zu Bridlington.

Seinen Vorbericht vorbey zu gehen, welcher eine Vermahnung an den begierig beflissenen dieser Kunst ist, und den Anfang der Vorrede, die sein Zutritt ist zu GOtt, dem einigen Geber der Weißheit, ihm den rechten Verstand zu geben, damit er sein sündliches Leben zu dessen Ehre richten möge, (indem er sonsten von dem, was er natürlich ist, sich beherrschen lassen würde) welcher der Brunnquell alles Guten ist; will ich allein sein Exemplar für mich nehmen, mehr zu einem Muster der Nachfolge, als zu einer Materie der Erklärung.

Und anfangs, diejenigen zu berühren, welche sich auf diese Wissenschaft legen, so sollen dieselbige bedenken, daß sie sich des allerwunderbarsten Werks unterfangen, in welchem

(ob es schon fern von mir ist, zu gedenken, daß GOtt jemanden unter uns, das was wir geniessen, um unsers Verdienstes willen mittheile, sondern aus lauter Gnade) ich einen jedweden, der sich dieses Weges befleißigen will, vermahnen muß, daß er sich zu dem Urheber und Brunnen der Güte, um dessen Hülfe zu erlangen, wende, damit er möge die Gnade haben GOtt in dem Gebrauch eines so grossen Talents zu ehren; denn ich halte mich versichert, daß wenn GOtt jemand bestimmet, daß er ein Erbe solches grossen Talents seyn soll, er ihm auch ein Herz geben wird solches recht anzuwenden, oder sonsten, für den Mißbrauch eines so grossen Segens, ein desto schwerer Gericht über ihn ergehen lassen wird.

Denn wenn jemand muthwillig oder liederlich ist, und ohne Gottesfurcht lebet, was wird der nicht thun können mit einer solchen Kunst? wenn ihn GOtt nicht steuert, wie er denn gewißlich thun will, indem er dieses Geheimniß für ihm verbirget, oder es ihm zu einem Stricke und Falle machet, sein Leben in die Hände geitziger Leute dieser Welt zu übergeben, wie ihrer viele solches durch die traurige Erfahrung befunden. Derowegen gebe der HErr mir und dir die Gnade, daß er ohne Unterlaß vor unsern Augen der Anfang und das Ende unserer Gedanken, Wort und Thaten seyn möge. Amen.

Im Anfang, da du alles aus Nichts machtest, ward eine runde finstere Materie aus der Confusion, durch den Anfang ꝛc.

Erstlich, wende deine Augen auf die Wer- e GOttes und beschaue das Werk seiner Hän- e: Betrachte, wie das herrliche Werk der Schöpfung von ihm angefangen, durch Chri- rum, um dessen willen diese wahre Wissenschaft en Menschenkindern mitgetheilet worden, wie ernhardus Trevisanus bezeuget, welcher in inem Sendschreiben an den Thomam de Bo- onia von diesem Werke saget, daß es um Chri- i willen geschehen sey.

Betrachte, wie aus einer Massa GOtt der HErr, durch seinen allmächtigen Befehl, alle Dinge im Himmel und auf Erden herfür kom- ien lassen; die himmlischen Cörper mit ihren Einflüssen oben und die irrdische Materie unten; welche mit Rotation oder Umdrehung des Him- iels alle unter dem Monden geschaffene Dinge urch das Wort seines Mundes herfürbringet.

Ueber welche alle und in welchen allen GOtt t, der der Schöpfer und HErr ist aller Dinge, ber alle Dinge, hochgelobet in Ewigkeit, der m selbst ein Volk erworben und erlöset hat, nd sie werden mit ihm regieren von Ewigkeit i Ewigkeit.

Denn wie von einer Massa alle Dinge gemacht sind; eben also muß es auch in unserm Werke zugehen.

Appliciret alles dieses auf das Werk dieses Geheimnisses analogice und allegorice, oder der Gleichheit nach und Gleichnißweise. Denn wie der HErr alle Werke, die wir sehen, gemacht; also hat er sie alle unter sein allmächtiges Befehlswort geleget, durch welches sie fortfahren zu seyn, was sie sind, und mit einer gleichförmigen Bewegung zu dem ersten Muster oder ~~über~~ Abriß der Dinge geführet werden.

Unser ganzes Geheimniß muß aus einem Bilde entspringen.

Gleichwie nun, aus einer vermischten confusen Massa, alle Dinge ein würkliches Wesen nach ihrer aller Art haben; also müssen aus einem Bildnisse alle diese Secreta heraus fliessen. Die Warheit bestehet nicht in heterogeneischen und ungleicher Art Dingen, sondern in Einigkeit; denn GOtt ist ein einiger und seine Werke sind einförmig, und je edler ein Ding ist, je näher es der Einfältigkeit komt.

Wie in den philosophischen Büchern zu finden, wenn jemanden sie zu lesen beliebet.

Hiemit stimmen die Sprüche der Weisen überein, so viel ihrer das Geheimniß warhaftig verstanden haben, wie Morienus vollkommen bezeuget, ingleichen Geber, Trevisanus und viele andere mehr. Dieses Ding ist nur eins
§ 3 der Art nach, ob schon zwey an der Zahl; und ob schon mehr Dinge gebraucht werden, so sind sie jedoch, biß sie alle zu einer Einigkeit der Natur

tur gebracht werden, nicht tüchtig in dieses Werk einzugehen.

Unser Stein wird die kleinere Welt genennet.

Und derowegen wird unser Stein dem Menschen verglichen, welcher, ob er schon ein Weib hat, das von ihm dem Geschlechte nach unterschieden, jedoch der Art nach mit ihm eines ist, in welchem Verstande er Microcosmus, oder die kleine Welt genennet wird, denn warum ich, nechst dem Menschen, welcher das Ebenbild GOttes ist, ist er das wahre kleine Systema der grossen Welt; ich will nicht ins besondere hier anführen, wie, denn an diesem Orte würde es zur Unzeit geschehen.

Eins und Drey.

Dieser Stein wird auch dreyfaltig genennet, oder die Dreyfaltigkeit in der Einigkeit, wegen Homogeneität der Materie, wie Trevisanus saget: unser Stein ist gemacht aus einer Wurzel und von zwo mercurialischen Subsstanzen, und so weiter. Diese Dreyfaltigkeit ist unterschieden in den componirenden Dingen. Denn da ist erstlich der Leib, welcher Sol ist, und das Wasser des Mercurii, in welchem, nebst seiner Mercurialität ein geistlicher Saame des Schwefels ist, der das geheime Feuer ist. † Dieses ist die Dreyfaltigkeit; diese werden genennet Leib, Seel und Geist. Der Leib ist die todte Erde, welcher nicht zunimt ohne die himmlische Kraft. Der Geist ist die Seele unserer Luft oder Chamæleon,

† Das △ wieder die Natur.

Chamæleon, welche auch von zweyfältiger Compoſition iſt, und doch unſcheidlich zu einem gemacht wird; die Seele iſt das Band unſers Mercurii, ohne welchen unſer Feuer nimmer zu ſehen iſt, noch erſcheinen kan, denn es iſt nackend, oder bloß; es wohnet in dem feurigen Drachen und giebet ſeine Seele der wahren Saturnia, und wird von derſelben umfangen und werden beyde ein einiges Ding, tragend das Bildniß des Allerhöchſten, ja des Orientaliſchen Lucifers, der Morgenſonne. Dieſe Seele iſt der magiſche, volatiliſche und allerwarhaftigſte Stahl, und ſehr zart, die wahre Minera des Goldes, aus welcher natürlich Gold herfürkomt, welches ich ſelber weiß daß es wahr iſt und davon geredet habe in meinem kleinen Tractätlein genannt: der eröfnete Eingang zu des Königes verſchloſſenen Pallaſt; dieſes iſt der wahre Schwefel, der von dem mercurialiſchen Weſen der Saturnia imbibiret wird, und ſolches anzeiget mit dem Königlichen Signet, und nachdem er vermittelſt der Dianæ Tauben in ein mineraliſch Waſſer vereinbaret und wieder lebendig gemacht worden, iſt es der ſcharfe Geiſt, welcher in dem Waſſer den Leib zu putreficiren beweget. Alſo iſt die Dreyfaltigkeit proportionabel, nemlich drey Naturen in der erſten Mixtur; das Werk wird deutlich geführet und bis zur vollkommenen Erfüllung gebracht nach der Kraft eines Leibes, einer Seele und eines Geiſtes; denn der Leib würde niemals durchdringend werden, wenn es nicht wegen des

Gei-

Geistes geschehe; so konten auch die zween in einander nicht wirken ohne die Seele. Denn der Geist ist ein unsichtbares Ding, und erscheinet niemals ohne ein anderes Kleid, welches Kleid die Seele ist; in dieser wirket er mit seiner Kraft: diese Seele, wenn sie von der Saturnia ausgezogen, ist, solid oder dichte und trocken, wird genennet unsere Luft, oder vielmehr der Chamæleon, welcher ein luftiger Leib ist, und seine Farbe nach einem jeden Dinge verändert, so ihn ansiehet, so einer überaus wunderlichen Natur ist unsere Luft, aus welcher, wie ich weiß, alle Metallen ausgezogen werden können, ja auch Sol und Luna selber ohne das verwandelnde Elixir, davon ich in meinem kleinen Tractat, welchen ich aus meiner eigenen Erfahrung zusammen getragen, ausführlich rede.

Wenn diese Luft zu einem mineralischen Wasser solviret worden, hat es zwey von unserer Dreyfaltigkeit in sich, die dermassen würklich mit einander vereiniget, daß in einer kurzen Digestion der geistliche, einwohnende, flüchtige Schwefel, ohne Zusatz, den Mercurium, in dem er ist, coaguliret, und eine sichtbare coagulirte Substanz Silbers und alsdenn Goldes machet.

Also ist diese Dreyfaltigkeit eine warhaftige Einigkeit, indem das eine würklich reifes, fixes und wohl ausgekochtes Gold in actu, das andere aber flüchtiges, weisses und rohes Gold (jedoch in posse) und ganz fix und so-

lid oder beständig durch bloſſe Digeſtion zu machen iſt. Es iſt demnach keine Betriegerey was die Philoſophi ſagen und ſchreiben, denn trauet mir, (Viderunt nudam ſine veſte Dianam; ſciens loquor) ſie haben die nakende Dianam ohne Kleidung geſehen, ich rede wiſſentlich alſo, und weiß daß ich die Warheit ſage, welches die Söhne der Kunſt auch wiſſen und mit mir bezeugen können.

Auch Magneſia.

Dieſer Stein wird von den Weiſen genennet ihre Magneſia, ihr Adrop und mit mehr dergleichen Namen und iſt in Warheit ihr Stein in der erſten und rechten Vermiſchung der wahren Materie; denn er iſt der wahre Saamen, und wird durch Mitwirkung des äuſerlichen Feuers, bey einem gedultigen Abwarten der Zeit der Natur, welche dem, ſo es verſtehet, nicht zu lang iſt, ſeine Frucht herfürbringen.

Von Sulphure und Mercurio.

Denn was in vielen Jahren und Zeiten, in dem innerſten der Erde, durch die Natur gethan wird, welche den Mercurium ohne allen Zuſatz kochet, das verkürzet die Kunſt, und imprægniret erſtlich den Mercurium mit dem geiſtlichen Saamen des Schwefels, dadurch er kräftig wird in Auflöſung der Metallen, und alsdenn ſetzet ſie den reifen Sulphur dazu, durch welchen das Werk verkürzet wird, und aus dieſen zween Eltern aus einer Wurzel wird ein

ein edler Sohn von Königlicher Abkunft herfürgebracht, das ist nicht schlecht Gold, sondern unser Elixir, das Zehntausend mahl mehr werth ist.

Durch die Natur ganz vollkommen proportioniret.

Doch ist das ganze Werk des Künstlers allein dieses, daß er der Natur helfe; wir können nicht mehr thun, ja wir haben öfentlich bekennet, und bekennen es nochmahls, daß wir der Natur hierinnen nur helfen; denn alle Werke Gottes sind ganz, wer kan anders etwas dazu thun, als sie nur ansehen und sich darüber verwundern; und derowegen suchen wir unsere Principia wo die Natur ist, und die Natur in ihrer eigenen Natur verbessert. Wir suchen nicht die Einfältigen zu bereden, welches der Sophisten Weg ist, daß wir durch unsere Extractiones und Handarbeiten aus Vegetabilien, Mineralien, Urinen, Haar, oder dergleichen, unser so hochgelobtes Elixir zu machen fürnehmen, sondern aus solchen Dingen, darin es die Natur geleget, machen wir durch Kunst, daß dasjenige durch Entdeckung erscheine, was verborgen war, und verbergen das, was ofenbar war.

Es verwundert sich mancher und mag sich verwundern, und seine Betrachtungen über so ein wunderbar Ding haben.

Weshalben die, so in andern Materien, als in der wahren, arbeiten, auf das allerthörigste ihre Unwissenheit hierinnen an den Tag geben, daß sie die Möglichkeit der Natur nicht betrachten, sondern nach ihrer Phantasie arbeiten, gleich als wenn aus verbrennlichen Substanzen, die von Natur heßlich und von heterogeneischen und ungleichen Dingen gemacht sind, eine reine vollenkommene metallische Substanz herfürgebracht werden könte, welche wegen ihrer unscheidlichen unüberwindlichen Einigkeit und durch Kraft ihrer übergrossen Fürtreflichkeit alle auffätzige und flüchtige Leiber in dem mineralischen Reiche reiniget und figiret, und sie zu einer gleichen Proportion des vollkommenen Goldes und Silbers, nach Beschaffenheit der Medicin, bringet. Wenn derowegen ihre Anfänge nicht recht sind, so ist ihr Beschluß allewege betrieglich, und alsdann, weil sie die Natur in ihrer Wirkung nicht kennen, sondern die Worte der listigen und mißgünstigen Philosophen dem Buchstaben nach auslegen, so stehen sie verwundert, daß ihre Werke mit den Verheissungen der Philosophen, zum wenigsten wie sie derselben Bücher verstehen, nicht übereinkommen. Sie verwundern sich, was doch dieses für ein Stein seyn müsse, ob er wahr, oder nur eine Einbildung sey, und warum sie denselben nicht eben so wohl, wann er möglich zu machen, als ein anderer erlangen können. Solche und dergleichen Gedanken erfüllen gemeiniglich die Gemüther der unglücklichen Alchymisten, welche, ob sie schon ihrer Meynung und Einbildung

dung noch sehr verständig und sinnreich sind, dennoch an diesem unglücklichen Stein anstossen und straucheln müssen.

Was ist unser Stein, u. s. w.

Sie verwundern sich über die unbekandte Schwierigkeit des Dinges, auch können sie meistentheils nicht sagen, was von demjenigen zu urtheilen, so sie lesen, sintemal es, wie alle Philosophi sagen, ein ganz leichtes Ding sey.

Denn Vögel und Fische bringen es uns zu, jedermann hat es, und es ist an allen Orten, in dir, in mir, u. s. w.

Und in Warheit, die Alten Weisen haben also geschrieben und schreiben stets noch dasselbige, als nemlich: daß es gefunden wird auf dem Misthaufen, wie Morienes saget; und von geringen Kosten schreiben sie alle überflüssig; also, daß was die Zeit und Kosten betrift, Artephius und Flamellus sagen: es ist nur ein Spiel der Kinder und ein Werk der Weiber, und derowegen nennet einer von den fürtreflichsten Philosophen, der von diesem Magisterio schreibet, sein Buch: Ludus puerorum, das ist, ein Kinderspiel.

Denen antworte ich, daß es nemlich der Mercurius ist.

Jedoch trauet mir, ob schon die weisen Leute also schreiben, und es wahr ist, so muß doch noch etwas zu ihrer Meynung hinzugethan werden, wie der Autor des Novi Luminis wohl angemer-

gemerket hat, daß nemlich diese Kunst leicht sey demjenigen, der sie verstehet, wie Artephius es klärlich ausdrücket, dem aber der dieselbige nicht weiß, nichts so hart zu seyn scheinen könne. Der Weise, sagt Sendivogius, findet es in einem Misthaufen, aber der Narr kan nicht glauben daß es im Golde ist. † Ich für mein Theil (durch die grosse Gnade GOttes gegen mich unwürdige und undankbare Creatur) weiß daß die Kunst wahr, und nicht allein dieses, sondern daß sie auch sehr leicht sey, und wundere mich, daß so viele Leute darüber sich so lange vergebens bemühet haben. Allein das bin ich versichert, daß sie eine Gabe GOttes ist, denn es lieget nicht an jemandes Wollen, oder Laufen, sondern an GOttes Erbarmen. In Ansehung dessen erkühne ich mich zur Ehre GOttes zu bekennen, daß ich die Kunst habe, und die Operationes und Arbeiten der Natur, in diesen so verborgenen Geheimnissen, vor meinen Augen, bey diesem gegenwärtigen Schreiben stündlich sehe, und mit Verwunderung die unendliche Glorie, in Beschauung einer so grossen Herrlichkeit in den Creaturen, betrachte, welches, wie ihr mir zutrauen könnet, den Zuschauer gleichsam entzücken wird, indem er siehet, daß ein so verächtlich Kind, als unser Mercurius, zu einem so starken Helden aufwächset, den die Welt nicht erlangen kan.

Aber nicht der gemeine, der mit Nahmen Queckſilber genennet wird.

Es

Es ist aber die Schwürigkeit noch nicht vorbey, wenn man einmal erkennet, daß das ganze Geheimnis im Mercurio bestehet; denn was ist gemeiners unter den Sophisten, als rufen, unser Mercurius, u. s. w. und sie dieselbe gleichwohl in dem Werke der Natur so blind, als Maulwürfe? die Ursache ist, weil die Natur einen mineralischen Saft in dem Bauche der Erden herfür gebracht, welcher meistentheils mit den philosophischen Beschreibungen ihres Wassers überein kommt, als nemlich, daß es mineralisch, lebendig, laufend, ohne Benetzung, schwer und dergleichen ist; welches, die gemeinen Alchymisten, wenn sie es lesen, auf ihren nichtswerthen Mercurium reimen, welcher in seinen inwendigen Eigenschaften nichts hat, das dem unsern gleich ist.

Es giebt etliche, welche, weil sie sich auf die Meynung der meisten weisen Leute, die von dieser Kunst geschrieben haben, verlassen, den gemeinen Mercurium, dem Worte nach, verwerfen, auf den sie doch eben so närrisch versicht sind, als andere, wenn sie durch ihre hörigte Reinigungen den Mercurium auf unterschiedliche Weise tractiren, als durch Sublimation, Præcipitation, manuale Calcination, bis er ganz schwarz wird, wie ein Ruß oder Lampenschwärze, durch Destillation von sonderlichen Fecibus, und hernach durch Reiben mit Weineßig, durch Calcination mit starken Wassern, durch unzähliges Waschen, durch Verwandelung des Mercurii in unterschiedliche

Ge-

Gestalten und hernachmalige Wiederlebendigmachung, durch welche Arbeiten alle sie sich des Geheimnisses unsers Mercurii versichert halten, da doch alle diese Wege in Warheit nur betrieglich sind, und der Mercurius, der also übel tractiret wird, doch einmal wie das andere eben der vorige Mercurius ist.

Also daß an diesem Steinfelsen sie sich mehr gestossen, als an irgend einem andern Dinge, 82 bis sie erkennen, wie unser Mercurius von dem gemeinen und unsere Bereitungen von dem gemeinen sophistischen zu unterscheiden, welche keine Gleichheit gegen einander haben.

Sondern Mercurius, ohne welchen kein Wesen ist.

Denn unser Mercurius ist unserm Leibe we- 79 sentlich und radical, und participiret innerlich an seiner Natur, und derowegen wird gesaget, daß es der Mercurius sey, ohne welchen kein Wesen ist;* denn alle Dinge werden von den Philosophis durch drey Principia unterschieden, (wiewohl etliche Simplicia nicht drey, sondern selbige nur blos analogice haben,) unter denen das allerwesendlichste Mercurius ist, denn die geronnene Feuchtigkeit † aller Dinge wird ihr Mercurius genennet, welche meist in allen Dingen ist, weil alle Dinge ihren Anfang dem Wasser zu danken haben.

Gleichwie also nun der eigene specificirte Mercurius aller Dinge ihnen so essential ist, daß nichts ohne demselben seyn kan, also ist auch unser

unser Mercurius seinem Leibe so consubstantial, daß er einerley, der Art nach, mit demjenigen Mercurio ist, von dem er durch die Coagulation zusammengewachsen, welches der gemeine Mercurius nicht ist; und derowegen wird der Leib durch diesen Mercurium incruciret, und giebt, durch Vermischung mit demselben, einen Saamen von sich, vermittelst der Mitwirkung der erforderlichen temperirten äusserlichen Wärme.

Alle Philosophi erinnern und sagen warhaftig eben dasselbe.

Dieses könte ich warlich mit unzähligen Zeugnissen der Philosophen bekräftigen, sintemal niemals keiner, der nur ein wahrer Artist gewesen, geschrieben, der nicht eben dieses bekräftiget hätte. Geber, Artephius, Haly, Rosinus, Flamellus, Sendivogius, der Autor des Rosarii, Trevisanus, samt vielen andern, welche alle zu erzehlen verdrießlich fallen würde.

Also daß ich dieses mein Werk nicht beschreibe, weil es nicht schon vorher genung beschrieben worden, sondern nur ein Eccho, oder einen Wiederschall auf die Rede aller Philosophen gebe, welche zum Gedächtniß ein so klares Zeugniß von der Mitwirkung der Kunst und Natur hierinnen hinterlassen haben, daß wenn der Verstand dieser Uberzeugung fähig wäre, die Kunst itzund gemeiner seyn würde; und ich muß mit Verwunderung die Weisheit GOttes hierin anbeten, daß eine so warhaftige, so natürliche, so leichte, so sehr verlangte

langte und gesuchte Kunst so selten gefunden wird, daß insgemein so wohl gelehrte als ungelehrte Leute darüber, als über eine Fabel, lachen. Sie ist derowegen gewißlich eine Gabe GOttes, welcher ein Austheiler derselben nach Seinem Wohlgefallen ist und immerdar seyn will.

Aber die einfältigen Sucher blamiren sie, oder reden ihnen übel nach, indem sie sagen, daß sie denselbigen verbergen.

Derowegen thun diejenige, den wohl verdienten Philosophis sehr unrecht, welche, weil sie derselben Schriften nicht verstehen können, und wegen deß Mißverstandes der Möglichkeit der Natur in ihren Arbeiten viele närrische Fehler begehen, und derohalben eine lächerliche Erndte haben, alsdenn auf die Betrieglichkeit der Autorum lästern, oder zum wenigsten über ihre schwere Art zu schreiben klagen, und nicht betrachten, daß die Philosophi ihnen nichts schuldig sind, und was sie immer zum Unterricht der Liebhaber geschrieben, nicht aus Schuldigkeit, oder aus Geitz gethan, denn sie besitzen den grössesten Schatz der Welt, noch aus Ehrgeitz, denn ihrer viele verschweigen ihre Namen; sondern aus Liebe und Begierde den Nachforschern der Kunst zu helfen; welche Liebe mit Scheltworten zu vergelten, ein Zeichen grosser Undankbarkeit ist.

Ueber dies ist zu erwegen, daß der allerweiseste

ste Gott seine regierende Hand hierüber halte, und alle Söhne der Kunst gleichsam gemessenen Befehl von ihm haben; sie schreiben und lehren nach der Zulassung, so ihnen der Schöpfer aller Dinge gegeben hat. Ich kan dieses aus der Erfahrung sagen, daß wenn ich selber einen Vorsatz hierin gehabt, ich recht in dem schreiben von zuvor unüberlegten Gedanken dermassen überrerrschet worden bin, daß ich darinnen die unmittelbare Hand GOttes verspüret, durch welche ich von dem Zweck, den ich mir vorgesetzet, abgeleitet worden.

Und warlich es ist unser Vorhaben gar nicht, die Kunst allerley Leuten gemein zu machen, wir schreiben nur denen, die es würdig sind, und haben den Vorsatz, daß unsere Bücher nur Wegweiser sind vor die, welche auf den Fußsteigen der Natur wandeln, und wir thun, was wir können, die Unwürdigen davon auszuschliessen: jedoch schreiben wir so deutlich, daß ihrer so viel, als GOtt zu diesem Geheimniß verordnet, uns gewiß verstehen und Ursache haben werden vor unsere hierin erwiesene Treue danckbar zu seyn. Dieses werden wir von den Söhnen dieser Wissenschaft erhalten, wir mögen auch von andern bekommen, was wir wollen, und derowegen sind unsere Bücher eingerichtet vor die ersten, und wir schreiben nicht ein Wort vor die lezten.

Diese aber sind scheltens werth, welche keine Gelehrte und mit der Philosophie nicht umgegangen sind.

Ueber dies schreiben wir unsere Bücher nicht die Ungelehrten zu unterrichten, so daß ein gemeiner Handwerker, ein Wasserbrenner, ein Alchymist, oder Sophist, alsobald, sonder Mühe das güldene Fließ wegführen, oder jeder Geitzhals, welcher den Gewinn vor seinen fürnehmsten Zweck hält, die Aepfel in dem Garten der Hesperidum alsofort abpflücken könne, auch nicht so, daß einer, ob er schon gelehrt ist, wenn er nur ein oder zwey mahl unsere Schriften obenhin und schlecht weg gelesen, wie die Hunde das Wasser aus dem Nilo lecken, gleich zum Philosopho gemacht werden möge; nein warlich, die Majestät dieser Wissenschaft verbietet eine so grosse Gottlosigkeit, sie ist eine Gabe Gottes und nicht der Menschen. Unsere Bücher sind vor diejenige, welche mit Nachforschung der Natur umgegangen, oder noch Vorhabens sind damit umzugehen. Wir geben den Weg zu verstehen, Gott anrufen, und mit Gedult im Gebrauch der Mittel verharren, müssen diese Thüren öfnen. Es muß derowegen ein tiefes Nachsinnen, mit dem Seegen Gottes, Ofen, Kohlen, Gläser, und unermüdete Arbeiten deine Dollmetscher, oder Ausleger seyn, derselben mustu dich, als Commentarien über unsere Bücher, bedienen. Wie ich gethan habe, also unterrichte ich dich wieder, und der Seegen GOttes wird bey allen der Tugend obliegenden Suchern, auf diesem Wege, gewiß erfolgen.

Son-

Sondern ob ich gleich Mercurius bin.

Es ist der Knote noch nicht aufgelöset, noch die Schwürigkeit überwunden, wenn einer einmahl diesen alten gewöhnlichen Gesang in der Philosophie hat singen hören: est in Mercurio quicquid quærunt Sapientes, im Mercurio ist was die Weisen suchen, weil ein Sophist eben so ein grosses Geschrey in diesen allgemeinen Terminis machen kan, als ein Sohn der Kunst, dannenhero die gröste Schwürigkeit ist, zu erkennen, was eigentlich dieser Mercurius sey, der so sehr verlanget wird und so grosse Wirkungen hat.

Doch must du weißlich verstehen worinnen er ist, und wo du ihn suchen solt.

Derowegen will ich jedwedem fleissigen Sucher dieser verborgenen Wissenschaft zur Nachricht melden, daß er mit gutem Bedacht bey sich selber erwege, was er suchet und zu finden begehret, und nicht allein das, sondern worinnen er es zu finden gedenket. Denn, trauet mir, es ist in dieser Wissenschaft nicht also beschaffen, wie sich etliche einbilden, daß unser Geheimniß aus jedwedem Dinge, oder aus jedwedem geringen Dinge gemacht werden kan; sondern, daß in Erkäntniß der wahren Anfänge der erste wahre Schritt zur Vollenkommenheit bestehe, nach dem Ausspruch des Poeten: dimidium facti, qui bene coepit, habet, wohl angefangen ist halb vollbracht.

Sonsten rathe ich dir, dieses Werk nicht in die Hand zu nehmen.

Wer aber dieses unser grosses Meer nicht kennet, in welches unser Wasser seinen Ab und Zufluß hat, und unsern Brunnen, aus welchem er dieses Wasser zu seinem Gebrauch herausziehen kan, der mag sich derselbigen, als einer höchstgefährlichen Wissenschaft, enthalten, denn er hat nur Verlust und keinen Nutzen daher zu gewarten.

Denn die Philosophi halten die Thoren mit schönen Gesprächen auf.

Es hat sich auch niemand einiger heilsamen Anweisung in unsern Büchern zu getrösten, welcher weder die wahre Materie, noch die rechten Schlüssel kennet, durch welche unsere Materie aus der Finsterniß zum Lichte gebracht wird, denn warlich, ob wir schon zur Erleuchtung eines Sohnes der Kunst schreiben, so schreiben wir doch auch zur verderblichen Verblendung aller solcher Eulen und Fledermäuse, welche das Licht der Sonnen nicht anschauen, noch den Glanz unsers Monden vertragen können; solchen legen wir seltsame Kunstgriffe für, die mit ihrer heßlichen Phantasie übereinkommen: den Geitzigen einen leichten Weg, ohne Unkosten, in einer nicht viel auf sich habenden Zeit; den faulen Bücherklugen ein Spiel, ohne verdrießlicher Arbeit; den unbeständigen, unbedachtsamen, geschwinde mannigfaltige Destillirungen.

Höre mich aber, denn ich will dich treulich lehren.

Aber dir wollen wir, jedoch mit der Bedingung, daß deine Eigenschaften die Erbarkeit, die Verschwiegenheit, der Fleiß und die Unverdrossenheit seyn, die Warheit zeigen, doch also, daß es dem gemeinen Mann verborgen, aber einem sinnreichen aufmerksamen Leser deutlich genung seyn möge.

Was dieser sehr nützliche Mercurius ist.

Die Philosophi haben vieles unter dem zweifelhaften Nahmen des Mercurii verborgen, also, daß es keine schwere Sache ist, daß die, welche ihre Bücher durchlesen, irren können; ja so viele, als GOtt von dieser Kunst ausschliessen will, werden gewiß irren.

Denn es werden viele Dinge von ihnen mit dem Nahmen Mercurii genennet, welche alle zu diesem geheimen Werke nicht dienen, und sie haben viele Processe beschrieben, die sie niemals selber gemacht. Ich, so viel an mir ist, will nicht in ihre verblümte Fußstapfen treten, sondern will hierin aufrichtig dem Wege des tiefsinnigen Riplaei folgen, dessen Text ich, wenn ich fortgehe, meinen Reden anfügen will, dieweil es ein wohlausgearbeitetes Stück in einem fürtreflichen Methodo ist, über welches ich nicht so viel commentire (denn ich schreibe aus meiner eigenen Erfahrung und Wissenschaft) als vielmehr des Vorhabens bin, daß dieser Tractat ein Licht zu demjenigen fürtreflichen Licht in der Alchymie seyn soll, weil diese meine

Arbeiten ganz einerley damit sind; nur dir nach meinem Vermögen zu helfen, habe ich meinen Discurs in diesen Methodum verfasset, den ich, wie andere Philosophi auch gethan, hie und da ohne Ordnung zusammen getragen haben möchte.

Indem ich gegen dir keinesweges betrieglich bin.

Wie ich mir nun fürgenommen des Riplaei Methodo zu folgen, also will ich auch seine Aufrichtigkeit nachfolgen und bekenne feyerlich, daß ich nicht in einem einigen Dinge betrieglich gegen dir zu handeln gedenke. Wiewohl ich das Geheimniß nicht so deutlich erklären werde, daß das blosse Lesen genung seyn wird dir die Dianam aufgedeckt zu zeigen.

Wisse derowegen sicherlich, daß, wenn die Philosophi sagen, daß ihre Materie aller Orten sey u. s. w. sie solches nur reden alle diejenige zu verblenden, welche, wenn sie der Philosophen Meynung nach dem blossen Klang ihrer Worte aufnehmen, Kinderpossen vor Schätze einsammlen werden. Ich will euch derowegen zu verstehen geben, daß dieses Subjectum der Philosophen entweder betrachtet wird in Ansehung seiner Materie, oder seiner formalen Kraft; in Ansehung der ersten ist es ein Concretum von Wasser, wie alle andere zusammengesetzte Dinge sind; in Ansehung der letztern aber hat es Antheil an einer himmlischen Kraft, und zwar in einem hohen Grade: nach beyder-

ley Ansehung wird davon gesaget, daß es an einem jeden Orte sey: denn die ursprüngliche Materie, welche Wasser ist, ist in allen Arten und Geschlechten der zusammengesetzten Dinge gleich zu finden, und was die himmlische Influenz betrift, ist es so allgemein, daß nichts vor seiner Hitze verborgen ist; also daß in diesem Verstande mit Warheit gesaget wird, daß es überall sey. Uber dieses, weil der Stein das Systema, oder der ganze Begrif der grossen Welt ist, stellet er auf einem oder dem andern Wege jedwedes Ding für, was von einem Menschen begriffen wird oder werden kan: ich meine in Ansehung einer oder der andern Wirkung, Farbe, oder Eigenschaft, und deswegen haben es die Weisen meistentheils durch alle ersinnliche Dinge beschrieben, denn es hat in einem oder dem andern Umstande eine Gleichheit mit einem jedweden Dinge.

In etlichen Dingen ist es näher als in etlichen.

Jedoch eigentlich zur Unterweisung davon zu reden, und das Geheimniß nicht zu verbergen, bekennen wir, daß nur ein Geschlecht ist, darinnen unser Stein gefunden wird und an der Zahl zwey. Verstehe mich nicht wie der Philosophus die Dinge findet in seiner ersten mühseligen Præparation, denn also komt eines von den zweyen Subjectis, welche eines Geschlechts sind, in das übernatürliche Werk der Generation des feurigen Steins, ich sage, unser roher

Saame fliesset von der Dreyfaltigkeit der Substanzien in eine Essenz, deren zwey ausgezogen werden aus der Erden ihrer Geburth durch das dritte, und werden alsdenn eine reine milchigte jungfräuliche Natur, so von dem Menstruo unserer garstigen Hure ausgezogen worden.

Gib derowegen Achtung auf das was ich dir schreibe.

Und nun rufe ich GOtt zum Zeugen, daß ich euch ein grosses Geheimniß zeigen will: unser Stein ist an einem Theil von einer vollenkommenen Natur, welche wir zu einer noch mehrern Vollenkommenheit erhöhen wollen, und zu dem Ende bedürfen wir unserer wahren Fontina, welche ich anderwärts beschrieben habe und dasselbe jetzt nicht wiederhohlen will. Diese Fontina hat drey Quellen, und diese sind drey Zeugen, welche dem Artisten die Warheit in seinem procediren bezeugen; diese sind der Geist, das Wasser und das Blut, und diese drey sind in einem beysammen; das Wasser ist ein mercurialisches Band, welches die Sophisten sehen können, so weit die äusserliche Schale reichet, aber der Weise kan sein verborgenes geheimes Centrum sehen; das Blut ist von unserm grünen Löwen, welches in Warheit das allergrüneste oder rotheste ist von allen dreyen; denn es hat keine Art des metallischen Schwefels, ja nicht ein Gran, und deswegen ist es ganz volatilisch und ist rother als das gemeine Wasser, und demnach wird es das Blut genen-

nennet, wegen einer gar geheimen Ursache, dieweil es der Sitz des Lebens ist, welches ist der Geist; als das Blut in dem Menschen der Sitz seines Lebens ist, ja der Geist ist durch die Seele unsers grünen Löwen offenbahr gemacht, und mit ihr vereiniget, also daß, ob sie zwar recht grün oder unzeitig ist, sie doch in dem wohnet, welches beydes rein und reif ist, und sie mit dem Wasser digeriren kan und will, und machen wird, daß beyde das Leben mit dem Leben werden: nun ist der Geist sonst anders nichts als ein Chaos, das Wunder aller Wunder GOttes, welches jedweder Mensch hat, und es nicht kennet, weil es, wie es vor der Welt erscheinet, in einer geringen und verächtlichen Form zusammen gebacken, jedoch so nützlich ist, daß in menschlichen Sachen niemand desselbigen entrathen kan. Den Philosophis erscheinet es vereiniget mit dem Blute das von unserm grünen Löwen ist, welcher warlich kein Löwe ist, bis der Geist damit vereiniget ist, und alsdenn machet derselbe ihn geschickt alle Geschöpfe seiner Art zu fressen.

Und diese drey sind in einem beysammen, sie sind nicht schlechterdinge eines, merke das; unser Feuer ist nicht von der Materie und dennoch wird es mit der Materie vereiniget, als wenn es gleichsam eine Form damit ist, und da ist eine Uebereinstimmung in eines, obschon nicht eine radicale Vereinigung, denn der Geist, welcher das Feuer ist, kan von dem Wasser und von dem Blut geschieden werden, höret aber so dann

auf unser Löwe zu seyn, sondern ist die wahre Materie der Smaragde zu vermehren, die viel köstlicher, als die natürlichen sind.

Denn so die Wissenschaft niemals zu dir kommen solte, soltu mich darum nicht schelten.

Und nun warlich, so einer unwissend ist, der sey immerhin unwissend; ich weiß nicht, was mehr zu sagen ist, wenn man anders des Pythagoras Stillschweigen nicht übertreten wolle. Ich habe euch gesagt, daß unsere Materie zweyfältig ist, rohe und figiret; die fixe ist zu unsern Händen von der Natur vollkommen gemacht, und wir dürfen sie nur noch vollkommener machen, welches die Natur allein nimmer verrichten konte; so ist auch kein einiges Ding, welches also die Tincturen erhöhen kan, als unser auflösendes Wasser, welches, wie ich euch gesagt habe, von dreyen Quellen herfliesset. Die eine ist ein gemeiner Brunnen, an welchem alle schöpfen, und dessen Wässer ihrer viele gebrauchen; dieser Brunnen hat in sich eine saturninische Unreinigkeit, welche die Wässer unfruchtbar machet; diese kalte Ueberflüßigkeiten werden durch zwo andere Quellen gereiniget, durch welche das Wasser dieses Brunnens, vermittelst der Kunst, laufend gemacht wird: diese Quellen machen nur einen Brunnen, dessen Wässer trocken erscheinen, nachdem die Feuchtigkeit versiegelt worden. Der Brunnen selber ist mit einer arsenicalischen Mauer umgeben,

ben, der schleimigte Boden ist voller ersten Entis des mineralischen Salzes und Schwefels, welche das Wasser des ersten Brunnen acuiren, dessen fürnehmste Eigenschaft die Kälte ist; wenn es also acuiret worden, wird es so ein mächtiges Menstruum, und den Metallen so angenehm, daß man es, wegen seiner sonderbaren Tugend, zum Bade der Sonnen und des Mondes erwehlet.

Denn ich will dich nun treulich erinnern die drey Mercurios wohl zu verstehen.

Dieweil aber ein Buch nimmer genung ist, in diesem Magisterio alles zu entdecken, was zu wissen nöthig ist, und andere Autores auf mancherley Weise von dem Mercurio schreiben; so merke ferner auf, was ich dir, in Ansehung dieses Punets, zu sagen habe.

Wir haben in unserm Werke eigentlich drey Mercurios, deren einer durch den Philosophum muß bereitet werden, von welchem ich geredet habe, und wenn dieser mit dem vollkommenen Cörper zusammen und in Digestion gesetzet wird, muß das Glaß verschlossen werden, und alsdann wird in dieser ersten Zusammensetzung die Materie Rebis genennet, das ist zwey Dinge, nemlich an der Zahl, denn ihr möget noch eines von dem andern in seiner innersten Natur scheiden.

Wenn diese beyde vereiniget worden, arbeiten sie in dem Gefäße, bis das Zusammengesetzte

setzte ein schwarzes Pulver wird, welches man alsdenn Potrasche nennet.

Dieses Pulver zerschmelzet in eine schwarze Brühe, welche man Elixir heisset, oder Wasser, so durch die Elixation ausgezogen wird, welches die wiederhohlte Schmelzung ist.

Dieses Elixir wird in ein noch subtiler Theil getheilet, welches Azoth heisset, und das gröbere Theil wird Laton genennet, welcher durch den Azoth gewaschen und weiß gemacht wird.

In Rebis sind die Materien confundiret und vermenget, in dem Elixir sind sie getheilet, und in dem Azoth werden sie wieder mit einer unscheidlichen Vereinigung zusammen vereiniget.

Welche die Schlüssel dieser Wissenschaft sind.

Diese Menstrua oder Mercurii sind die wahren Schlüssel dieser Kunst; der erste ist der Schlüssel der Philosophen, die andern zween sind die Schlüssel der Natur.

Raymund heisset sie seine Menstrua.

Sie werden von den Weisen Menstrua genennet, in dreyerley Ansehung: erstlich wegen ihrer Heimlichkeit; gleichwie die monatliche Zeit der Weiber vor dem gemeinen Gesicht verborgen wird, also bleiben auch diese Mercurii vor den gemeinen Nachforschern verborgen; zum andern, weil man ein Prognosticon daraus nehmen kan; denn gleichwie der Weiber ihre Zeit anzeiget, daß sie nun tüchtig zu empfahen, also werden auch diese Menstrua genennet, weil

weil sie tüchtig sind zur Procreation. Zum dritten, in Ansehung ihres Dienstes, gleichwie der Weiber ihre vor Nahrungsmittel der Leibesfrucht gehalten werden, also wird unser Kind durch sie, biß zu einem vollkommenen Alter und Stärke, vermehret.

Ich will noch die vierte Ursache dazu setzen, welche ist in Ansehung der Zeit. Die philosophische Præparation wird dir schwerlich das erste Menstruum zu deinem Gebrauch eher denn in einem Monath geben. Und nach der Conjunction wird dein erstes Menstruum die Natur des Leibes noch einen Monath abzuhalten beginnen, (will begin to hold' of) und alsdenn wirstu eine Anzeigung von dem andern Menstruo sehen, warte aber noch biß zu einem andern Monat, so wirstu dein ander Menstruum vollkommen sehen, alsdenn warte noch den dritten Monat, so wirstu eine Anzeigung des dritten Menstrui sehen, welches in dem vierten Monat vollkommen überflüßig seyn wird, und alsdenn wirst du bald mit demselben den vollkommenen Schwefel der Natur andächtig werden; denn derselbige ist das Feuer der Natur; und in dieser ersten Exaltation oder Erhöhung ist der weisse Stein völlig vollbracht.

Espagnet Arcanum Canon 79.

Ausser dem ist warlich keine Warheit gegeben.

Wer demnach das Geheimniß unserer Menstruorum nicht kennet, der mag sich wohl von der Arbeit des Werks enthalten, denn er hat war-

warlich anders nichts, als einen sophistischen Betrug, an Stat des Werks der Natur, zu gewarten; er ist gleich einem Manne, der in ein Schloß, zu dem nicht wohl zu kommen, ohne Schlüssel gehen und mit einem Bogen ohne Sehne schiessen will.

Aber zwey von denselbigen sind nur superficial oder auswendig.

Nun damit ihr unsere Geheimnisse eigentlich erkennen möget, wollen wir euch unsere Erfahrung getreulich mittheilen, so treuherzig als ein Bruder dem andern thun mag, und ich will euch offenbahren, was ich noch bey keinem Autore entdecket gefunden habe.

Es sind in unserm Mercurio drey mercurialische Substanzen, welche wohl Menstrua mögen genennet werden; die eine, der gröbste Theil (welcher, ob er schon ein Wasser ist, jedoch weil er der begreiflichste und sichtbareste Theil ist,) mag der Leib des Wassers benennet werden, die letzte ist eine feurige Form, welche das Blut des Cadmus ist; diese ist eine würkliche unsichtbare Form, so essentialisch und formalisch flüchtig Gold ist: die andere ist die mittlere Seele, welche die Philosophi, ohne zweifelhafte Bedeutung, das Kind des Saturni heissen; die mittelste Substanz dieser dreyen wird zu einem wunderbaren Mercurio gemacht, der seines gleichen nicht in der Welt hat.

Was nun die Superficialität der zwey ersten Menstruorum oder Mercuriorum und der Essen-

entialität des dritten betrift, so wisset und ver-
ehet, denn unsere Rede wird voller Geheimnis-
: seyn, wisset, sage ich, was superficial und
das essential ist: die Essenz, wie ihr wisset, ist
nsichtbar und mehr formal, denn material,
welche die Materie ins Wirken bringet und
eitiget; was aber superficial ist, das ist sicht-
ar und mag gesehen werden, und ist mehr ma-
rialisch und leidend; nun diese zwey ersten,
welche superficial sind, sind das Wasser und
as Blut; das essentialische Menstruum aber
t der Geist, welche alle in einem sind, aber
nterschieden an der Zahl, doch nicht im
Geschlechte. A. Lucis p. 881. Comp. 335.

Das dritte ist essentialisch der Sonnen und dem Mond.

Also sind denn zwo materialische leidende Sub-
anzen, welche in unserm sophischen Mercurio ver-
niget sind; das dritte ist eine wirkende Essenz,
elche in unserm Mercurio verborgen ist, wel-
e der Sonnen und dem Mond essential ist,
eweil es ein Feuer, welches volatilisch Sol
er Gold ist; und wenn der Künstler diesen
ercurium regieren kan, wird er die leidende
incipia entweder zu Gold, oder zu Silber
geriren, nach der Weisen Wohlgefallen.

Ich will ihre Eigenschaften bald erklären.

Ich will alsofort an seinem Ort euch alle
genschaften dieser dreyen Menstruen be-
reiben, wenn ich dazu komme; mitler Zeit
merket,

merket daß durch diesen Mercurium, in welchem drey Mercurii oder Menstrua sind, der vollkommene Cörper calciniret und alsdenn zum Mercurio dissolviret werde, welcher nicht eben so eigentlich ein Menstruum zu heissen, denn er ist die Frucht selber, Azoth oder Jungfraumilch genannt, welches eine Digestion bey den Menstruis ist.

Und der essentialische Mercurius der Metallen ist der materialische Anfang unsers Steins.

Die Cörper, wenn sie dissolviret worden, verwandeln den obgemeldeten Mercurium, durch ihr eigen Ferment in ihre eigene Natur, denn das Feuer der Natur machet alles, was dasselbige nähret, ihm selber gleich, und alsdenn verschwindet unser Mercurius oder Menstruum, das ist, es wird verschlungen in die solarische Natur, und alle zusammen machen nur einen universal-Mercurium durch innerliche Vereinigung und dieser Mercurius ist der materialische Anfang des Steins; denn zuvor hatte unser Mercurius, (als er von dreyen Mercuriis zusammengesetzet war) in ihm zween, welche superficial waren, und der dritte nur allein essentialisch der Sonnen und dem Mond, nicht aber dem Stein; denn die Natur wolte diese zween aus demselben herfürbringen durch künstliche Kochung. Wenn aber die vollkommene Cörper dissolviret sind, so verwandeln sie den Mercurium, der sie dissolviret, und alsdann ist kein

kein Wiederstreit mehr in demselbigen, alsdenn ist auch weiter kein Unterscheid zwischen superficial und essential, sondern es ist alles essential geworden; und dieses ist die einige Materie des Steins, das einige Ding, welches das Subjectum aller Wunder ist.

In Sole und Luna werden unsere Menstrua nicht gesehen.

Wenn du zu diesem kommen bist, wirstu keinen Unterscheid mehr erkennen können zwischen dem auflösenden und dem aufgelöseten; denn das Wasser wird weder auf- noch niedersteigen, weder aus noch ein alleine gehen, sondern das Feuer der Natur wird es begleiten[195] und die Farbe des reifen Schwefels, welcher unscheidlich damit vereiniget, wird dein Wasser tingiren.

Es erscheinet dem Gesichte nicht, als nur nach der Wirkung.

Also, daß du nimmermehr eines von dem andern geschieden sehen, sondern sie nur durch die Wirkung unterscheiden wirst, und mit dem Auge deines Gemüths mehr, denn mit dem Auge deines Leibes. Derowegen sagt der Philosophus: Azoth und Feuer sind dir genung im Mittel und am Ende, aber nicht im Anfang, denn alsdenn sind sie nicht unser Mercurius, das ist unser allgemeiner vereinigter Mercurius. Aber in den ersten Tagen des Steines erscheinen vier Elemente, derer drey in dem Mercurio sublimiret sind, und eines in Sole, welches alles vor Erde gerechnet wird, bis es solviret

ist,

ist, und alsdenn fermentiret es den Mercurium und machet, daß die drey Eigenschaften desselbigen, welche es von dreyen Substanzen ausgezogen, in einen Mercurium vereiniget werden, welcher ganz in sich eine essentialische Eigenschaft hat, und die ist solarisch, welche erst den vollen Mond zeigen wird, und ist die einige wahre Materie aller unserer Geheimnisse, unser einiges Bild aus welchem weiß und roth entspringet, nicht blos Sol und Luna, als aus unserm Mercurio entspringen wird, den wir mit unsern Händen præpariren, sondern das weisse und rothe Elixir, welches zeiget, daß dieser Mercurius, den die Natur in dem Glase gemacht hat, ohne unserer Hülfe, weit entfernet ist von dem Mercurio, den wir mit grosser Mühe und Arbeit bereitet.

Dieses ist der Stein, dessen wir gedenken, wer so unser Schreiben recht verstehet.

Und warlich, wer unsere Bücher recht durchforschet, wird verstehen, daß dieser allgemeine Mercurius, den wir Azoth heissen, warhaftig unser Stein ist, dem nur die Kochung mangelt, denn er ist unscheidlich vereiniget, nicht in einer zweyfaltigen Zusammensetzung, welches blos eine Vermischung des Goldes mit unserm Mercurio ist, oder in einer dreyfältigen, welches eine Vermischung und Vereinigung des Leibes, der Seelen und des Geistes ist, so vor der Putrefaction geschiehet; sondern vierfältig, so die Ana-

Anatisation oder gleiche Eintheilung der Eigenschaften ist, welches der erste Grad des weissen Steines ist, der alsdenn immer höher und höher wächset, biß daß der Mond ganz voll wird.

Es ist eine Seele und glänzende Substanz.

Dieser Stein, oder die vermehrende Kraft beziehet sich nicht auf die Materie, sondern auf die Form, welche machet, daß die Materie die Tincturen empfähet, und hernach eindrücket. Denn wer könte glauben, daß Sol, in welchem die Kraft nur einzählig, ich meine, nur für sich selbst suffisant und genung, durch Zusetzung unsers Mercurii, welcher nach seinen materialischen Theilen zu rechnen, unter dem Grad Solis ist, und noch der Kochung bedarf, und zwar nun nur zur Höhe des Goldes zu zeitigen, durch die Vermischung der beyden venerischen Tincturen dergestalt unendlich vermehret werden könte.

Von Sol und Luna eine subtile Influenz.

Wäre es nicht, daß diese Tinctur, welche in dem Mercurio Sol und Luna ist, gleichsam eine Seele wäre, das ist, ein spiritualisch Ding, wäre es unmöglich, es ist derowegen die wahre Dos fœcunditatis, die Gabe der Fruchtbarkeit, die in den Mineralien ist, welches an ihren lunarischen und solarischen Tincturen zu sehen, die an und in sie geleget und gepflanzet waren in dem ersten Segen: crescite & multi-

plicamini, wachset und mehret euch. Welcher Wachsthum in etlichen Dingen juxta Quantitatem oder nach der Grösse geschiehet, dieser aber in der Qualität und Eigenschaft.

Wodurch die Erde ihren Glanz bekommt.

So ist demnach die Materie der Mineralien ein todtes leidendes Ding, in welchem ein Licht verschlossen und so zu reden mit himmlischer Lebensluft, (vitali aura ætherea) bedecket ist. Diese Form des Lichts ist dasjenige, welches die Materie actuiret und specificiret, oder determiniret; und dieser Glanz oder Licht ist in allen Metallen Sol oder Luna, welches fürtreflicher in diesen zween Cörpern, Gold und Silber, zu sehen, in andern mineralischen Cörpern aber mit einer irrdischen unreinen Dazwischenliegung zwischen dem Glanz und den Ueberflüssigkeiten verdunkelt ist, welches die Unvollkommenheit sothaner Leiber machet, dabey sich eine Rohigkeit und Unbeständigkeit im Feuer befindet, indem das Unreine das Reine mit sich hinweg führet.

Denn was ist Gold und Silber, sagt Avicenna, als eine reine weisse und rothe Erde.

Also ist Gold und Silber mehr formal als materialisch; denn die Materie ist eine grobe irrdische Substanz, die Form aber des Lichts, so die Substanz reiniget, ist ein subtil geistliches Ding, welches die Grobheit der Materie durch eine im Feuer beständige Tinctur veredelt.

Nimm

Nimm davon die gemeldete Klarheit, so wird die Erde wenig nütze seyn.

Wenn aber diese Tinctur von dem Gewich- e der Materie könte geschieden werden, so würde das übrig bleibende nur eine unnütze Irr- igkeit seyn: derowegen ist unser Werk dahin erichtet, daß wir dieses Licht durch Exaltation der Erhöhung in der Materie weiter bringen, elches, wie es in seiner Simplicität nur in nität oder Einheit ist; also mag es zu einer ausendfältigen Kraft gebracht und nach und nach ergestallt erhöhet werden, daß die Materie, em Ansehen nach, gleichsam ganz von der Form verschlungen wird, und gleichwohl ist es n dieser Erhöhung nicht die Grösse oder das Gewicht, was die solarische und lunarische Kraft ist, sondern ein Licht, dessen Mehrung icht ist in dem Zuwachs des Gewichts, son- ern in der Circulation der Naturen, biß die immlische die irrdische mit einem unmittelbah- n Strahl oder Glanz erleuchtet, nachdem lles, was sonst dazwischen gelegen, aus dem Wege geräumet worden.

Das ganze Compositum wird unser Bley genennet.

Denn die wunderbare Vermehrung zu er- angen, haben die Philosophi eine ganz subtile, doch recht natürliche Composition erfunden, elche von vielen nicht wenig gesuchet worden; iese nun haben die alten Weisen, so wohl den Brunnen dieser Geheimnisse zu beschreiben, als auch

auch das Geheimniß vor den unwürdigen zu verbergen, verborgener Weise ihr Bley genennet.

Die Beschaffenheit der Klarheit komt her von Sol und Luna.

Dieses Bley, welches also genennet wird von der erscheinenden geringen Gestalt seines Ursprungs, ist dennoch einer wunderbahren Kraft, denn es begreift das Bad der Sonnen und des Monden in sich, das ist, die Sonne und der Mond gehen in dasselbige hinein und geben ihre Tincturen darein, die es auch empfähet, und, gleich einem fruchtbaren Boden, hundert und hundertfältig veredelt.

Diese sind unsere Menstrua beydes alle und jede.

Also habe ich euch überhaupt eine Beschreibung unsererer Menstruorum gegeben, deren drey sind: Eßig, Elixir, und Azoth; welche ich nun insonderheit beschreiben will.

Mit dem ersten calciniren wir natürlicher Weise die Cörper vollenkommen.

Das erste Menstruum heissen wir unsern scharfen Eßig und belegen es mit unendlichen andern Namen, welche zu erzehlen allzu verdrießlich seyn würde, und mit diesem wird unsere magische Solution des Goldes gemacht; dieses, sagt Sendivogius, ist Menstruum mundi

mundi in sphæra Lunæ toties rectificatum, ut possit calcinare Solem, das Menstruum der Welt, in dem Kräyse des Mondes so oft rectificiret, daß es die Sonne calciniren kan. In diesem, sagt der Autor des hermetischen Arcani, geschiehet die Verfinsterung der Sonnen und des Monds in dem Drachenschwanze: Dieses ist, wie Artephius† saget, das einige Werkzeug in der Welt zu unserer Kunst, denn es verursachet, daß die Sonne, oder das Gold, faulet, das ist, es löset seine harte Zusammenfügung auf und machet es zu einem unbegreiflichen Pulver, wie der wahrredende Flamellus saget. In dieser Calcination, wie alle Autores bezeugen und unsere eigene Erfahrung uns gelehret hat, werden die Naturen vereiniget, die Farben vermischet, und eine erhält die andere, und dieses ist der Periodus des ersten Menstrui, welcher sich in dieser Circulation endiget.

Aber nichts was unrein ist.

Diese Schwärze stellen sich ihrer viele irrig für daß sie eine Unreinigkeit sey, es ist aber nicht also, denn sie ist nur das Grab unsers Königes, und ob er schon in demselbigen das Ansehen dessen verlohren, was er gewesen; so wird er doch von dannen solchergestallt wieder herfür kommen, als er zuvor nie gewesen.

Ausgenommen eines.

Und warlich, es ist nichts von unreiner Natur, das in unser Compositum eingehet, als Ein Ding, welches das Instrument ist, so das

zu faulen beweget; und in Ansehung dessen, daß es machet, daß das Gold zur Fäulung incliniret, und sich verhält, als wenn es das wahre Grab desselben wäre, wird es von etlichen Philosophis genennet: aqua fœtida, ein stinkendes Wasser, und von etlichen: mortis immundities, die Unreinigkeit des Todes; jedoch ist es in der That in seiner eigenen Natur nicht unrein, sondern wird rein gemacht, so rein, als die Kunst des Künstlers es, mit Hülfe der Natur, machen kan, indem er Verwandschaft mit Verwandschaft vereiniget.

Welches gemeiniglich von den Philosophis ihr grüner Löwe genennet wird.

Diesen verborgenen Cörper, oder vielmehr dies Chaos haben die Philosophi höchlich erhoben und tief verborgen, nennen es aber gemeiniglich ihren grünen Löwen, welchen ihrer viele auf Kupfer und etliche auf Vitriol ziehen, welches alles auf gewisse Masse einerley ist, denn Vitriol ist nur Kupfer, das durch ein embryonirtes Salz corrodiret und zerfressen ist; aber die Thoren, sagt Riplæus in seinen Irrthümern, heissen ihn den grünen Löwen. Ich will euch dieses Subjectum, so viel ich darf, in folgendem Liede erklären:

Das gelehrte Gastmahl der Weisheit.

Wenn

NB. Philaletha nennet das folgende ein Lied, weil er es in Englischen Versen geschrieben.

Wenn ihr wollet einen immerwärenden und ewigen Namen verdienen, so lernet den grünen Löwen zähmen; aber ehe ihr durch Kunst dieses erlangen möget, müsset ihr euch nicht verdriessen lassen euch zu befleißigen ihn zu kennen. Dieses, trauet mir, ist nicht vor einen tummen Narren, auch nicht vor einen der auf gemeinen Schulen auferzogen ist, ich will ihn derowegen nach dem Leben abmahlen, damit ihr nicht von diesem Gastmahl ungesättiget weg gehet.

Dieses Lied nenne ich das gelehrte Gastmahl der Weißheit. Bereitet euch, daß ihr als ein würdiger Gast dazu kommet, mit aufmerksamen Gemüth auf meine Worte Achtung zu geben, damit man nicht, an Stat der Speisen, euch mit Fantaseyen abspeise.

Dieses erschreckliche Thier, welches wir unsern Löwen heissen, hat viele andere Namen mehr, damit niemand die Warheit vernehme, wenn es GOtt nicht also schicket und jemandes verfinstertem Gemüth ein Licht scheinen lässet. Es geschiehet nicht darum, daß dieses Subjectum von animalischen Componentibus oder Gemächte bestehe, (welches derjenige, der dieses lieset, wohl fassen mag) daß wir den Nahmen eines Thieres gebrauchen; so geschiehet es auch nicht den Leser zu verleiten, wer also gedenket, der sey auch wer er wolle, der wird sich mit den unbesonnenen Thoren hiedurch selbst verstricken; sondern es geschiehet wegen der überaus grossen Macht die es hat, und wegen der Rohigkeit seines Ursprunges, dessen gleichen nirgend zu

sehen ist, daß es von ihnen der grüne Löwe genennet worden. Nun merket auf, so will ich euch das Geheimniß erklären, welches vor Zeiten gewesen, wie eine Rose, die an jedweder Seite mit Dornen verwahret, daß ihrer wenig sie, nach ihres Herzens Verlangen, abpflücken können. Es ist eine Substanz von metallischen Geschlechte, wenn ihr die Materie beschauet, deren grimmiges oder dunkeles, bleyfarbiges Angesicht einen Sophisten im ersten Anblick dermassen erschrecken solte, daß er sich nimmer unterstehen dürfte dazu zu nahen; die sichtbare Gestalt derselben ist gar geringe, und besudelt die metallische Leiber dermassen, daß keiner, wenn er es siehet, beredet werden könte, daß des glänzenden Phöbus Perlentrank daher entspringen solte; und gleichwohl, welches seltsam und ein Wunder zu erzehlen ist, hat bey diesem Brunnen die nackende Diana gesessen, welche dem Actæon, wegen seines verwegenen Anschauens, Hörner aufgesetzet. Diesen Brunnen haben zwey erschreckliche Thiere in ihrer Verwahrung, welche die verwegene Nachforscher geschwinde, zu ihrem Herzeleyd, wegtreiben, und die bezaubern, welche die Kunst nicht wissen.

Doch eurem Verlangen weiter ein Genüge zu thun, so sage ich: dieses Subjectum hat nimmer das Feuer des metallischen Schwefels berühret, sondern ist roher, als irgend ein Mineral, welches die unvorsichtigen betrieget, und wird im Feuer flüchtig befunden, daß das unreine

eine das reine wegtreibet; die Dinge, daraus s zusammengesetzet ist, sind ein gar reiner, wiewohl zarter Mercurius, mit einem trockenen Schwefel eingekerkert, welcher den Fluß hin- bert und gleichsam in Fesseln hält. Dieser Schwefel beflecket den Mercurium der darin ieget, daß, ob sie schon im Grunde nicht mit inander vereiniget sind, dennoch die liebliche Gemeinschaft dadurch ausgeschlossen wird, wel- he sonsten zwischen dieser jungfräulichen Nym- he, die wir Bley heissen, und ihrer liebwerthen Schwester, welche in silbernen Strahlen häu- ig herab rinnet, seyn würde, alsdenn solten ie Strahlen des glänzenden Apollo den Thau erursachen, welcher von diesen vermischten Wässern herabfällt, und von den hohen und ähen Bergen durch Thäler hinrinnet, das Feuer der Natur zu empfangen, welches dienet as Bad für die Sonne zu erwärmen, darin e herabsteigen und sich baden und mit der hönen Phöbe sich ergetzen kan, biß sie, wenn leisch und Jugend erneuert, tüchtig sind mit Herrlichkeit zu scheinen, die ewig vermehret erden kan.

Erkenne derowegen dieses Subjectum, wel- es der allersicherste Grund aller unserer Ge- eimnisse ist und dieselbige herfürlanget, und berlaß alles, was du von grossen Werth zu yn befindest, den Betriegern, und folge mei- em Rath. Laß dich nicht verleiten, denn es t nur eine Warheit, es ist nicht in vielen Din- en; dieses ist unser Stein. Anfangs erschei-

net

net er in einem heßlichen Schmucke, und deutlich davon zu handeln, es ist des Saturni Kind, kostet wenig, sein Gift aber ist sehr groß, seine Natur kalt, es hat Gebrech an Wärme, ob es schon mit einem Schwefel vermischet ist; dieser Schwefel ist verbrennlich, bemühe dich derohalben um einen andern metallischen und reinen Schwefel, der sicherlich mit dem mercurialischen Theile vermischet; dieser Schwefel ist in dem Hause des Widders zu suchen, allda wirst du ihn finden, und dieses ist der griechische Alcides, welcher mit dem Jason seine Reise nach Colchos nahm, dieses ist, was niemals noch kein Buch, als itzt, offenbahret und dennoch will ich fortfahren und ungesäumt grössere Geheimnisse entdecken: unser Subjectum lässet sich nicht hämmern, es ist metallinisch und seine Farbe schwarz, mit darunter gemischten Silber, welches in Adern das schwarze Feld mit glänzenden Zweigen zieret. Die reinen Theile solt du von den unreinen niemals mit Feuer und Wasser zu diesem Werke scheiden, auch solt du es nicht mit dem härtesten Eisen daraus ausgraben, denn Stahl kan ihm nichts anhaben; so leicht als ein Riese kan einen kleinen Knaben überwältigen, kan dieses des Alcides Panzer mit seinem stolzen Schilde zernichten, und die entgegen gesetzten Waffen mit Schwerdt und Speeren in die Luft treiben. O wunderbare Gewalt! und dennoch haben die Weisen gesehen, wenn sie sich mit einander berathschlaget, wie sie diese Furie zähmen möchten, welche sie, (weil

(wel ihr nichts zu vergleichen) alsdann ihren grünen Löwen genennet, und ihn auf des Cadmus Gesellen rauben lassen, und wenn der Streit vorbey, ihn mit der Dianæ Bezauberung gebunden und ihn unter dem Wasser zu verharren genöthiget und rein gewaschen, hernach ihm Flügel gegeben, daß er fliegen können, wie ein Drache, dessen scharfe Brunnen das einige Mittel befunden worden des Apollo Harfensayten klingend zu machen. Dieses ist das rechte Bad der Nymphen, welches wir versucht und befunden haben, daß es der Mercurius der Weisen sey.

In diesem Liede habet ihr den grünen Löwen dermassen beschrieben, daß ich nicht mehr darf, noch mehr kan, ich wolte euch denn das Recept von Wort zu Wort vorschreiben, welches GOtt und die gesunde Vernunft verbieten.

Er ist das Mittel zwischen Gold und Silber die Tinctur mit Vollkommenheit zu vereinigen.

Lernet denn diesen grünen Löwen und dessen Zubereitung kennen, welcher alles in allem in der Kunst ist, er ist der einige Knoten, löset den auf, so werdet ihr so gut als ein Meister seyn; was etwa noch übrig, ist nur, daß man wisse die äusserliche Regierung des Feuers, der Natur innerlichem Werke dadurch zu Hülfe zu kommen.

Wie Geber davon Zeugniß giebet.

Ueber dieses sey nicht unbeständig, suche nicht

in

in vielen Dingen, welches warlich nur in einem Dinge ist; denn es ist in der ganzen Welt kein ander Subjectum als dieses. Riplæus meldet, nach Erzählung aller seiner Irrthümer, daß er nimmermehr kein wahres Werk gesehen, als nur eines, und Geber saget: Wir haben gar genau alle Dinge versuchet, und das aus bewerthen Gründen und Ursachen, und haben nichts gefunden, ausgenommen allein eine fette, durchdringende tingirende Feuchtigkeit, u. s. w. Und Artephius saget: Es ist kein ander Subjectum in der Welt zu dieser Kunst, und nennet es, wiewohl auf eine philosophische Weise, ein wunderbares, subtiles Wesen. Ich rathe dir, mit dem Riplæo, daß du dieses einige Ding kennen lernest, welches ich ganz getreulich erkläret habe, und ich weiß, daß das, was ich erkläret, experimentaliter, oder in der Erfahrung wahr sey. Wer mich verstehet, der wird Ursache haben GOtt und mir zu danken für das Licht, oder die Erklärung, welche ich dem Riplæo gegeben habe. Wer mit mir den Riplæum verstehet, der wird leicht den Unterscheid machen können.

Mit dem andern, welches eine vegetabilische Feuchtigkeit ist, die wieder lebendig machet, was erst tod war.

Unser zweytes Wasser, oder Menstruum, oder Feuer ist unser Elixir, welches eine Elixation unserer Materien, oder eine Ausziehung der Tincturen von unsern aufgelöseten Cörpern ist,

ſt, und machet, daß unſer todter Leib wieder
ufſtehet und in Aeſte und Zweige fortwächſet,
leichwie das zarte Graß im Frühlinge auf dem
elde, und dieſes ſo lange, biß eine gänzliche
Vereinigung des Leibes, der Seele und des
Geiſtes geſchehen. In dieſer Arbeit hat unſer
eib Solis ſein todtes Weſen (moles) in einen
bendigen wirkenden Geiſt verwandelt und un-
r zuſammengeſetztes Werk beginnet, nach dem
ode, herfürzuſprieſſen und ſeine wahre wach-
nde Natur zu zeigen; es iſt begabet mit einer
ünen Farbe, welche das Zeichen aller wach-
nden Dinge iſt.

Müſſen beyde materialiſche Principia aufgelöſet werden.

Allhier werden eure Naturen verändert und
ne von der andern gehalten, und werden eine
nige, die nicht wieder von einander geſchieden
erden kan, das iſt, die ſolariſche Natur wird
cht von dem Mercurio abgetheilet, noch das
euer von dem Waſſer, ſondern es wird eine
it der andern allezeit beweget, und obſchon all-
noch ein ſuperius und inferius, oder ein
eres und unteres, ein aſcendens und ſubſi-
ns, ein auffſteigendes und ſich zu Boden ſer-
ndes iſt, ſo iſt doch nunmehro das, quod eſt
perius, ſicut id quod eſt inferius, oder das
as oben iſt, eben wie das was unten iſt.

nd formaliſch werden, ſonſten ſtehen ſie in geringem Stande.

Nun

Nun habt ihr zwischen den zwo Extremitäten des Mercurii und Sulphuris ein wunderbares Medium, oder Mittelding zu wege gebracht. Nun ist die Form des Goldes ganz hinweg genommen, und es hat itzund eine zufällige unvollkommene Form, die das Mittel ist, durch welches es zu seiner übergrossen Vollkommenheit gehet.

Ich will dir derowegen rathen, daß du diese Menstrua zu kennen dich bemüheſt.

Bemühe dich mit allem Fleiß, daß du die Erkänntniß dieser zwey ersten Menstruorum theoretice und practice erlangen mögest. Das erste muß von dir im Anfange bereitet und proportioniret werden, ehe du das geringste hierinnen fürnimmst. Wenn du das wahre Nymphenbad hast, alsdenn vermähle die Braut mit ihrem geliebten Haußwirth, und siehe, ob sie machen will, daß sein Leib in unbegreifliche Stäublein zerfalle und sich zertheile. Alsdenn laß Saturnum deinen Kammerdiener seyn, und laß ihn diese zerstreuete Gliedmassen wieder zusammenlesen und davon eine Brühe machen, in welcher die Schwärze vollkommen ist, nach welcher die Grüne folget, und alsdenn wirstu erkennen, daß dein zusammengesetztes Werk durch den lebendigen GOtt mit einer vegetabilischen oder wachsenden Seele begabet ist.

Ohne

Ohne welche weder die wahre Calcination noch die natürliche Dissolution geschehen kan.

Wer nicht die Geheimnisse dieser zwey Menruorum kennet, kan nimmermehr weder zur alcination noch zur Dissolution der Weisen ommen; das Geheimniß des ersten bestehet in Schärfung deines Essigs mit dem Blute unsers ünen Löwen und der Seele des feurigen Draen, welches geschiehet durch sieben Adler, so eben Cohobationes und Reinigungen deines eiblichen Saamens sind, biß es einen geistchen Saamen, oder rechte natürliche Hitze, in jungen König zu animiren empfänget.

Das Geheimniß des andern Menstrui beste t in der rechten Proportion deines ersten Wases mit seinem eigenen Cörper, und in Regiung der rechten äusserlichen Wärme, durch elche der Kampf zwischen den Adlern und dem wen erwecket werden mag; also wird der treit geendet, der Löwe in Stücke zerrissen, d der üble Gestank desselbigen Leichnams rd die Adler tödten, und aus diesen Atomis er Stäublein wird das zweyte Wasser, durch Auflösung, offenbar gemachet.

Mit der dritten ganz beständig bleibenden Feuchtigkeit.

Das dritte Menstruum wird bey dem Artesio das andere Wasser genennet, denn er er unser anderes mit dem ersten zusammen, ob

ob er schon, da er die drey Feuer anführet, alsdenn die drey Menstrua unterscheidet.

Dergleichen Art haben viel Philosophi in der Beschreibung ihrer Arbeiten gebrauchet, etliche haben das erste ausgelassen, oder zum wenigsten mit dem andern unordentlich, zu grösserer Verdunkelung der Kunst, vermenget.

Wir aber haben (ausserdem was etliche bishero verrichtet) insonderheit von den dreyen nach der Ordnung gehandelt und uns mehr bemühet in Entdeckung des ersten, dieweil die alten Weisen solche Mühe angewendet es am allermeisten zu verbergen; und nachdem wir ordentlich zu dem andern fortgegangen, welches wir auf gleiche Weise abgehandelt, wenden wir uns nunmehro, nachdem dieses vollbracht, zu dem dritten.

Dieses wird von dem Riplæo eine ganz beständig bleibende Feuchtigkeit genennet, und merke hiebey, daß das erste Wasser von den Autoribus gleicherweise ein beständig bleibend Wasser genennet wird; jedoch wisse, daß es seine unterschiedliche Ursache habe, warum beyde also genennet werden: denn vors allererste ist aller Mercurius ein bleibend Wasser, das ist, die Theile haben keine Heterogeneität, sie werden einander in der Probe des Feuers nicht verlassen, sondern sie fliehen entweder alle davon und er ist unbeständig, oder sie bleiben auch alle beysammen, und er ist beständig in der Probe des Vulcani, und so ist auch unser erstes Menstruum, und in diesem kommen unser Mercu-

rius

ius und der gemeine Mercurius überein, nebst der Gleichheit der Materie, denn es ist nur die Form welche sie unterscheidet. Aber hiernechst ist unser Wasser beständig bleibend mit dem Cörper, welches der gemeine Mercurius nicht ist, das ist, er vereiniget sich durch die Digestion und hänget ihm nicht allein an, also daß sie beyde ein einiges Individuum machen, welches durch unsere geheime Zusammenvereinigung geschiehet, sondern auch zuletzt, wenn unser Cörper also durch unser Wasser reduciret worden, so geschiehet es endlich, daß die vier Elemente in diesem Wasser vereiniget werden, nach der Putrefaction und Reinigung, welches die letzte allerlöblichste vierfache Zusammensetzung ist, und nunmehro ist die Tinctur der Geist, und der Geist ist die Seele, und die Seele ist der Leib, und alle diese sind eines.

Unverbrennlich und unctuosisch in seiner Natur.

Dieses ist unser wahrer unverbrennlicher Mercurius, denn er ist gänzlich von allen seinen verbrennlichen Unreinigkeiten gesäubert. Das Gold, ob es schon ein reines Metall ist, in Ansehung der andern, welche unvollkommen sind, hat jedoch, wenn es mit unserm Steine verglichen wird, auch seine Unreinigkeit; wenn aber diese durch die Putrefaction und Abwaschung hinweg genommen wird, alsdann geschiehet eine gänzliche Scheidung dessen was subtilich ist, von dem was gering ist, und, wie

der Philosophus wohl saget, in der Beunruhigung unsers stürmenden Meeres wird alles, was rein ist, aufsteigen, und alles, was unrein ist, niedersteigen, und wird an dem Boden des Gefässes bleiben, als eine verbrennete Erde; alsdann ist der neue Himmel und die neue Erde gemacht; bitte dann GOtt, daß du sehen mögest; wie kein Meer allda mehr seyn wird. Jedoch sage ich, daß ehe und bevor du diese endliche Inceration haben wirst, du das allerunverbrennlichste und beständig bleibende Menstruum haben must, in welchem sich die Natur und Kunst zusammen vereiniget und eine Reinigung gemacht, ohne welche es die Natur alleine nimmer dahin bringen können.

Derowegen ist dieser Mercurius, ob er schon flüßig und in der Gestalt des Mercurii ist, dennoch uncluosisch, das ist, schwanger mit einem Kinde, welches Kind der Schwefel ist, welcher Schwefel dasselbige am Ende herfürbringen und alsdenn in dem Leibe dieses Kindes versiegelt seyn wird, welches geschiehet, wenn alles figiret ist, und alsdenn ist der Mercurius unter der Fixität des Schwefels verborgen.

Wird des Hermes Baum zu Asche verbrennet.

Es neiget sich derowegen selber natürlicher Weise zur Inceration, denn die Erde ist die Säugamme unsers Steins, und in derselbigen ist dessen Kraft enthalten, und seine Vollkommenheit ganz, nach Aussage des edlen Hermetis

in seiner Schmaragdenen Tafel: Seine Kraft, sagt er, ist ganz, wenn sie in Erde verwandelt wird. Durch Kraft dieses dritten bleibenden, reinen, unverbrennlichen Wassers wirstu endlich eine gänzliche Inceration erlangen; denn dieses Wasser, ob es schon dem Ansehen nach ganz mercurialisch ist, so hat es doch in seinem eigenen Eingeweide seinen eigenen Schwefel, ja es ist alles Schwefel, und zwar ein ganz unverbrennlicher. Dieses Werk wird genennet die Verbrennung des hermetischen Baumes zu Asche, welches auf dreyerley Weise geschiehet: erstlich zu einem schwarzen unctuosischen Kalk, der so unbegreiflich ist als Sonnenstäublein, die nur in den Strahlen der Sonnen gesehen werden können; zum andern in einen feinen weissen Kalk, in welchem der Mond voll ist; drittens in einen rothen Kalk, darinn die Sonne aufgehend ist. Nun wisset, daß die erste Calcination von der Kraft der Sonnen ist, in welchem die Sonne trachtet aufzugehen, aber wegen egalen oder gleichen Wiedersetzung die sie von dem Wasser findet, wird sie mit Wolken überzogen und hernach wegen der Dazwischenkommung der Erde ganz verdunkelt.

Deßwegen wird dieses Feuer, wegen seiner Vermischung mit dem natürlichen Feuer der Sonne, welche darinnen aufgelöset worden, unnatürlich genennet. Das erste Feuer unsers Wassers wird ein Feuer wieder die Natur, und das Feuer des Schwefels des vollkommenen Cörpers wird ein Feuer der Natur geheissen. In

dieser Arbeit wird durch die Macht und den Willen des Allmächtigen der Leib, welcher so lange tod gewesen, durch dieses Wasser lebendig und grünet aus wie ein vegetabilisches und wachsendes Wesen. Denn wenn die Luftlöcher desselbigen, durch die Befeuchtung des Wassers, geöfnet sind, beginnet alsofort der Geist über dem Feuer zu folgen, der Geist steiget alsdann in die Höhe, dem der Leib, welcher so zart gemacht worden, nicht folgen kan, sondern wie ein Kind, das klein ist, seinem Vater, wie der Poet saget, non passibus æquis, mit gleichem Schritt nicht zu folgen vermag. Derowegen schläget es zum Zeichen der Freundschaft, die es mit dem Wasser hat, gleich einem zarten Reif, oben auf der Erde, aus, und behält einen ziemlichen Theil des Wassers bey sich, und nimt einen mittlern Raum ein zwischen dem Boden und dem Gipfel, † in welches Betrachtung die Philosophi es ihre Seele genennet, welche, ihre Vereinigung mit dem Leibe zu beweisen, nicht höher auffsteiget, als sie eine Wurzel oder Grund unten haben kan; und ihre Liebe gegen den Geist zu offenbaren, steiget sie gleichsam nach demselben höher und höher, zu seiner Zeit, auf, biß sie nachgehends wieder dahin kommt, von wannen sie herkam. Und warlich, diese Seele ist das magnetische Medium zwischen dem Geiste und dem Leibe, welcher nach dem Geiste, als dessen wahren Tranke, ein Verlangen hat. Und derowegen, wenn es trocken wird, so ziehet es die grössern Tro-

† Dieser Fürsten der Philosophi

pfen des Schweisses an sich, welche, wenn sie auf die Erde fallen, wie ein lieblicher Rauch aufsteigen und die wachsende Kraft mit einem lieblichen Thau befeuchten, um welcher Ursache wegen es täglich mehr und mehr wächset.

Diesen Baum der unsern haben etliche diesem, andere einem andern Dinge verglichen; etliche einem Cypressen- oder Tannen-Baum, dem es, dem Ansehen nach, ganz gleich zu seyn scheinet, andere einem Hagedornstrauch, wie Riplaeus in seiner Pforte von der Cibation oder Speisung; andere den Gesträuchen und Büschen, andere dicken Wäldern; und in diesen Wäldern, sagt Lamspring, ist ein Thier das ganz über schwarz ist. Ich bekenne, es ist eine Gleichheit zwischen diesen allen und unserer Germination; andere haben es wegen der Feuchtigkeit des zusammengesetzten Wercks, welche je und alle wege bey Tropfen wiederkomt, einem feuchten morastigen Sumpfe verglichen, darinnen Rohr wächset und Kröten sich aufhalten; andere haben es ihren Corall genennet, welches warlich die allerdienlichste Vergleichung ist: denn in unserm Baume sind Schößlein und Zweiglein, ohne einiges Ding so eigentlich den Blättern gleichen möchte. Gleichwie nun der Corall eine Vereinigung einer vegetabilischen und steinigten Natur ist, also ist es auch in unserm Baume, denn Steine und Mineralien sind aus einerley gemacht, unser Baum ist metallisch, und dennoch durch die Macht GOttes scheinet er eine wachsende Kraft zu haben. Zum andern wachsen die Corallen unter dem

Wasser, da einige meynen solten, ein vegetabilisch Ding könne nicht unter dem Wasser wachsen; also wächset unser Werk in einer Hitze, darin kein vegetabilisch Ding, als dieses, wachsen kan. Drittens, die Corallen haben viele Aeste und Zweige, ohne Blätter, also ist auch unser Baum beschaffen. Zum vierten, der Corall, wenn er unter dem Wasser ist, hat einen überaus scharfen Geschmack, den er in der Luft alsobald verlieret; also auch unser Stein, oder metallischer Baum; in seinem Orte ist er einer Pontischen feurigen Natur, wenn er aber ausgenommen wird, verlieret er denselbigen in kurtzer Zeit unwiederbringlich. Zum fünften sind fünfferley Arten der Corallen, der gemeine graue, der milchweisse, der grüne, der blutrothe und der schwarze; also hat auch unser Baum bey seinen Periodis alle diese Farben, und ist in dieser Form, oder Gestalt, welche ein Baum hat, der durch die Hitze des Feuers ausgetrocknet ist, so die Asche des Hermetischen Baumes genennet wird. Endlich, der Corall ist schwerer, denn irgend ein ander vegetabilisch Ding; also ist unser Baum über alle Vegatabilien, ja auch den Corall selbsten, in seiner Schwere. Es ist demnach keine von ungefehr genommene Vergleichung, da die Philosophi ihr Magisterium den Baum der Hesperidum genennet, auch ist es nicht vergeblich, da sie den Jason einführen, daß er eine Brühe an die Wurtzel desselbigen gegossen, das Magisterium zu erlangen. Denn warlich, wenn

wenn der weise Philosophus, so durch den Jason bedeutet wird, sein Feuer also regieret, daß die Lunaria, oder das Wasser des Mondes, wieder auf die Erde, darinnen dieser Baum wächset, zurückkehret, so wird endlich die Erde, durch die Hitze der Sonnen, ausgetrocknet werden, daß sie dem Baume keine Befeuchtigung mehr zubringen wird; alsdann wird der Baum vor sich selbst, durch die prævalirende, oder übermächtige Hitze, calciniren, zu einem unbegreiflichen Pulver, erst schwarz, folgends weiß, und alsdann roth. Derowegen wird unser kleines Glaß von dem Flamello in seinem Summario genennet: der Weisen Garten, in welchem die Sonne auf- und niedergehet, und der Baum der Philosophen mit dem Thau des Himmels Tag und Nacht, ohne Aufhören, befeuchtet wird.

Es ist ganz sicherlich, unser natürlich Feuer.

Dieser Mercurius, der aus der Sonnen ausgezogen wird, ist die rechte natürliche Wärme, in deren Schärfung und Erregung das ganze Geheimniß des Magisterii bestehet; dieses ist das geehrte Salz, wenn dieses offenbarlich herfür oder zum Vorschein gebracht wird, werden die Operationes so wunderbar, daß sie alle deine weltliche Vergnüglichkeit hinweg nehmen, und durch ihre Mannigfaltigkeit wird die Zeit so kurz scheinen, daß du von keiner Verdrießligkeit in währender derselbigen wissen wirst.

Unser Mercurius, unser Schwefel und unsere reine Tinctur.

Dieses ist unser Mercurius, welcher nicht mit Gelde kan erhalten werden, der anders nichts ist, als Sulphur, und Sulphur anders nichts als Tinctur, in welcher alle Elemente vollkommen in Gleichheit stehen.

Unsere Seele, unser Stein, so von dem Winde getragen und in der Erde gezeuget. Nimm dieses zu Gemüthe.

Dieses ist unser Leib, welcher nunmehro ganz Seele und ganz Geist geworden; alle reine Theile sind nun gänzlich von der Unreinigkeit des Todes geschieden, es ist unser Stein, ob er schon noch gleichsam flüchtig ist, so hat er jedoch alles wesentlich in sich, was zu unserm Stein gehöret, und derowegen, ob er wohl in die Höhe flieget und sich zu siebenmalen sublimiret, so ist doch seine Ernährerin die Erde, und deswegen kehret er wieder zu derselbigen um, als zu seinem Neste, und was in sieben Sublimationen zuvor lauter Himmel war, das wird nun lauter Erde. Und dieses ist der Periodus, oder Beschluß aller Rotationen, und das lezte was die Natur vollbringen kan. (Natures Consummation.)

Dieser Stein, wie ich dir sagen darf, ist der potentialische Dampf der Metallen.

Und so uns nun jemand fragen solte, was unser Stein sey, werden wir ihm antworten, daß er

r Gold sey, das zu seiner höchsten Reinigkeit nd Vollenkommenheit gebracht ist, durch die Mitwirkung der Kunst und Natur; aber die Mittel dazu zu gelangen, sind, daß du lernest einen Leib in einen Mercurium zu verkehren, welcher alsdenn in Gestalt eines Dampfes aufeiget. 226.

Du must wohl zusehen, wie du es erlangest, denn warlich, dieses Menstruum ist unsichtbar, jedoch mag es mit dem andern Philosophischen Wasser, durch die Scheidung der Elemente, dem Gesicht erscheinen in Gestalt eines klaren Wassers.

Aber das Mittel, dasselbige zu erlangen, ist icht ein leichtes Werk, es erfordert ein tiefes Nachsinnen, denn dieses ist der Saame des Gols (welcher sehr tief, wie der Poët sagt, verorgen lieget) er ist in vielen Banden eingewiselt, und wird gleichsam in einem tiefen, finern Gefängniß gefangen gehalten; also daß, ie der edle Sendivogius meldet, es das Werk nes recht weisen Philosophi ist, den Schwefel ß zu lassen; wer nicht unsere zwey ersten Menrua kennet, der wird gänzlich ausgeschlossen, as dritte und lezte Menstruum zu Gesichte zu kommen; wer aber weiß, wie das erste Wasr zu machen und zu bereiten ist, und wie solches it dem Leibe in seinem rechten Gewichte zusamen zu setzen, in sein Philosophisch Gefäß einzuschlies-

schlieſſen, biß daß das Kind formiret iſt, und welches das gröſſeſte unter allen iſt, das Feuer wohl zu regieren, alſo daß di die innerliche Hitze mit der äuſſerlichen wohl geheget werde, und mit Gedult warren kan, biß er ſeine Zeichen ſiehet; der wird ſehen, daß das erſte Waſſer an dem Cörper oder Leibe wirken wird, biß es die Poros eröfnet und nach und nach die Tinctur des Goldes ausgezogen hat, welche, wie ſie allmählig und ſtuffenweiſe heraus komt, alſo ſtreitet ſie mit dem erſten Feuer wieder die Natur, ſo lange, biß ſie mit ein ander in ein unvollkommenes Mittel (Medium) wieder vereiniget werden, in welchem ſie, gleich ermüdeten, verwundeten Kämpfern, keichend und herzklopfend, wegen des Athems, liegen und endlich gar ſterben; und alsdann erſcheinet das andere Waſſer der Weiſen, welches ſo lange auf und niederſteiget, bis es den todten Leichnam verderbet, und ſo dann komt eine Seele in ihn hinein, und vegetiret und circuliret denſelben und verändert die Farben ſo lange, bis nach Verſchwindung der Schwärze eine vollkommene Vereinigung allda geſchiehet und ein allgemeines Temperament der elementaliſchen Qualitäten, welche nimmermehr wieder mit einander ſtreiten: denn das ganze Compoſitum erſcheinet eine Zeitlang gleich einem friſchen herrlichen Waſſer, welches wie Orientaliſche Perlen und Fiſchaugen glänzet.

Von

Von diesem durch Arbeit exuberirtem Menstruo und mit demselbigen kan der Schwefel der Natur gemacht werden.

Dieses ist dasjenige welches Raymundus einen Mercurium exuberatum heisset, das ist eben so viel zu sagen, als Mercurius mit einem Rinde; Artephius nennet es das geschwängerte Salz, denn es hat den Schwefel würklich unter dem mercurialischen Leben verborgen; derowegen wird es durch die Digestion leichtlich in unsern Stein verwandelt, welcher der Schwefel, oder das Feuer der Natur ist.

Wenn es wohl und lieblich geschärfet und zu einem reinen Geist circuliret wird, alsdann mustu sicher seyn deine Basin, oder deinen Grund mit demselben auf unterschiedliche Weise zu solviren, wie du diesen Punct durch deine Practicam erkennen wirst u. s. w.

Dieser Mercurius, wenn er also erneuert, oder neu gebohren ist, kan von dem Philosopho auf unterschiedliche Weise tractiret und damit gehandelt werden; denn er kan sein Werk von dem Feuer nehmen und diesen Mercurium coagiren und circuliren, durch eine sonderbare Operation, welche zum Theil mechanisch ist, daß er einen überaus wunderbaren, reinen, subtilen Geist bekommt, darinnen er Perlen

und

und alle Edelgesteine auflösen und dieselbige, oder seinen rothen Stein, vermehren kan, ehe er mit einem Metall in der Projection vereiniget wird, ein Aurum potabile daraus zu machen. Und in diesem Mercurio, der also circuliret ist, ist sonder Zweifel das Geheimniß des unauslöschlichen oder nimmer abnehmenden Lichts, welches ich würklich gesehen, aber noch nicht in der That bereitet. Mit einem Worte, wer diesen Mercurium exuberatum hat, der hat in Warheit das Subjectum der Wunder zu seinem Willen, welches er auf unterschiedliche Wege, beydes wunderbarlich und mit Lust, anwenden kan. Und gewiß, wer dieses hat, bedarf von keinem andern einer Unterweisung, indem er nun selber in dem Mittelpunct stehet und leichlich die Circumferenz oder dem Umkräyß des Circuls sehen kan, und alsdenn wird die Operation, nechst dem Geist GOttes, der beste Wegweiser seyn. Wisse demnach, so du ein Sohn der Kunst bist, wenn du einmahl bis hieher gelanget, daß du noch so weit von dem Ende deines Suchens seyst, (wo du nicht das Gold zu deinem final Objecto macheſt, und so wirst du nimmer hieher kommen) daß du nur jetzt erst in die geheime Schule der verborgenen Wunder GOttes gekommen, in welcher du jedweden Tag neue Miracula sehen wirst, wenn du anders der Wissenschaft beflissen und begierig bist, welches alle Adepti sind; selbige rühmen die Kunst über alle irrdische Dinge, und derowegen schlagen sie Ehre und Pracht aus

und

und begeben sich allein zur Beschauung GOttes und seiner Werke in diesem wunderbaren Spiegel der allerverborgensten Geheimnisse der Natur.

Denn also können sie, das ist, das untere Oel und vegetabilische Menstruum, mit einander circuliren, so daß sie durch Arbeit exuberiret und durch Kraft zu einem himmlischen Stein gemacht werden.

Es komt aber die Weißheit nicht leer, sondern sie bringet Reichthum und hohes Alter mit sich; denn dieser Mercurius exuberatus ist ein Hermaphrodit, und kan ohne Ausnehmung aus dem Glase zu einem fünften Wesen circuliret werden.

Nun ist die Vereinigung zwischen den zween Anfängen die wahre Ursache dieser Circulation; denn ob zwar in diesem lezten Menstruo eine unscheidbare Einheit ist, so geben doch die Dinge, so es componiren, jedwedes ihre adelste Qualität her, die Fürtreflichkeit unserer Medicin zu erhöhen. Die extrema Componentia, oder äusserſten Dinge, welche dies dritte Menstruum machen, sind der Sulphur und die Mercurialität des Zweyten; gleichwie das erste Menstruum und Sol, unser Leib, die Extrema, oder äusserſten Dinge des Zweyten waren. Das Grundöl wird unser Sulphur genennet, denn es ist der unctuosische

Drache, oder die Erde, welche am Boden, ohne Flügel, lieget und gleichsam die Basis oder der Grund des Werks ist. Der Mercurius wird das vegetabile geheissen, weil er fliehet, und wiederkehret, und machet, daß die Erde mit zarten Zweigen herfür grünet und sprosset. Diese Zwey, das Grundöl, oder der Sulphur und das vegetabilische Menstruum machen zulezt eine ganze unzertrennliche Substanz, welche einer hermaphroditischen Eigenschaft ist, der Mann ist die Frau, und die Frau der Mann; der Sulphur ist der Mercurius, und der Mercurius ist der Sulphur; in Ansehung dessen fliehet die Erde als wenn sie der Himmel wäre, und zulezt wird sich der Himmel in Gestalt einer Erde præcipitiren, und alsdann ist unser Werk zum Ende. Da ist die Erndte im Süden oder Mittag, wenn die verherrlichte Seele zu einem geistlichen Leibe geworden, welcher unser Stein des Paradieses genennet wird.

Von Natur so feurig, daß wir ihn heissen unsern Basilisken, oder unsere Schlange, unser grosses, hochschäzbares Elixir; denn gleichwie dessen Anschauen denjenigen, der ihm fürkommt, tödtet, also tödtet er den rohen Mercurium, wenn er darauf, durch die Projection, geworfen wird, plözlich in einem Augenblick, das alsdenn

denn der tingirte Mercurius, alle Metalle zu vollkommenen Gold und Silber beständig machet. Also dirigire oder führe deinen Grund beydes roth und weiß.

Diese himmlische Erde ist das wahre mineralische Feuer, welches der Sonnen gleich, wenn im Sommer der längste Tag ist. Es wird Gift genennet, weil es die Metalle so wunderbarlich durchdringet; es wird unser Basilisk, unsere Schlange, unser Tyrianischer Gift geheissen, ob es gleich in Warheit eine fürtreffliche Artzeney ist, in dessen Betrachtung es unser unvergleichlich, unschätzbares Elixir genennet wird. Die Benennung aber des Basilisken hat es wegen seiner schnellen Wirkung in dem Mercurio, denn es durchdringet denselben in der Projection, als sich Oel in Papier eingehet, ja dasselbe durch und durch gehet. Nehmet derowegen euren Mercurium, wie er ohne gekauft in der Apothecken ist, setzet ihn in einem Schmelztiegel zum Feuer, in solche Hitze, daß der Mercurius nicht rauche, und wenn er so warm ist, daß er itzund davon fliegen will, welches ihr an einem sprützenden Geräusche erkennen könnet, so traget von eurer Medicin so viel darauf, als ihn zu tingiren genung ist, so werdet ihr sehen, daß sie in einem Augenblick eingehen und der Mercurius alsofort seinen Fluß verliehren und coaguliret stehen wird. Alsdann muß man ihn bey einen Schmelzfeuer [illegible] fliessen

fliessen lassen, so werdet ihr Gold oder Silber finden, nachdem eure Medicin beschaffen gewesen; wenn ihr aber euer hohes Elixir in allzugrosser Menge auf den Mercurium werfet, so werdet ihr in dem Schmelztiegel, nach beschehener Projection, eine brüchige Massam finden, die an der Qualität und Farbe der ersten Medicin gleich, aber nur von geringerer Kraft ist, welche ihr alsdenn auf einiges schlechteres Metall werfen könnet, so wird sie dasselbige in das allervollkommenste verwandeln. Diese Operation ist nicht zum Schein, oder nur dem Gesichte nach, wie der Sophisten Werk, sondern ist beydes inwendig und auswendig, denn sie verwandelt in eine vollkommene Art und nicht nur bloß nach dem Augenschein. Dieses ist der Weg der Projection so wohl eurer weissen als rothen Quintæ-Essentiæ, erstlich sie auf Sol oder Luna zu tragen, nachdem eure Medicin ist, und darnach ein und andermal auf Mercurium Projection zu thun, bis ihr die wahre Erstreckung der Kraft eures Steins finden möget.

Also wird das Aurum potabile von Golde gemacht, das nicht auf gemeine Weise calciniret ist.

Und nun komme ich zu der andern Gabe, welche die Weisheit mit sich bringet, und diese ist die Verlängerung der Tage oder des Lebens; und allhier habe ich etliche wenige Verse aus dem Riplæo vom Auro potabili übersetzet, damit, was

was er in diesem Stücke saget, zusammen für Augen gestellet werden möge, indem mich die Methode dazu veranlasset. Etliche geben für, daß die Medicin des Auri potabilis aus feinem Golde durch Corrodirung desselbigen mit aqua Regis müsse gezogen und hernach durch wiederhohlte Calcinirungen im Feuer und mit Handreibung subtil gemacht werden. Diesen dergestalt subtil gemachten Kalk unterstehen sich etliche durch Menstrua, wie sie es heissen, zu solviren, aber vergebens, weil nur ein einiges Menstruum ist, welches die Macht hat, so wohl Gold, als alle sublunarische Cörper in ihre erste Materie zu resolviren. Paracelsus, der erste Autor desselbigen, heisset dieses auflösende Wasser seinen Alcahest, sein höllisch Feuer, sein Corrosivum specificum und mit andern Nahmen mehr. Diese Arzeney, wenn sie also von Gold durch den Alcahest bereitet, wie sie philosophisch und real; also ist sie ganz fürtreflich und nur allein den Adeptis bekandt.

Paracelsi Alcaest 269. Höllisch Aes Corrosivum specificum

Jedoch ist dieses nicht unsere grosse Medicin, denn weil es nur eine Auflösung des Goldes in sein einiges einfaches Wesen ist, giebt es uns nur die allerfürtreflichste Arzeney die im Golde, wie es von der Natur gemacht und gelassen worden, ist, welche theils wegen dessen einfachen Kraft, und theils wegen desselben metallischen Determination nicht in unsere Principia constitutiva eingehet, und folglich nicht zum langen Leben dienen oder reichen kan.

Sondern von unserer Tinctur die nicht verderben wird, wenn sie aus unserer Basi, oder aus unserem Grunde, durch unser circulirtes Menstruum ausgezogen ist.

Wenn wir aber durch unsere Kunst das Gold von einer einigen Zahl zu der tausendfältigen Vollkommenheit erhöhet, und von seiner groben Leiblichkeit zu einer geistlichen Tinctur, welche unvergänglich und unter allen sublunarischen Dingen das allerdauerhafteste ist, gebracht haben, alsdenn machen wir, aus dem so herrlichen und in einer allgemeinen Kraft triumphirenden Wesen, ein von uns so genanntes Oel, (wiewohl dasselbige sich mit einem jedweden Liquore vermischet, welches Oel der wahre Baum des Lebens ist, der über alles Elend und Noth der Welt triumphiret; denn es ist kein Metall, sondern etwas das weit höher ist als alle metallische Dinge. Diese Tinctur wird aus Golde extrahiret, nicht wie die Tincturen durch das Sal circulatum Paracelsi ausgezogen werden, sondern durch eine universale Veränderung der Krankheit des metallischen Ursprungs in einen wahren Stand der Gesundheit, durch welches Mittel es mächtig ist alle metallische Cörper von ihrem Aussatze zu heilen, und wenn es durch seine eigene vegetabilische Feuchtigkeit aufgelöset worden, welche unser erstes Menstruum ist, das circuliret worden, bis das Wasser von den Cörpern und die Cörper

per von dem Wasser ein Ferment erlanget, so wird es eine geistliche Tinctur geben, die wie eine Flamme glänzet, am Geschmack sehr süsse, am Geruch sehr lieblich und der allerunvergleichlichste Schatz der ganzen Welt ist.

Und für deinen ersten fürnehmsten Grund verstehe oder halte deine Menstrual-Wasser.

Nun kehre ich mich wieder zu dem, davon ich zuvor, was diese Medicin anlanget, abgieng und welches ich an selbigem Orte übergieng, damit ich es allhier zusammen anführen möchte; und in Warheit, wer diese Geheimnisse wissen will, der muß für allen Dingen seine Menstrual-Wasser ☿ kennen lernen, denn ohne diese Wissenschaft kan er nimmermehr zu dieser Meisterschaft gelangen; denn mit dem dritten Menstruo ☿ (wenn man nach des Riplæi Lehre drey zehlet,) oder dem zweyten Wasser, (wenn man mit dem Artephio aus dem ersten und andern eines machet) wird dieser wohlriechende Balsam gemacht: und warlich, alles ist nur Cohobation ☿ indem das erste Wasser so lange über die Cörper cohobiret wird, bis es von denselbigen eine natürliche Hitze oder Wärme bekommt, jedoch also, daß die Eigenschaft seines eigenen Feuers, welches corrumpirend ist, und also wieder die Natur, durch den Weg oder das Mittel der Action und Passion, mit dem natürlichen Feuer vereiniget werde.

Dieses machet ein unnatürliches Feuer, und ist das zweyte Wasser, in welchem die Farben oft auf- und niedersteigen, biß alsdann durch cohobiren das Feuer der Natur seinen Wiedersacher ganz und gar unter sich gebracht, und mit demselbigen einen vollenkommenen Frieden und Vereinigung gemacht hat. Alsdann ist alles Feuer der Natur, es sind so dann die Wolken vertheilet und das Licht erscheinet; und dieses ist unser drittes Wasser, das Subjectum der Wunder, welches, da es eines allein ist, von dieser Zeit an alle Operationes von sich selbsten thut, und alle Elemente congeliret, wieder auflöset, calciniret, exaltiret, sublimiret und figiret, indem dieselbige allhier unverbrüchlich verbunden, das hohe Mysterium magnum zu machen, welches Paracelsus beschrieben, aber nicht gewust hat zu vollenbringen; wir wissen es beydes und haben es gesehen, und was wir erkennen und gesehen haben, offenbaren wir getreulich.

Und wenn du die Calcination gemacht, und die Grundfeuchtigkeit nicht zerstöhret, sondern vermehret, bis deine Basis durch öftere Subtilmachung so leicht als ein Wachs auf einem Metall fliesset, alsdenn löse es auf mit deinem vegetabilischen Menstruo, bis du davon ein hellglänzendes Oel bekommest.

Dero-

Derowegen arbeite, dein Gold zu einer Calcination zu bringen, nicht durch corrosivische Dinge, sondern durch Mercurium, nicht in ein rothes und trockenes Pulver, sondern in einen schwarzen unctuosischen Kalk, und vermehre die Feuchtigkeit durch unsere rechte Jungfraumilch; alsdenn circulire die Naturen zusammen, bis sie wie ein Wachs auf einem metallischen Bleche fliessen, welches das Zeichen der wahren Tincturæ Lunæ ist. Halte mit deinem Feuer an, bis das fixe sich wieder von selbsten auflöse, bis das trockene wieder feuchte wird, und bis eine Seele wieder kommt, alsdenn wird deine Tinctur ferner zu einem neuen Wachsthum fortgehen und mit einer vegetabilischen Seele begabet werden; regiere dein Bad sänftiglich, bis du eine citrin-farbige Tinctur bekommest, welches ein Zeichen ist, daß dein Wasser nunmehro mit dem unvergänglichen Oele imprægniret worden.

Alsdann wird das Menstruum dem Gesichte offenbahr.

Alsdann wirstu offenbahr machen, was vorhin verborgen war und sehen, was vorhin unsichtbar, und wirst mit dem Philosopho sagen: O Natur, wie machestu doch das Gold flüchtig, welches das allerfixeste war! darum sind sie eins in das andere ein und durchgegangen.

Es wird ein Oel an Farbe des Goldes ausgezogen.

Dieses ist unsere Jungfraumilch der Sonnen, welche gelb ist, mit dieser und unserer vollkommenen Tinctur machen wir unser gebenedeyetes Oel, welches seines gleichen nicht hat unter allen Werken GOttes, nechst der unsterblichen Seele des Menschen, den Spiegel der Dreyfaltigkeit, den Sabbath der Vollenkommenheit. O glückseelig sind die, welche dazu gelangen.

Oder gleich dem aus unserm feuerrothem Bley.

Jedoch ist ein Succedaneum dieses edlen Menstrui in den Lenden des Saturni zu finden, in den Gedärmen unsers verachteten Kindes, welches etliche wahre und getreue Söhne der Natur, durch die grosse Gnade GOttes, erlanget haben, ohne Wissenschaft unsers grossen Arcani, welches einem wunderlich fürkommen möchte.

Dieses ist unser rothes Bley, oder essentificirter und zu einem Chaos des geistlichen Goldes coagulirter Mercurius, der hernach in eine Quintam Essentiam, roth als ein Blut, aufgelöset wird; welche, dieweil sie aus dem wahren essentialischen Mercurio unsers Steins, der unser erstes Wasser ist, gemacht worden, ich unoffenbaret lassen will, da ich sie doch

sonsten, (wenn es ohne Gefahr das andere Geheimniß dem unwürdigen Pöbel zu prostituiren, erkläret werden könte) mit Trompeten ausrufen wolte.

Von welchem Raymundus, da er alt war, sagte: daß es viel mehr als Gold bestehen würde.

Dieses Oel, oder Quintam Essentiam, dieen Balsam der Gesundheit loben wir nun wegen seiner wundervollen Tugend, nicht so wohl, weil durch dessen Mittel die Armuth, welche in grosser Strick ist, vermieden werden kan, sondern wegen seiner wunderbaren vielvermögenden Fürtrefligkeit wieder alle Kranckheiten leydes des Leibes und des Gemüthes, wie Lullius, Trevisanus, Artephius, nebst dem fürtreflichen Buche Aurea Hora, oder Consurgens Aurora, bezeugen.

Denn als er Alters wegen dem Tode nahe war, machte er davon ein Aurum potabile, welches ihn wieder belebte, daß die Leute es sehen konten.

Durch Kraft dieser Quintæ Essentiæ hat Artephius, wie er bezeuget, über tausend Jahre gelebet; Flamellus gedenket derselben auch, daß sie über alles Elend und Jammer dieser Welt triumphire. Johannes de Laz-

nioro ist noch kühner und saget, daß wenn in den lezten Zügen ein Mensch nur einen Gran davon genessen solte, alle tödliche Pest und Krankheit von ihm weichen würde.

Sintemal denn nun diese Wissenschaft so wunderbar nützlich ist, indem sie der wahre Spiegel der Natur, die kräftige Artzeney wieder die Armuth und Krankheit und folglich der rechte Umbringer des Geitzes, der Hofart, des Ehrgeitzes und dergleichen heßlichen Gemüthsneigungen ist, wer wolte nicht ein wenig Zeit auf Erforschung derselben anwenden? worinnen ich euch die Worte des Trevisani warhaftig zu seyn versichere: die Kunst ist so deutlich und schlecht, daß, wenn man sie bloß hin beschreiben wolte, sie verächtlich seyn würde. Und dennoch, wie gebräuchlich ist es nicht, in den gemeinen Handwerken, daß die Leute sieben, acht, ja zehn Jahr lernen müssen, dazu zu gelangen? und in etlichen, die etwas sinnreicher sind, wie oft werden grosse Summen Geldes auf deren Verbesserung gewendet? wer will aber auf diese edle Kunst, die alle menschliche Wissenschaften so weit, als die Sonne ein Wachslicht, übertrift, sich selber mit Fleiß legen? ohne was etliche Geld liebende Narren thun, die anders nichts, als Reichthum suchen, und gleichwohl, wie bald werden sie derselbigen müde und überdrüssig? also daß wenige oder gar keine in derselbigen Erforschung beständig bleiben, ausgenommen

eine

eine kleine Anzahl Sophisten, welche nur von Betriegerey leben. Um solcher Ursache willen wird die Kunst verachtet und übel davon geredet; jedoch trauet mir, denn ich rede wissentlich, die Kunst ist beydes wahr und leicht, ja so leicht, daß wen ihr die Erfahrung davon sähet, ihr es nicht glauben würdet; ich machte nicht fünf irrige Experimenta in derselbigen, ob ich schon in etlichen besondern Handgriffen oft irrete; jedoch so, daß in meinem Irthum mich selber für einen Meister erkennete, und in weniger als in dritthalb Jahren Zeit, aus einem gemeinen Ignoranten ein wahrer Adeptus ward und durch die Güte GOttes das Geheimniß erlangte. Und daß dieses die Warheit sey, so sind diejenige noch im Leben, die dieses mein Schreiben bezeugen können, welches ich um der Verständigen willen aufgesetzet, damit sie der Ariadnes Faden, zu ihrer Leitung, ausgestrecket haben möchten. Also werden sie, unter dem Seegen GOttes, durch ihre eigene Erfahrung sehen und erkennen, daß ich nichts geschrieben, als was das Licht der Erfahrung, fern von allen eingebildeten Muthmassungen, mich, wahr zu seyn, gelehret hat.

NB. Und nun, meine Musa, laß dich nicht verdriessen von den Geheimnissen der Natur zu singen,

NB. Was hier folget, bis zu Ende der Vorrede, hat Philaletha in Versen geschrieben, und so hat er auch mehr Pforten mit Versen beschlossen, bey deren Anfang der Leser jedesmal ein NB. finden wird.

singen, von diesen verborgenen Geheimnissen, wovon viele meynen, daß es mit derselben Vorbringen nichts als Betriegerey sey. Dieses ist die Meynung des groben Pöbels, welcher, daß es wahr sey, schwerlich zu bereden, sondern ihm ein ungewisses nichtiges Geschwätz zu seyn scheinet, welches ihre Phantasien mit einer leeren Verwunderung hinters Licht führen wolle; deßwegen streiten sie dawieder mit Donnerworten. Es ist ein feuriger Stein des Paradieses, welcher also wegen seiner himmlischen Farbe, von alten Zeiten aber her, durch die weisen Philosophos, ein Elixir genennet wird, das von einer neuen Erde und Himmel in gleicher Vermischung gemacht worden; es ist seltsam zu erzehlen, es wird von vielen gesucht, aber von wenigen gefunden; es ist den Abwechselungen der Natur nicht unterworfen und durch das Fatum unsterblich; es ist gleich einem fixen Leibe anzusehen, dessen durchdringende Kraft gleichwohl einen wahren Spiritum oder Geist erweiset; dessen Eigenschaft ist, wie die Weisen erzehlen, die sechs unvollkommene Metallen, welche zuvor verbrenneten, in das allervollkommenste Gold, und fünfe in das allerfeineste Silber zu verwandeln, dem die Metalle aus dem Bergwerken nicht zu vergleichen; indem etliche diese suchen, scheinen sie unsinniger Weise wieder den Stachel zu lecken, welches am Ende einen bösen Vorsatz erweiset und ihnen Ursache giebet endlich mit Betrübniß darüber zu murren, und ihr Schicksahl, wie verlohrne Leute, zu beweinen.

Denn

Denn warum? sie bedenken die Natur des Dinges, welches sie erlangen wollen, nicht wohl vorher; der Durst nach Gewinn treibet nur diese Gold-anbetende Bösewichter an, welche ihre närrische Unkosten mit vielen verfluchten Zügen unterhalten, auch sich der falschen Eydschwüre nicht enthalten; also locken sie die Narren mit Liebkosen an, ihrer Thorheit, aus Hofnung des Gewinnes, zu trauen; dieses währet so lange, bis sie in der Suppe stecken bleiben.

Alsdann zanket sich der Geitz mit dem Betrug, und wirft ihm alle seine angewendete Unkosten für, da der eine, der sich seines Betruges wohl bewust ist, eine listige Verantwortung machet, was aber einmal dahin ist, kan nicht wieder herbey gebracht werden; dieses schmerzet den kargen Filz, welcher wegen dieser Beleidigung angelobet, daß er dem zukünftigen Spiel des Taschenspielers zuvor kommen will, und ihn ins Gefängniß wirft; o wie eine wunderseltsame Veränderung; alsdenn muß der grosse Steinmacher durch das eiserne Gitter um einen Pfenning betteln.

Wer aber ein fleißiger Sucher der Warheit seyn will, der soll vor allen Dingen die Sophisten zu meiden trachten, und so er sich nun durch mich will rathen lassen, will ich ihn vor falschen Wegen warnen und ihm den rechten Weg zeigen. Flehe GOtt demüthig an, daß

er

er dein Führer oder Wegweiser sey, denn du must durch verborgene Wege hindurch wandern, die durch wenige betreten, und damit es dir an einem glücklichen Fortgange nicht fehlen möge, so bitte ihn herzlich, daß er dein Herz erneuere, wenn du dergestalt geschickt bist, wirstu dich über deiner Reise nimmer zu beklagen haben.

Hernach lerne die drey unterschiedliche Reiche erkennen, in welchen alle sublunarische Dinge gewirket werden; entdecke die verborgene Cörper, deren Grad edel, ob schon ihr Ort sehr tief zu suchen ist, in dessen Ansehung sie der Planeten Namen tragen, und zu solcher Kraft und Tugend gebracht werden mögen, welche mit dem Absehen und Zweck der Chymisten überein kommen und dasjenige verrichten können, was die Gedanken des gemeinen groben Pöbels übertrift, welcher nur durch die Sinne allein geleitet wird.

Der weisen Leute Bücher bediene dich fleisig, wodurch du, wofern du fleißig bist, eigentlich wirst unterschieden können, was das für ein Wesen sey, welches sie zu ihrer Materie erwehlen; auch mustu ihr verborgenes Agens lernen: diese zeigen dir auch was für Dinge du verwerfen solt, und werden dich für irrigen Wegen warnen; nimm ihren Rath an, so wirstu nimmer weder deine Unkosten, noch Arbeit verlieren, auch magst du Reichthum und Gesundheit eines um das andere erndten.

Du

Du must dich aber weder die Mühe und
Arbeit, noch die Unkosten verdriessen lassen,
wiewohl deren wenig genung seyn werden; du
darfst aber nicht gedenken, daß du die War-
heit gleich zuerst finden wilt; es ist gut, wenn
endlich die Fehler dich weise machen; glaube
auch nicht zu schnell dem Schall der Worte,
welcher diejenige, so die Warheit von der
Falschheit nicht eigentlich zu unterscheiden wis-
sen, betrieget, daß sie, einen Schatten zu ge-
winnen, ihr Geld verlieren. Derowegen ra-
the ich dir, daß du das Korn von der Spreu
scheidest.

Und so es euch beliebet, mich zum Wegwei-
ser anzunehmen, will ich euch zu einem präch-
tigen Schlosse führen, zu einem Schlosse, wel-
ches, wie die Erfahrung bezeuget, alle Pro-
ben aushält, also, daß niemand ist, der in
dessen Mauren hineinkommen darf, als der
mit sonderbahrer Gnade dazu begünstiget wird,
ob ihn einiger anderer Ehren-Titul kan dazu helf-
fen, und die, welche regierende Königinn die-
ses Ortes ist, wird genennet die Natur, die-
selbe sitzet und regieret an GOttes Stat, denn
sie zunechst unter GOtt das Haupt ist.

Dieses Schloß ist rund, und durch Gewalt
nicht zu gewinnen, dessen Composition gleich-
förmig und allezeit unsterblich ist, daß niemand
dasselbige durch Gewalt zu erobern vermag, ob
auch Betrug zugleich mit unterliefe. Dessen
Stand

Stand ist so stark befestiget, daß kein Weg, dasselbige zu stürmen, zu finden, ob wir auch schon den grossen Hercules dazu wieder herbey rufen könten, so gar unüberwindlich ist es, und gleichwohl daneben dessen Schönheit so gar lieblich und annehmlich.

Es hat zwölf Pforten, und sie sind doch nur Eine, und diese zwölf Pforten haben nur ein einiges Schloß, also daß ihr solche entweder alle, oder gar keine eröfnen könnet; so möget ihr es auch nicht mit Gewalt, durch einen Stoß, öfnen, denn keine Gewalt kan es zerbrechen; der Ausgang spotter derjenigen, die sich solches zu thun unternehmen; ja ob ihr alle erschreckliche Donnerkeile herunter rufen köntet, würden sie doch hier nichts ausrichten; wer sein Vermögen so wird anwenden, wird endlich in einem zerrissenen Mantel gehen müssen.

Es ist ein einiger Schlüssel, den lernet kennen und machen, so will ich euch alsdenn einen Meister heissen; dieser Schlüssel wird euch den Eingang des Schlosses zeigen, und wenn er hinein gegangen, dasselbige öfnen. Wenn das geschehen, so werden euch die zwölf Pforten dieses Schlosses entgegen aufspringen, das groß an Ruff, aber klein an seinem Bezirck ist, welches ich einmal ausgekundschaftet habe, auch wird darinnen ein gar edler Kampf, zwischen einem fliegenden Adler und einem zahmen Löwen, gehalten.

):(o):(

Eine

Eine

Erklärung

über die

sechs ersten

Pforten

des

Herrn GEORGII RIPLAEI

die er von der

ALCHYMIE

gemacht,

nemlich:

1. Von der Calcination.
2. Von der Dissolution.
3. Von der Separation.
4. Von der Conjunction.
5. Von der Putrefaction.
6. Von der Coagulation.

geschrieben

von

EIRENAEO PHILALETHA,

einem Engeländer der Geburt nach, und einem Welt-Bürger dem Wohn-Platze nach.

Aus dem Englischen übersetzet.

Herrn GEORGII RIPLAEI

COMPOSITVM ALCHYMIAE

erkläret durch einen Sohn der Kunst.

Die erste geöfnete Pforte, welche ist die CALCINATION.

Die Calcination ist die Reinigung unsers Steines.

Wir haben dich gleichsam bey der Hand urch viele wüste Felder, Wüsteneyen und Ge- üsche geführet, und nun hebe deine Augen auf, nd schaue, wo du seyst, mein Freund, und y itzt willkommen in dem Garten der Weisen; er magstu sehen, wie auf einer Landcharte, n sehr herrliches Schloß, welches mit einer hr hohen Mauer umgeben, und mit zwölf Pforten, da eine auf die andere folget, und dir en freyen Eingang und Besitzung desselbigen ach Willen verhindert; wenn aber eine geöfnet

ist, so öfnen sich die andern selber, und geben dir einen weit grössern und herrlichern Sieg, als jemals Cæsar, oder Alexander Magnus gewonnen. Die erste Pforte ist gleichsam niedrig, hohl in die Erde gegraben und wird wenig oben auf der Fläche gesehen; beschaue die Ueberschrift wohl, die darüber geschrieben stehet, welche das Wort des Fluchs ist, den GOTT auf Adam geleget, an dem Tage, da er gefallen: du bist Erde, und solt wieder zur Erden werden. Merke das Wapen, welches weiter über der Pforte stehet; dieses zeiget dir an, daß eine grosse Person darinnen tod ist, derowegen beschaue die Aufwärter, die alle im Trauerkleidern da stehen, unter denen eine ist, mit diesem Vers des Salomons, ich bin schwarz, aber sehr lieblich ꝛc.

Diese Frau haben die Weisen Juno, oder die metallische Natur, genennet, welche in Warheit sehr lieblich ist, jedoch schwarz, denn die Sonne hat sie verbrennet. Ein anderer, welcher, dem Ansehen nach, des Pförtners Stelle vertritt, sagt zu euch diese Worte: es gehet nichts besudeltes hier herein, noch das unsauber ist. Aber genung hievon, wir müssen nicht stehen und alles so genau betrachten, damit wir nicht vor Spionen oder Ausspeher angesehen werden, sondern wir wollen um einen Wegweiser anklopfen, der mit uns gehe, denn wisset, daß dieses Schloß ein besetzter Ort ist und muß ohne einen Wegweiser nicht besehen werden, der uns ein und ausführe und uns die

Der-

Oerter zeige, durch welche wir gehen müssen. Und indeß er nun kommet, will ich euch etwas von seinen Beschaffenheiten anzeigen, damit ihr wisset, wie ihr ihm gefallen möget, daß er desto williger sey mit euch den rechten Weg fortzu gehen und euch nicht verlasse, wie er etlichen gethan, noch euch mißleite, wie er es mit andern gemacht, welche, wenn sie dieses Werk mit gutem Fortgang, in Erkänntniß der erforderlichen Materien unternommen, dennoch diesem ungeachtet verderblich geirret haben, indem sie nicht gewust, wie sie ihrem Wegweiser gefallen solten, welcher seine eigene Feuchtigkeit hat, der in der Welt nichts zu vergleichen ist; und wenn ihr ihn entweder zornig oder wiederwenstig machet, so habt ihr euer Unternehmen so gut als verlohren gegeben.

Wisset demnach zuerst für allen Dingen, daß er, was seine Person anlanget, ein rechter einfältiger Tropf und keiner unter allen seinen Brüdern simpeler ist, als er, jedoch ist er seinem Herren sehr getreu, und thut, was denselben betrift, alle Dinge sehr weißlich und ordnet in seiner Haushaltung alles recht klüglich an, welches ich vielmehr einem natürlichen Instinct oder Triebe, als einiger Lebhaftigkeit der Theile zuschreibe. Er ist sehr getreu, und will deswegen weder fragen, noch auf einige Frage antworten, sondern gehet stillschweigends fort, er will euch aber nicht vor- sondern nachgehen, ihr müsset sehr fürsichtig seyn, wie ihr ihn leitet, dann als er eine Gelegenheit finden kan, wird er

euch das Nachsehen lassen, und durchgehen, und euch in einem Haufen Unglück stecken lassen. An seinen Geberden werdet ihr erkennen, ob er wohl oder übel mit euch zufrieden ist; derowegen leget ihm Bande an, das ist, schliesset ihn fest ein, damit er nicht fortgehe, alsdenn gehet weißlich mit der Wärme voran, und nehmet allezeit seine Geberden in Acht, wie er folget; seinen Zorn werdet ihr erkennen an der Röthe seines Angesichts und seine Traurigkeit an seinen langsamen oder schlechten Aufführung; wenn er gutes Muthes ist, oder sein rechtes Geschicke hat, ist er ohne Unterscheid activ und frölich, und auf diese Weise sollet ihr fortfahren, oder euch wenden, oder zurück gehen, wie ihr sehet, daß sein Gesicht, oder seine Complexion sich wohin neiget. Hiernechst sollet ihr vernehmen, daß er gebohren ist ein Leibeigener zu seyn, wie er denn warhaftig ein Knecht aller seiner Brüder ist, und deßwegen eignet er sich gleichsam die ganze Mühe und Tagearbeit allein zu, und wenn ihr euch unterstehet das geringste mit ihm zu thun, wird er es alsobald unrecht verstehen und unwillig werden und euch das ganze Werk thun lassen und wird nicht das geringste mehr thun.

Drittens hat er aus langer Gewonheit einen Habitum stetig zu arbeiten erlanget, und derowegen, falls ihr ihm eine Stunde lang Ruhe lasset, will er nimmer mehr arbeiten; denn er hat in seines Vaters Hause die Uebertretung Chams begangen, und ist deswegen verurtheilet

let worden ein Knecht aller Knechte zu seyn; sein Leib ist sehr zart und nackend, und dennoch will er keine Kleider haben, noch einige Zusammenheilung (Consolidation) der Theile ohne Exception oder Ausnahme leiden; denn in seiner Jugend hat er mit Ruben mißgehandelt, und ist auf seines Vaters Bette gestiegen, und deswegen zu einer stetswährenden Unbeständigkeit verdammet worden, und ist so unbeständig als Wasser. Dieses sind überhaupt die Eigenschaften eures Wegweisers und ihr müsset euch bequemen euch ihm gemäß zu bezeigen, oder es wird sonsten eure Arbeit vergeblich seyn.

Sie erneuert auch seine natürliche Wärme; er verlieret nichts von seiner humiditate radicali, oder Grundfeuchtigkeit, und sie führet in unsern Stein eine sehr dienliche Solution ein.

Der erste Ort zu dem ihr kommet, und der werth, daß ihr darauf merket, ist ein weiter Raum, mit schwarz bepflastert, die hangende Theile sind schwarz, röthlich und gelblich, darinn ihr einen vergrabenen und ganz verrotteten Leichnam sehen werdet, eine Schlange die von Kälte fast tod ist, an das Feuer geleget, und einen Brunnen der stets herfür fliesset, einen Topf zu wässern, der nahe dabey ist, in welchem ein Kraut gepflanzet ist, so dem Sonnen-Thau sehr gleichet, nur daß es eine rothe Wurzel, gelbe Blätter, mit röthlichen Adern und

schwarzen Flecken hat, die darinn unaufhörlich in einem Thaue (oder bethauet) stehen, über sich die Sonne, wenn sie am höchsten ist und in ihrer vollen Kraft scheinet, und unter sich ein Feuer, welches gleichsam wie der Berg Aetna unaufhörlich brennet. Der Brunnen giebt stets einige wenige kleine Ströhme Perlen-gleiches Wassers an die Wurzel dieses Krautes, welches durch unempfindliche Poros oder Luftlöcher aufsteiget und wie bunte Tropfen auf den Blättern des Krautes stehet, welche gleichsam vom Wetter verbrennet und welk aussehen, jedoch aber allewege voller Tropfen, die mit wieder herabfallen und stetigem aufsteigen den Baum in einen viscosischen Saft auflösen, der hernach zu einem trockenen, jedoch dem Ansehen nach unctuosischen und sehr schwarzen Staube ausgetrocknet wird.

Nach der Philosophie ermahne ich euch oder befehle.

Alsdann hub ich meine Augen auf, und siehe, ich sahe die Natur, als eine herrlich geschmückte Königin, auf ihrem Throne sitzen, und in ihrer Hand ein schönes Buch, welches genennet ward: die zu ihrer ersten Reinigkeit wieder erneuerte Philosophie; vor welche ich mich in tiefer Demuth neigete, und sie sahe mich gnädig an, und gab mir dieses Buch aufzuessen, welches ich that, und alsobald hatte sie ein anders dergleichen in ihrer Hand, da ward mir mein Verstand so erleuchtet, daß ich vollkommen

alle

alle Dinge erkennete, die ich sahe und hörete; und wenn ich zu einer Pforte oder Thüre hinzu nahete, so öfneten sich dieselbigen alsofort von ihnen selber, gleich als wenn sie durch einen sensitiven oder empfindlichen Geist beweget würden, und alle in dem Hause versprachen mir treu und hold zu seyn und sagten, daß ich als ein der Herr des Orts geehret werden müste, denn, sagten sie, die Königin und er sind in Liebe mit einander vereiniget, und sie hat über dieses sich gegen ihm mit ihrer Treue verpflichtet. Alsdann überlegte ich dieses bey mir selbsten, und siehe, das Buch, welches ich aufgegessen, hatte gleichsam als durch Zauberey meine Geister dergestalt eingenommen, daß ich an nichts mehr gedachte, als auf die Geniessung dieser seltsamen Schönheit, die ich gesehen hatte, und weil ich voll von diesen Gedanken war, siehe, so hörete ich eine Stimme hinter mir sagend: was wolte stu in dieser Welt? ich war ein wenig erschrocken über dieser Stimme, jedoch antwortete ich beherzt: nichts anders, als daß ich noch einmahl die wunderbare Vollkommenheit sehen möchte, die ich ehemals in einer Nymphe gesehen, die nicht lange darnach daß ich sie sahe, mich dem Ansehen nach freundlich grüssete und mir ein Buch zu essen gab; und da ich solches gegessen, schien in meinem Verstande gleichsam als ein Licht vom HErrn angezündet zu seyn;

aber nachhero habe ich diejenige niemals sehen können, wonach mein Herz so sehr verlanget; ach, daß ich nur noch einmal so glücklich seyn möchte. Darauf sagte die Stimme: Du bist glücklich gewesen, darin, daß du sie gesehen, noch glückseeliger aber darin, daß sie dir das Buch gegeben, wozu in langer Zeit ihrer wenig gelangen, am allerglückseeligsten aber darin, daß du es essen konteſt und auch würklich assest, welches ein jeder, der es hat, nicht thun kan. Diejenige nun die du suchest, ist in ihre geheime Einsamkeit gegangen, und hat als ein Vermächtniß dir zween grosse Schätze verlassen, den Schatz des Reichthums und den Schatz des langen Lebens. Da sagte ich: ach HErr, was ihr mir hievon erzehlet ist nichts als eine Vergrösserung meines Elendes, denn ich schätze allen Reichthum dieser Welt nur für Stroh, gegen die Genieſſung der allerwunderbareſten Frauen Gegenwart, deren Dienst ich für eine gröſſere Glückseeligkeit halten wolte, als wenn ich über alle andere in der Welt Herr wäre, wenn ich sie nun nicht wieder sehen solte, würde mir mein Leben nur eine Last seyn, und wozu solte alsdenn ein langes Leben nützen. Also saß ich und beweinete mich selber, und ich hörete eine hellklingende

de Stimme, die gleichsam nahe bey mir war, und ich sahe plözlich auf und erblickte ein unaussprechliches Licht, gegen welchem die Sonne selbsten dunkel zu seyn schiene, und ich sahe nahe bey mir einen ganz geheimen Ort und in demselbigen einen geheimen Raum von durchscheinender Materie, rund, und inwendig darinnen die Frau, die ich vormals auf dem Trone gesehen hatte, und einen andern, in der Person des Königes, in einem sehr anmuthigen Kleide, als wenn es gleichsam ein langer Rock von geschlagenen Golde wäre, welcher von seiner Schulter bis an den Boden reichete und eine Krone von feinem Golde auf seinem Haupte, und noch eine dritte Person, welche, gleich einem Waffenträger, einen Eymer auf ihrer Schulter hatte, in dessen Mitte gleichsam eine Lampe brennete; dieses Gesichte war fürtreflich, jedoch konte ich nicht froh darüber werden, weil ich diese Frau ganz nackend mit diesem Könige so im Geheim sahe und indem ich den Raum beschauete, fand ich, daß er sehr feste an jedweder Seite verschlossen war, also, daß es dem Ansehen nach schiene, als wenn er aus einem ganzen Stücke Crystall gemacht wäre. Ich verwunderte mich über dem was ich sahe, denn das Haus war nur klein, die Kammer noch kleiner, und das crystalline verschlossene Gemach, dem Ansehen nach, nicht grösser, als ein kleines Ey, und die drey Theile, mit allen Zierathen derselben, hätte man wohl in eine Haselnuß bringen können. Es waren aber ihre Abbildungen so

leb-

lebhaftig, daß ich ihre ganze Gestalt gar leicht von ein ander zu unterscheiden vermochte, die ich nicht anders als nur mit verwirreter Angst und betrübten Geberden anschauen konte. Als sie dieses vermerkte, sprach sie zu mir: Freund, wie seyd ihr so traurig? ich antwortete: ich bin nicht traurig, hochadeliche Frau, sondern stehe in tiefen Gedanken über dem was ich anschaue, welches mich nicht wenig bestürzt machet, indem das Anschauen demjenigen nicht zu vergleichen, welches in Johann Tradescants Kunstkammer zu sehen, die doch ein Auszug aller neuen und seltsamen Sachen der bekannten Welt ist; denn die ich neulich auf einem herrlichen Throne, in der Majestät einer Königin, sahe, die sehe ich nun eingeschlossen in eine kleine durchsichtige Büchse, in einer so kleinen Gestalt, daß es kaum glaublich ist. Ueber dieses, daß diejenige, die ich für eine so gottselige und tugendsame Frau hielte, sich nun so in Geheim nackend bey einem Mann befindet, und nur von einem Wasserträger begleitet wird, das macht mir sonderliche Gedanken, was das Ding doch seyn möge. Ferner war meine Hofnung, mich so in eure Gunst gesetzet zu haben, daß ich euer Diener wäre, da ich nun

sehe,

sehe, daß ihr anderweit mit einem Liebhaber versehen seyd. Da sprach sie: mein Freund, was ihr in dieser meiner seltsamen Verwandelung bewundert, müsset ihr wissen, ist durch eine magische Kraft geschehen, die mir allein von GOtt meinem unmittelbaren HErrn und Regierer gegeben worden, und was ihr etwann von einiger teufelischen Kunst denket, davon euer Zweifel Verdacht zu geben scheinet, das geschiehet wegen eurer Unerfahrenheit in diesen Dingen, und diese eure Unwissenheit ist ein Weg mich anzulocken. Denn in diesen Dingen, ob ihr zwar schon ein Mann seyd, seyd ihr doch nur ein Kind; und die Freyheit gebe ich allen meinen Söhnen, weil sie Kinder sind, so zu reden, so zu denken und so zu thun, und ich habe meinen Wohlgefallen, ihre kindische Reden zu hören und darauf zu antworten: Wisset diesemnach, daß der Teufel nur einer von meinen Dienern ist, und in meinem Reiche GOTT seinem und meinem HErrn dienet, und ob er schon unter allen meinen Dienern der ärgste ist, so kan er jedoch nichts weder ohne mich, noch wieder mich, noch über mir, von ihm selbsten thun. Er

ist

ist meistentheils ein betrieglicher Gaukler, und machet Dinge erscheinen, die nicht sind; aber was auch immer von ihm würklich ausgerichtet wird, ist anders nichts, als was in meiner Macht stehet. Er füget nur wirkende und leidende Dinge zusammen und setzet nur ein wenig von seinen eigenen gottlosen Eigenschaften dazu, als eine umständliche Ergrösserung des Schreckens über dasjenige was er durch meine Kraft also zuwege bringet, und alsdann schreibet sein boßhaftiges Gemüth ihm selber zu, was doch meine Handlung ist, daß er also die meinem Herrn und seinem Meister gebührende Ehre sich zueignen möge. Nun will ich euch eine seltsame Sache erzehlen, welche doch warhaftig ist: ich bin allen meinen Unterthanen, deren viel sind, gehorsam, und sie gehorchen mir gleichergestalt; ich regiere sie, und sie zwingen mich gleichsam, denn also hat es meinem Herrn es zu verordnen gefallen; wenn sie mich rufen, bin ich alsofort bey der Hand, ja in meinem Leibe, den du siehest, (der doch kein Leib ist, sondern sich nur also verstellet, denn ich bin gantz Geist,) fühle ich die Sympathien und Antipathien, das Thun und Leiden eines jeden Dinges in der Welt,

und

nd ich muß allezeit gegenwärtig seyn; denn
ichts ist, oder kan etwas thun, wo ich
icht zugegen; ich wirke allewege nach dem
ubjecto und dessen Dispositiom, welches
e Wirkung wunderbarlich verändert.
Mit einem Worte, was du immer siehest,
as bin ich, und mehr als du von ferne
hen kanst, ob du schon Argus Augen
ättest. Meine Herrschaft ist nicht wie
ie Herrschaft der Fürsten unter den Men-
hen, sondern ich bin allen zu Diensten,
dem geringsten Wurm in der Welt, und
eweil ich so dienstfertig bin, so hat mein
Meister es also verordnet, daß mir nichts
ngehorsam seyn, oder mir einige Gewalt
nthun kan oder mag. Der Teufel hat
llhie keine Macht, ob er schon Boßheit
enung hat. Derhalben hat mein Herr
ir sein eigen Diploma gegeben, mich de-
o geehrter zu machen: erstlich, eine All-
issenheit aller Dinge, die in der Welt ge-
acht sind, als das Wesen, Erhaltung,
der Veränderung derselben berührend, und
aneben eine Allgegenwart, durch welche
h aller Orten, wo es auch ist, auf ein-
al gegenwärtig, und hingesetzet bin in
en Willen GOttes, welcher mein Mit-
lpunkt ist; alle meine Unterthanen sind

dem

dem Menschen unterworfen, derowegen hat er freye Macht in seinen Schranken, in der Welt alles zu wirken; und die Seele des Menschen ist gleichsam ein Magnet gegen mich und alle meine Unterthanen, in ihrer Erhöhung und Vereinigung durch den Glauben an meinen HErrn und Meister, obschon, seit dem der Mensch seine Würde verlohren, er auch seine Erkänntniß und Wissenschaft verlohren hat, und sein Wille den Versuchungen des Teufels unterworfen ist; und gleichwie ihrer viele, durch Entsagung oder Verläugnung ihres Schöpfers sich selber dem Satan übergeben, so hat er, durch seine Verbündniß, Macht ihren Willen zu erhöhen und ihre Macht anzuwenden, Dinge, die der Natur möglich sind, und dem Teufel allein zu vollbringen unmöglich sind, zu verrichten, (deren Hochmuth er um Hülfe zu bitten verachten würde, wenn er nur könte) und über diese Wissenschaft des leibeigenen Gefangenen, welcher die Wirkung unrecht nimt, und nicht siehet, wie es durch ihn selbst gethan worden und nicht durch den Satan (obschon seine Macht, wegen Mangels der Wissenschaft solche anzuwenden, ohne

seine

eine Hülfe, durch ihn gebraucht, und
nach seinem eigenen teufelischen Vorhaben
wäre appliciret worden) wird der arme
Tropf verstricket, beydes seine Seele und
einen Leib dem Teufel zu ergeben, als zu
iner Vergeltung dieses Dienstes, so ein
mächtiger Betrieger ist er. Weil aber
ieses zu meinem gegenwärtigen Zweck
nicht gehöret, will ich itzo weiter davon zu
eden unterlassen, sonsten ich euch ableiten
nd nicht erbauen möchte. Was nun
ure Eyfersucht anlanget, weil ihr mich
ackend mit diesem Könige sehet, so wis-
et, daß dieser Ort und mein Königreich
n Stande der Unschuld sind, ob wir
hon durch den Fall Adams der Eitelkeit
nterworfen, und mir, bis zur endlichen
Restitution dieses Falles, verboten ist
iniges Ding von mir selbst, über den
Stand der vergänglichen Verderblichkeit,
u wirken, ob schon alle Dinge einen un-
erderblichen Geist haben, welcher, wenn
Himmel und Erde wieder verneneuert
erden, in allen Dingen eine unverän-
erliche Herrlichkeit verursachen wird.
Wisse demnach, daß dieser König mein
Knecht ist, und viele Brüder hat, welche
uf der Reise nach ihm gefangen genom-

men und in Banden bewahret worden, und es ist kein Weg sie zu erlösen, wenn er nicht sein Fleisch und Blut für sie zum Lösegelde giebet, welches nicht geschehen kan, ohne daß er stirbet und von den Todten wieder auferstehet. Dieses kan ich nicht allein von mir selbst ins Werk richten, auch kan mir hierin niemand helfen, als nur der Mensch alleine. Denn GOtt hat allhier meine Macht umschränket, ich kan nicht wirkende und leidende Dinge, Agentia und Patientia, zusammenfügen, wiewohl er mir Macht an denselbigen zu wirken gegeben hat, wenn sie zusammengesetzet worden sind und auszurichten, was zum Lösegelde dieser armen Gefangenen dienen mag, und dem Menschen eine freye Macht ertheilet, in der Subordination unter ihm in dieser Welt zu agiren; ob schon durch den Fall die Flügel dieser Macht, wiewohl nicht gänzlich, beschnitten, sondern nur mit Unwissenheit bedecket, daß sie in Vergleichung mit ihrer Kraft, sehr unvermögend sind. Wenn du nur verstehen und glauben könntest, so würde deine Seele der ganzen Natur in ihrer ganzen Fabrique zu befehlen haben; denn, wenn du die

Dinge

Dinge nur kenneteſt, wie ſie ſind, würdeſtu zugleich klärlich die Würdigkeit deiner Seele ſehen, die das Ebenbild GOttes iſt; und dieſes würde Glauben und ein kindliches Vertrauen erwecken; nun iſt Glaube und ein kindliches Vertrauen die weſentliche Paſſion oder Neigung, welche alle Phœnomena der Natur in ſich ziehet. Dieſes iſt die Würdigkeit des vernünftigen Menſchen. So höre mich nun, mein Freund, und thue, was ich dir ſage: hilf mir in dem was ich nicht thun kan, ſo will ich dir in demjenigen helfen, was du nicht thun kanſt. So wirſtu unter GOttes Ordnung und Befehl mein und der Meinigen Herr ſeyn, und das Blut dieſes Königes, welches meine Brüder erlöſet, wird dir eine Medicin und Arzney geben, ſo alle Unvollkommenheiten deines ſterblichen Leibes ſeinem Befehle unterwerfen wird; und ob es ſchon keine Arzeney wieder den Tod iſt, nachdem das unwiederrufliche Decretum ergangen, ſo triumphiret ſie jedoch über allen Jammer und Elend des Lebens, ſo wohl der Armuth, als der Krankheit, und hat ein Menſch dadurch die unvergleichlichſten Schätze dieſer Welt in Beſitz. Da ſprach ich voller Verwunderung, mit

Thränen, die mir häufig flossen, zu ihr, und sagte: Fräulein, ich danke euch vor die so grosse Gunst gegen mich, daß ihr euch in ein so freundlich Gespräch mit mir eingelassen; nun dann, ich bin, ohn einiges Wortgepränge, die Zeit meines Lebens der Eurige, und will alles was euch beliebet thun. Da sprach sie: unter dieser Kammer und verborgenem Gemach ist eine Stube, leget Feuer darein, denn dieser König muß bis zum Tode schwitzen. Ach liebreiches Fräulein, sagte ich, wie wird es denn mit euch werden? dafür sorget nicht, sprach sie, thut ihr als ich euch befehle; jedoch, eurem sorgfältigen Gemüthe weiter ein Genüge zu thun, so vernehmet, daß ich ohne Schaden die allerstärkste Feuer, die immer gemacht werden mögen, ausdauern kan, denn ich bin in ihnen allen und nicht weniger in den Eiskältesten Oertern. Alsdann überlegte ich dieses, und mich dünkete, daß mein Verstand grösser worden, und daß ich den Begrif der Natur verstünde, und sie verschwand plötzlich aus meinem Gesichte; wo sie aber war, da sahe ich ein überaus herrliches Licht, welches einen unglaublich kleinen Raum erfüllete, und mich dauchte, als wenn mein Haupt ganz durchscheinend wäre, und indem ich diese Dinge betrachtete, fiel mir ein, mich

zu bekümmern, was meinem Geleitsmann wiederfahren, denn ich vermisste ihn. Indem mich die Gedanken verwirret machten, ward mir gleichsam von einem verständigen Geiste in einem Glase eine Antwort gegeben: **Lasset keine Gedanken euer Gemüth erfüllen, derjenige, den ihr suchet, ist bey uns, denn also muß es seyn, dieser König ist sein Herr.** Dieses machte, daß ich alsobald die Complexion des Wasserträgers sahe, und seine Gestalt sagte mir, daß er mein rechter Geleitsmann wäre, denn ich sahe seinen Wasser-Eymer wohl, und befand, daß sein Eymer so klar war, als ein feines Silber; und welches seltsam war, der Wasserträger, und der Eymer und das Wasser darinne war alles eins, und mitten in dem Wasser war gleichsam in dem rechten Mittelpunct ein überaus strahlendes glänzendes Fünklein, welches seine Strahlen recht bis oben auf das Wasser von sich gab, und schien, als wenn es eine brennende Lampe wäre, und war doch keinesweges von dem Wasser zu unterscheiden. Da sprach die Stimme zum andernmal zu mir: **Höre nicht auf Feuer unter uns zu machen, und regiere es, wie du hören wirst, daß dich die Stimme leitet und führet.** Hierauf legte ich Feuer ein an der offenen Thüre, an der Spitze des hohen Thürnleins, und Kohlen darauf, und beflisse mich, meine Thüren beydes oben und unten und an der Seiten feste zu zu

stopfen, ich leitete aber mein unsterbliches Feuer allein durch einen geheimen Gang unter die Kammer, darin das verschlossene Gemach war, und alsofort, da alle Dinge erwärmet waren, zog der Wasserträger seinen Eymer an und goß durch eine kleine Röhre sein Wasser aus, und das Feuer kam mit dem Wasser heraus, ohne einige absonderliche Gestalt, nur daß es ihm einen Glanz mittheilete. Das Wasser war nicht so bald ausgegossen, daß nicht der Wasserträger, samt seinem Eymer, sich gleichsam unter den Strom verkroch, und ich sahe sie nicht mehr. Und obschon die Klarheit des Wassers es gleichsam durchscheinend, dem Ansehen nach, machte, befand ich doch, als ich es mit Fleiß besahe, daß es nicht in der That, sondern nur dem Augenschein nach, sich also verhielte, und daß es in der That recht compact und dicht war. Und als ich es genau betrachtete, sahe ich gleichsam ein ansehnliches Fräulein, in der Mitten desselbigen, welches zwar der vorigen Schönheit keinesweges gleichete, mit der ich geredet hatte, deren Nahme Natur war; jedoch war sie in Warheit überaus schön, daß sie mit Recht der Helenä zu vergleichen. Dieses Fräulein war nackend, und hatte eine wunderschöne, wohlgestalte Haut, so glänzend als das feineste Silber; anfangs erschien sie sehr klein und wuchs immer grösser und grösser, bis das Wasser nicht mehr zu sehen war, sondern sie dessen ganze Substanz in ihre Gestalt verwandelt hatte. Dieses Gesichte beschaue-

schauete ich mit Erbarmung, denn sie war, (dem ersten Fräulein sehr ungleich) ganz ungeduldig über die Wärme, die ich gemacht hatte, und gleich-war sie in dem Gemache so eingeschlossen, daß sie nicht heraus kommen konte; sie schwitzte derowegen, als wenn sie zerschmelzen, und schien als wenn sie ohn Unterlaß in Ohnmacht fallen wolte. Als nun hierauf der König, welcher sich, dem Ansehen nach, über der Wärme sehr erfreuete, sie sahe und erkennete, daß sie seine Schwester, seine Mutter, und sein Weib war, und mit ihrem Zustande ein Mitleiden hatte, lief er zu ihr hinzu, und nahm sie in seine Arme, und da sie seiner gewahr ward, umfieng sie ihn so stark, daß er sie nicht wieder los werden konte, und sie überschwemmete, theils mit ihrem Schweisse, theils mit ihren Thränen, dermassen seinen Königlichen Rock, welcher so schön, als Tagus und Pactolus, war, daß er gar geschwinde in eine Silberfarbe verwandelt ward; der König welcher sie überaus liebte, fragte: **was sie begehrete?** Sie antwortete: **Ihr Begehren wäre, daß er sie ehelichen solte; denn, sagte sie, ich kan diese Hitze nicht vertragen, sondern ich müste darinnen sterben, und ohne mich kan eure Hoheit keine Kinder haben.** Der König ließ sich bereden, und gewehrete sie ihrer Bitte, und so bald sie des Königs Saamen empfieng, sprach sie, daß sie nun das Feuer besser vertragen könte, welches sehr stark über sie her war.

Derowegen war sie noch nicht vergnüget, sondern erhielte zum andern, dritten und vierten, ja biß zum eilften mahl diese Liebesbezeugung. Darauf sagte der König: Ich bin ganz ohnmächtig und schwach. Und als er, wie vorhin, zu gehen versuchte, ermangelten ihm seine Schenkel und Füsse, sein Fleisch und Leib waren gleichsam zu nichte geworden, und also ward es immer ärger und ärger mit ihm, biß endlich sein Leib, der dergestalt vom Beyschlaf abgemergelt war, überaus sehr zu schwitzen begunte, und so lange schwitzete, biß er gleichsam ganz verzehret zu seyn schiene. Und als sein Weib sahe, wie es ablief, weinete sie bitterlich, und ihre Zähren, so sich mit ihres Ehemannes Schweiß vermischeten, wurden zu einem grossen Strom, in welchem beyde sie und der König ertrunken; so weit sahe ich sie. Und da sie mir beyde ganz aus dem Gesichte gekommen, überlegte ich diese seltsame Begebenheit, und indem ich mich darüber verwunderte, dauchte mich, daß ich sie wieder herauf kommen sahe, da ich es aber wohl betrachtete, befand ich, daß allda auf dem Wasser ein todter Leichnam schwamme, welcher, ganz ohne Leben, mit der Wärme sich jemehr und mehr zur Putrefaction neigete, also, daß er bleyfarbig, schwarz, blau und gelblich ward und sehr giftige Ausdämpfungen von sich gab, und mit seinem Geruch dermassen die Wasser, die vorhin so klar als ein

Silber

Silber waren, inficirte, daß sie recht dick und dunkel und zulezt schwarz wurden, an Gestalt gleich dem moderichten Schleim, der in den Moraſten gefunden wird; und endlich ward vermittelſt der Sonnenhitze die Feuchtigkeit ganz ausgetrocknet, wie die niedrigen ſumpfigten Gründe zur Sommerszeit zu seyn pflegen; da ſuchte ich was aus meinen Cörpern geworden, und fand eine erſchreckliche, giftige, aufgeſchwollene Kröte, welche gleichſam zu ſterben ſchiene, und einen sehr hungerigen Raben, welcher allda, nach ſeiner Speiſe ſich umzuſehen, herumgieng, und wie er die Kröte ſahe, von ihr ſich nehrete und von ihrem Gifte ſtarb und zu einer heßlichen Feuchtigkeit, ſchwärzer als Dinte, und dicke, wie ein geſchmolzen Pech, wurde; und als ich hinweg zu gehen gedachte, hörete ich eine Stimme, die zu mir ſprach: **Ihr müſſet uns nicht verlaſſen, falls ihr es thut, ſo ſind unſere Perſonen und Königreich ohne Wiedererlangung verlohren.**

Alsdann wurden meine Augen geöfnet, und ich ſahe die Natur auf und nieder, zwiſchen den todten Leichnamen, wandeln, und in ihrer Hand ihre unvergleichliche Lampe haben. Und indem ich mit mehrerem Ernſt zuſchauete, ſahe ich in dieſen verrotteten Stäublein die Bildniſſe aller natürlichen und übernatürlichen Dinge, und fand, daß der König, ſamt ſeiner Gemahlin, in ein ſchwarzes Feld vergraben war, und das

Grab war wie ein polirter Gagat oder Ebenholz; und gleichwie an diesem Orte alle Dinge seltsam waren, also war doch dieses am allerseltsamsten, daß das Grab und der darinnen begrabene todte Leichnam ein Ding, und zwar unscheidentlich, waren. Ich fand auch auf dem Grabe eine Weissagung geschrieben, daß nemlich, falls das Feuer gleich und stets aneinander würde gehalten werden, sie wieder auferstehen und viel herrlicher und mächtiger werden solten, als sie zuvor jemals gewesen wären. Alsdann sagte ich zu der Stimme die in dem Glase ist, daß ich Anleitung haben müste, was, und wie, und wenn es zu thun. Die Stimme antwortete mir: sorget dafür nicht, sondern thut nur als ich euch leiten werde, so wird alles wohl von statten gehen. Mittler Zeit möget ihr die Oerter wahrnehmen, die umher sind, nur seyd darauf bedacht, daß ihr eure Zeit, allhier zu warten, nicht verabsäumet; und um euch den Verdruß, den euch die Länge der Zeit sonsten machen möchte, zu benehmen, so fraget mich, so will ich euch unterrichten, in allem was ihr begehret, auch soll euer Gespräch mir nicht beschwerlich seyn, wann ihr nur eure Arbeit euch nicht verdrießlich seyn lassen werdet. Da sprach ich: Gar nicht, ob ich schon, mein ganzes Leben durch, euch zu die-

ienen verbunden ſeyn ſolte, würde ich mir es doch für eine Freyheit und für keine Sclaverey ſchätzen. Alsdann gab ſie mir gleichſam einen Kneuel von feiner Seide, die wie auf einen Haſpel gewunden war und ſagte: machet dieſen feſt an einem Nagel, und alsdenn gehet rund herum und beſchauet den Ort, dieſes wird euch die Zeit kürzen können. Führet dieſe Haſpel mit euch, und windet ſie unter dem gehen ab, und alsdann möget ihr wieder umkehren, bis ihr den Ort kennet.

Thut aber nicht nach der gemeinen Weiſe.

Alsdann gieng ich langs hin, und war ſo bald nicht aus der Stelle gekommen, da ergrif mich eine ſehr dicke nebelichte Finſterniß, ſo dicke, daß ich ſie fühlen konte, und obſchon mein Haupt durchſcheinend und gar lichte war, und ich auch ein Licht mit mir nahm, welches unaufhörlich bey dem Eingang des Thurns brennete, ſo war doch die Finſterniß dergeſtalt beſchaffen, daß ſie das Licht nicht annehmen wolte, denn ſie waren einander nicht homogen, ſondern ſie ward nur ein wenig durch die Strahlen des Lichts zertheilet und gleichſam hie und da in ſeltſame Figuren zuſammen gedrungen, als der Vögel, Thiere, kriechende Dinge von ungeheurer Geſtalt, und vermittelſt des Gegenſatzes

satzes (oder wegen dieser Opposition) wurden die Strahlen nur auf einem kleinen Wege ausgedehnet, und das allerhelleste Licht schoß gleichsam in Balken auf und die Finsterniß stund vor sich selber wie Aeste.

Allda war gleichsam ein Haufen Leute, welche, da sie das Licht in meiner Hand sahen, das sie doch nicht wohl unterscheiden konten, weil sie in der Finsterniß waren, die sich nicht wolte erleuchten lassen, sondern mein Licht gleichsam als durch eine dicke Wolke erblickten, es für ein Wunderzeichen hielten und darüber ihren Stand verliessen; denn ihre Augen waren von Finsterniß und Dampf so zart, daß mein Licht sie verblendete und sie dessen Glanz nicht vertragen konten; derowegen fiengen sie an zu schreyen und liefen davon. Ich gedachte diesem sehr tiefsinnig nach, wie sie doch in so dicker Finsterniß seyn könten, und indem ich mich verwunderte, ward ich gewahr, daß sie gleichsam ein Licht von falschem Feuer, oder von faulem Holze, oder von Johannis-Würmer Schwänzen bey sich hatten, wobey sie in Berathschlagung sassen und den Geber, Rhases und dergleichen lasen, deren Nahmen ich hörete, darüber sie ihre Auslegung, nicht ohne sonderbare Ergetzung, machten. Da erwog ich, daß das Licht, welches ich mit mir gebracht, den Ort nicht erleuchtete, sondern gleichsam von der Finsterniß abgesondert stünde, und indem ich mich zugleich erinnerte, daß einsmals das Licht in die Welt gekommen, und die Finsterniß es

nicht

egriffen, und daß die Finsterniß ihr eigenes
alsches Feuerlicht hätte, mit welchem ihre Ein-
ohner sich wunderwohl erleuchtet zu seyn er-
chteten; setzte ich mein Licht nieder und gieng
nit meinem Faden in meiner Hand fort, durch
elchen ich wieder umzukehren gedachte. Als
ch nun meinem Lichte aus dem Gesichte gegan-
en war, begann mein Haupt das Ansehen zu
aben, als wenn es dunkel (opacous) wäre,
nd ein Wind hatte mich fast umgewehet: da
ahm ich meinen Zwirnsknaul, und machte ihn
n meinem Gürtel feste an, damit er mir nicht
us der Hand fallen möchte, und es war gut,
aß ich dieses that, denn es überkam mich bald
n Schwindel, und ich fiel danieder und
hlummerte ein; und als ich wieder erwachte,
auchte mich, es wäre nicht mehr finster, son-
ern wie der Tag lichte um mich. Ich ver-
underte mich über diese sehr seltsamen Verände-
ung und fühlete alsobald nach meinem Faden,
en ich bey diesem Lichte nicht sehen, sondern
ur fühlen konte. Ich begunte um mich her zu
hen, zu vernehmen wo ich wäre, und siehe,
h war an einem baufälligen Orte, darinn viele
Millionen Umgänge waren; jedweder führete
ich auf einen sonderlichen Weg, und ein jedwe-
er Raum war mit falschem Feuer und Johan-
s-Würmlein-Schwänzen erleuchtet, daß es,
Ermangelung eines bessern Lichts, gleichsam
iene, als wenn es Tag wäre. Ich nahm
is meiner Tasche ein klein Büchlein, um zu
en ob ich darinn lesen könte, dieses hieß: En-
chiri-

chiridion Physicæ restitutæ, samt einem Arcano an dessen Ende, ich konte aber kein Wort darinn lesen. Da begegnete mir ein alter und abgelebter Mann, sein Angesicht war runzlicht, seine Augen triefend, seine Hände und Finger verlähmet, der grüssete mich und sprach frölich zu mir: was habt ihr hier für ein Buch? Ich sagte, es ist das Arcanum Hermeticum. Es ist ein gut Buch, sagte er; Er und Sendivogius sind die besten, die jemals geschrieben haben. Ich aber, sagte ich, wolte mein Buch durchlaufen, und kan kein Wort darin lesen. Das ist seltsam, sprach er, lasset es mich sehen. Darauf zeigete ich es ihm, und er laß so seltsame Dinge daraus, dergleichen ich zuvor nie gehöret hatte; und Sendivogius, sagte er, ist eben derselben Meynung. Alsdann fieng er auch an darin zu lesen, und laß solche Processe her, davon ich vormals nie gehöret hatte. Ich erinnere mich wohl, sagte ich, der Autorum, und was sie geschrieben haben, ich habe aber, meines Behalts, das niemals gefunden, was ihr in denselbigen gelesen. Er sprach: sehet sie selber an, so werdet ihr es deutlich finden. Hierauf wolte ich das Buch ansehen, konte aber nicht ein Wort darin unterscheiden, welches mich sehr verwundernd machte. Da gedachte ich bey mir, daß wie das Licht einen sonderbahren Unterscheid hätte von dem Lichte, welches ich um den Thurn herum sahe, da ich zuvor war, also möchte es auch wohl seine sonderliche Objecta haben. Diese Meynung ward daher bekräftiget, daß, weil ich den

Geber

Geber und Rhases bey mit hatte, ich versuchte, wie ich darinn lesen könte, und ich konte alle Processe gar wohl lesen, ausgenommen etliche Oerter, die mir vorkamen, als wenn gleichsam was ausgelassen und ein weisser Raum geblieben wäre. Ich wuste, daß meine Bücher vollenkommen waren, und erinnerte mich gar wohl, daß etliche Oerter, die mir damals gleichsam ausgelassen vorkamen, eben diejenige wären, in welchen die Warheit in wenig Worten verborgen läge. Hierauf kehrete ich wieder, vermittelst meines Fadens, zu meinem Lichte, und alsofort kam mein Haupt zu seiner vorigen Durchsichtigkeit; ich nahm derowegen mein Licht mit mir auf den Weg, und plötzlich wurden mir alle Oerter, die zuvor licht geschienen, wieder ganz finster, so daß ich befand, daß die Zeit über, die ich allda gewesen, meine Augen zärter geworden, und mir bey dem ersten Schimmer dieses wahren Lichts schmerzeten und zuckten, welches denn, in Vergleichung des Lichts, das ich vorhin gesehen, kein schlechtes Licht, sondern das übernatürliche himmlische Licht des Paradieses zu seyn schiene. Alsdann fragte ich diejenige, mit welcher ich vorhin in dem Glase, betreffende das was ich gesehen hatte, umgegangen war, die sagte mir: Daß sie solche wären, welche in der Alchymie nach dem Lichte ihrer Phantasie und nicht nach der Natur geschrieben; obschon ihnen ihr Licht klar genung schie-

ne,

ne, so könten sie doch dabey anders nichts sehen, als was phantastisch, verborgen und betrieglich durch die Mißgünstigen, zu Verführung solcher phantastischen Unweisen, geschrieben. Derowegen, wenn das Licht der Natur einmal zum Stande gebracht worden, so entdecke es allda die stockfinstere Finsterniß, woselbst ihr eingebildetes Licht allein geschienen, als da sind das Feuer der Irrwische und St. Johannis-Würmlein-Schwänze, welche allein im finstern scheinen. Dieses Licht mache ihre Augen so zart, daß die Lampe der Natur mache, daß sie über dasjenige hinwischen, was nach diesem Lichte geschrieben worden, daher sie nicht sehen, ja das Licht der wahren Luna der Weisen nicht erleiden können; denn ein jedes wahres Licht entdecke ihre Finsterniß, und dennoch sey ihre Finsterniß nicht fähig das Licht zu begreifen. Daß ihr nun (fuhr sie fort) unter ihnen, ohne euer Licht gewandelt, war ein verwegenes Unternehmen, auf gut Glück; denn wenn ihr euren Faden verlohren hättet, würdet ihr nimmermehr wieder zurück gekommen seyn. Alsdann sahe ich wieder in meinen Thurn und that, wie mir befohlen war, und gieng noch einmal wieder hin, diese Teile der stockfinstern

Fin-

Finsterniß zu sehen, jedoch mit dem Lichte in meiner Hand und mit dem Faden an meinen Gürtel. Als ich nun zum andernmal kam, flohen sie bey dem Anschauen dieses Lichts alle hinweg, also, daß ich niemand mehr antreffen konte, sondern in alle Irrgänge hinein gieng, die ich sahe und in denselbigen unterschiedliche Werke aufgerichtet fand, daraus ich abnehmen konte, daß sie auf nichts weniger, als auf den philosophischen Stein zuträfen.

Mit Schwefeln.

Ich fand einen Ofen, der überaus künstlich gebauet war, in welchem alle Grade der von den Menschen durch Kunst erdenklichen Hitze, mit einem Feuer gehalten werden konten, in dem ein Haufen sehr sinnreich erdachten Gläser stunde, darinn allerley Materien waren; etliche digerirten, etliche sublimirten, andere destillirten, andere calcinirten, und um die Gläser und den Ofen stunden diese des Gebers Worte geschrieben: Bey GOtt, der Schwefel ist dasjenige, welches alles was auf der Erden ist, erleuchtet. Hieran erkannte ich, daß der Schwefel das Subjectum wäre, darin gearbeitet ward, und in Warheit mit solcher Kunst, daß ich mich über den sinnreichen Verstand der Menschen nicht genung verwundern konte. Und weil ich weiß, daß, was einer hoch hält, ob es schon ein nichtswerthes Ding ist, dennoch ihn dessen berauben, oder es vernichten wollen, eine Unbilligkeit seyn würde, rührete

ich ihnen kein Glaß an, (denn in Warheit es waren allda Laboranten, welche nicht davon abgiengen, weil sie nichts wusten, sondern arbeiteten, wie sie regieret wurden) und da ich kam, konten sie nicht gewahr werden, daß ich ein Licht in meiner Hand hatte und verwunderten sich, daß ihre Meister so vor einer Phantasie fliehen solten. Ueber dieses befand ich, daß sie auch kein Licht von dem falschen Feuer, oder von den Johannis-Würmlein-Schwänzen sehen konten, sondern der Ort war finster, als wenn er unter der Erde wäre: sie arbeiteten bey Lichten und Lampen, die ihren Meistern gleichwohl kein Licht geben konten, sondern sie suchten die ganze Welt durch nach solchen scheinenden Materien; jedennoch konte ich, dessen ungeachtet, gleichwohl beydes die äusserste Finsterniß unterscheiden, welche die Strahlen meines Lichts nicht erleuchten wolten. Da sprach ich zu den Arbeitern: was ist dieses, was hierin gethan ist? O, sagten sie, es ist die irrdische Sol und Luna, wodurch unsere Meister die Natur aller Dinge in der Welt klärlich sehen und bey ihrem Lichte das grosse Elixir machen können; und ob wir schon kein Licht in ihnen sehen, oder doch gar wenig, so geschiehet solches jedoch nur wegen unserer Unwissenheit in diesen Dingen. Derowegen gebrauchen wir unsere Lampen, dabey zu arbeiten. Wo sind eure Meister? sagte ich; sie liefen davon, sprachen sie, dieweil sie, als ihr kamet, sagten, ihr wäret ein Teufel, und brächtet ein nichts gutes bedeutendes

tendes Licht mit euch, und wenn sie das nur einmal mit vollem Gesichte ansähen, so würde ihr Werk ganz verschwinden und zu nichte gehen. Derowegen legten sie ein wenig vor die Zauberey nieder und liefen davon. Da sahe ich hin, da war der Boden unter mir voller Kreutze und Circul, darüber ich lachte und an einen andern Ort gieng.

Noch mit denen auf unterschiedliche Weise bereiteten Salzen; weder mit Corrosiven, noch mit Feuer allein, noch mit Weineßig, noch mit brennenden Wassern, noch mit dem Dampfe von Bley wird unser Stein zu unserm Vorhaben calciniret; alle die, welche so zu calciniren geneigt sind, mögen nur von dieser schweren Wissenschaft ihre Hände lassen, bis sie unser Calciniren besser verstehen.

Und daselbst fand ich gleicherweise viel seltsame Oefen, mit dieser Ueberschrift: Salz der Metallen ist der Stein der Philosophen. Ich sahe viele Processe, welche zu erzehlen verdrießlich fallen würde. Von dannen gieng ich weiter, und fand in einem andern Raum grosse Oefen, darinn sie starke Wasser zu machen bereit waren; andere giengen mit starken Reverberationen zu Werke, und calcinirten Bley, Zinn, Kupfer, Eisen, und alle Metalle und Mineralien; andere zogen Spiritus von Eßig

mit grosser Sorgfältigkeit über, biß er überaus scharf ward; andere rectificirten den Spiritum Vini so lange, bis kein Cörper, noch Recipient, oder Vorlage ihn mehr halten wolte, so gar subtil war er, und dieses sagten sie, wäre das wahre Wasser des Lebens, welches das Werk thun müsse; andere waren in Sublimirung des Bleyes begriffen, in Hofnung, wenn es gar genau sublimiret worden, aus demselben das Menstruum zu bekommen, welches unsern Stein, ohne weitere Handanlegung, machen würde. Als ich dieses gesehen, gieng ich wieder zu meinem Ofen und erfrischte mein Feuer wieder, wie ich war gelehret worden und erzehlete insonderheit, was ich gesehen hatte, und begehrte von der Natur über das alles ihre Meynung zu vernehmen. Sie sagte zu mir: Daß sie nimmer durch diesen Weg etwas anders, als Verlust, gewärtig seyn könten. Ich fragte sie: ob sie denn nicht mit Versuchung vieler Dinge endlich den rechten Weg zu treffen vermöchten. Nein, sprach sie, sie haben keinen Grund der Warheit, so können sie auch weder das grosse Geheimniß, noch einige andere besondere nutzbahre Warheit auf diesem Wege erwarten. Da sprach ich: edles Fräulein, ich bitte, lasset mich die Ursache dieses Irrthums wissen, damit ich mich vor dergleichen zu hüten wissen möge.

Denn

Denn durch solche Calcination, welche die Feuchtigkeit unsers Steins vermindert, schänden sie ihre Cörper. Derowegen, wenn die Cörper zu Pulver gebrennet werden, das so trocken ist, als Asche, Holz, oder Bein, so begehren wir ~~doch~~ dergleichen Kalke keinen, denn wir vermehren die radicale Feuchtigkeit, die sich in dem calciniren keinesweges vermindert.

Da sagte sie: Ausserdem daß sie nicht in der wahren Materie arbeiten, so arbeiten, sie auch nicht auf dem rechten Wege, welches zween gar verzweifelte Irrthümer sind; denn unser Werk ist, daß wir eine flüßige, durchdringende und eingehende Substanz machen, damit wir einen Ingress oder Eingang in die unvollkommene Metalle haben mögen; um welcher Ursachen willen wir die Feuchtigkeit erhalten, ohne welche unser Stein nicht durchdringend seyn kan. Wenn aber, an Stat das rohe zu reinigen und zu zeitigen, durch diese Calcinationes die zarte Seele auf die Flucht getrieben und die Rohigkeiten desto härter zu Glase gemacht werden, so wird durch diese Mittel alle Hofnung zu einigem Nutzen hinweg genommen; denn halte dieses vor eine Regul: was immer durch die Gewalt des Feuers, oder mit Corrosiven zu einem trockenen Pulver, oder

Kalk gemacht worden, das wird ganz und gar in unserer Kunst verworfen. Denn ob wir schon calciniren, geschiehet es doch in einem solchen Feuer, in welchem unsere Feuchtigkeit nicht verbrennet wird, und in einem so verschlossenen Gefässe, daß die Spiritus zurücke bleiben, und mit einem Worte, unsere Regierung ist so gelinde, in Ansehung unserer Materie, daß die Feuchtigkeit befordert, und mehr und mehr eingehend gemachet wird.

Und zu einem gewissen Grund unserer wahren Calcination, so arbeite weißlich, alleine Art mit Art, denn eine Art hat zu ihres gleichen Art eine begierliche Zuneigung.

Aber alles dieses ist noch nicht genung unsere Calcination zu erklären, denn die Operation folget auf die Præparation, und wer nicht, ehe er zu arbeiten anfängat, seine Materien præpariret und das rechte Agens und Patiens zusammen gesetzet, der hat das Regimen nicht, welches einiges Ding herfürbringen kan oder wird. Derohalben müsset ihr zuerst wissen, daß wir Art mit Art in unserm Werke zusammen setzen; denn die Natur wird mit ihrer eigenen Natur verbessert und erhalten. Um dieser Ursache willen, wird unser König mit des Wasserträgers Tochter vermählet, von welchem Wasserträger ich euch sagte, daß sein Leib, sein Wassereymer und das Wasser darinnen alles eines sey, und seine Tochter die Königin

gin wäre, welche von dem Wasser aufstieg, darinnen eine brennende Lampe zu sehen war; verwundert euch nicht darüber, daß eine Königin aus eines Wasserträgers Lenden entspringen soll, denn der König ist auch sein Sohn, und er ist grösser als sie beyde. Denn wisset, daß an dem Orte nichts so schwerlich zu erlangen ist, als Wasser, welches von niemand dahin gebracht werden kan, als von demjenigen, welcher die Schlüssel des ganzen Königreichs hat. Haltet derowegen dieses vor ein grosses Geheimniß: unser Wasserträger ist des Königes und der Königin Vater; der König, wenn er zu seinen vollkommenen Jahren gekommen, hat sein eigen Wesen, und hat mehr Reichthum zu geniessen, als sein Vater; aber sein Vater hat den Schlüssel zu seinem geheimen Gemach, in welchem Reichthum genug ist, vor alle in dem Königreiche, einen jedweden von den Unterthanen eben so reich, als den König, zu machen. Aber die Disposition dieses Reichthums komt dem Könige allein zu, jedoch kan er ihn nicht in seiner Besitzung haben, bis er seine Schwester heyrathet, welche in dem Wasser des Wassereymers unsichtbar ist. Diese seine Schwester ist auch seine Mutter und sein Vater, denn sie ist eins mit dem Wasserträger, dem Wasser und dem Wassereymer, wie ich gesagt habe; um dieser Blutsreundschaft willen umfähet der König seine Schwester mit inniglicher Begierde, und sie scheinet durch sein Umfahen eine Königin zu seyn und alsdenn verschwinden der Wasserträ-

träger und sein Wasser und Wassereymer, und der König und die Königin bleiben alleine. Endlich werden der König und Königin ertränket, nach dem unmäßigen venerischen Beyschlaf und gewaltsamen Schwitzen, Weinen und Wasserlassen; welcher Schweiß, Thränen, und Urin eine See machen, darin zween Fische, ohne Fleisch und Beine, schwimmen, die sich hernach resolviren, und eine Brühe machen, welche das bleibende Wasser genennet wird.

Wer dieses nicht weiß, ist in seinem Wissen blind, er mag fortwandeln als Nebel in dem Winde, er wird nimmer mit Nutzen zum Lichte kommen, weil er unsere Worte nicht recht verstehet.

Ob ich schon dergestalt etwas verblühmter Weise unsere wahre Principia oder Anfänge beschrieben, so ist es jedoch so deutlich, daß ihr, mit fleissigen Nachdenken, die Meynung wohl verstehen werdet, und wenn ihr diese nicht wisset, werdet ihr blindlings in eurem Werke verfahren, indem ihr die Ursachen der Dinge nicht wisset, also daß ein jedweder Wind der Sophisten euch herumtreiben wird, wie eine Feder in der Luft von dem Wehen des Windes herum flattert. Denn unsere Bücher sind voller Dunkelheit, und die Philosophi schreiben ungeheuere verblühmte Reden und Rätzel, denen, welche nicht auf einem gewissen Grunde stehen, wodurch sie, gleichsam

als

als durch einen fliessenden Strohm, über Halß und über Kopff in Verzweifelung und Irthümer gestürzet werden, welchen sie nimmer werden entgehen können, biß sie unsere Schriften so weit verstehen, daß sie das Subjectum oder die Materie unserer Geheimnisse genau unterscheiden können; wenn man dieses weiß, ist das übrige so schwer nicht.

Setzet derowegen Art mit Art zusammen, als es vernünftig ist, denn ein jedwedes Gewächs komt mit seinem eigenen Saamen überein; ich weiß ein Mensch zeuget einen Menschen, ein Thier ein Thier; weiter hievon zu handeln ist nicht nöthig. Verstehet aber diesen Punct recht, wenn ihr einen guten Ausgang erreichen wollet. Ein jedwedes Ding wird zuerst mit seines gleichen Art calciniret; wenn du dieses wohl begreifest, wirstu darin Nutz und Frucht finden.

Tretet demnach nicht einen Schritt weiter fort, biß ihr diese Lection gelernet habt, nemlich Blutfreundschaft mit Blutfreundschaft zu vermählen, und betrachtet wohl, was das ist, was ihr herfür zu bringen begehret, und nach demselben lasset euer Vorhaben eingerichtet seyn. Nehmet das lezte Ding, so ihr in euerem Vorsatz habet, für das erste Ding in eueren Principiis

cipiis oder Anfängen. Dieses ist der Natur gemäß und ist der wahre Grund aller Gebährung, denn ausser der Art kan nichts gezeuget werden; ein Mensch zeuget einen Menschen und nicht einen Löwen, also zeuget auch ein Löwe kein Schaf; eine Rose bringet keinen Dorn herfür, noch eine Nessel Nägelblumen, und also könte ich, da es nöthig wäre, dieses insonderheit durch alle vegetabilische, animalische und mineralische Cörper darthun und erweisen, es ist aber eine so klare Sache, daß ich nicht nöthig habe davon mehr zu sagen, sondern es euch, als den Grundstein, auf welchen ihr dasjenige, was ihr vorhabet, bauen sollet, überlasse. Fanget nichts an ausser seiner eigenen Natur und Art, damit ihr nicht anstat der Warheit eine Phantasie erlanget. Was ihr auch immer durch den Weg der Multiplication zu vermehren gedenket, das nehmet in seiner eigenen Art für, und also auch insonderheit in diesem Werke, darin die Calcination die Vermischung ist der Seminal-Influenz, welche in demselben Wege der Gleichförmigkeit geschehen muß. Wenn ihr dieses in seiner Ursache recht begreifet, und wisset, wie diese Lehre in eurer Operation und Arbeit, dahin ihr zielet, zu gebrauchen sey, so werdet ihr darin grossen Nutzen und dadurch ein geöfnetes Thor zu Offenbarung grösserer Geheimnisse finden.

Und wir machen einen unctuosischen, schwarzen, weissen und rothen Kalk.

Nun leitet mich die gute Gelegenheit unsers Discurses dahin, von unsern magischen Kalken zu handeln. Wisset, daß wir dreymal in unserm Werke calciniren, dessen allgemeines Principium ist, daß unsere Kalke nicht verbrandt, sondern unctuosische Pulver werden, denn in denselben veredlen wir die Sulphura, welche der Grund sind der radicalischen Feuchtigkeit, die Raymundus Oele und Salben nennet: also sind demnach unsere Kalke einerley der Art nach und sind nur an der Farbe und Maturität unterschieden. Unser erster Kalk ist schwarz, von dem allerschwärzesten, und wird Saturnus genennet, unser anderer Kalk ist weiß, von dem allerweisesten, und wird Luna genennet, unser dritter ist roth, von dem allerröthesten, und wird Sol genennet.

Oder unsere Basis wird von drey Graden vollbracht.

Diese Kalke sind die Periodi so vieler Circulationen, und haben so viel Grade, als einer jeden unter ihnen zugeeignet werden. Unsere erste Circulation mischet die Elemente unter ein ander, die andere erneuert die Luft, und die dritte erhöhet das Feuer, und alsdann ist unser Stein vollkommen.

Weich und geschmeidig als Wachs, sonsten sind sie nichts nütze.

Wenn

Wenn unsere Kalke also graduiret sind, sind sie unterschieden von allen Kalken in der Welt; erstlich: in dem daß sie ohne Handanlegung gemacht werden, Zum andern, wegen ihrer überaus grossen Subtilität der Theile, (denn sie sind subtiler als Sonnenstäublein,) welche mit einer fürtreflichen Feuchtigkeit vereiniget sind, um welcher willen sie, zur Bestürzung der Anschauenden, wie ein geschmolzen Wachs fliessen; der erste in dem Glase, durch Fortsetzung der Wärme, † und also auch der andere, als die noch nicht zu ihrem Periodo der Vollkommenheit gekommen sind, und der andere und dritte auf dem Bleche eines heissen Metalles, oder auf einem geflossenen Metall, oder auf Mercurio, der so warm gemacht ist, bis er itzt davon fliehen will.

Bey einem recht langen Proceß, wie die Philosophi schreiben, nehmen wir ein Jahr oder mehr Zeit, denn in weniger Zeit mögen unsere Kalke nicht tüchtig gemacht werden, etwas beständig zu tingiren.

Welche letzte Kalke, wie sie die Periodi der Kunsterfahrenheit und die Kraft der Natur in diesem Dinge sind; also erfordern sie eine merkliche Zeit zu ihrer Vollkommenheit; der erste, nemlich der weisse, fünf Monat, † und der rothe zehndehalb Monat, welches die warhafte Zeit ist; und einen Monat wenden wir zu der Vorbereitung

eitung unserer Materialien, und drey Monat zu
en Fermentirungen und Imbibirungen an, also
aß unser ganzes Werk sich über ein Jahr er-
recket. Denn warlich es ist keine gemeine
Sache, die wir erwarten, sondern eine feuerbe-
ändige Tinctur, welche unvergänglich und un-
erderblich ist, die man in einer kurzen Zeit
icht gewärtig seyn kan; jedoch mag ein fleißi-
er Arbeiter dieses Werks seine Arbeit befordern,
der zurücke setzen einen Monat, zweene, oder
rey, nachdem er mit Zubereitung seiner Mate-
ien genau umgehet, und sein Feuer regieret,
essen genaue Regierung das Werk, meist alles
n allem, befordert oder hindert.

Was deine Proportion anlanget, must du dich vorsehen, (denn darin kanst du fehlen) daß du dein Werk nicht verderbest.

Nach der Erkänntniß des wahren materiali-
hen Subjecti und seiner Præparation, ist das
echste fürnehmste Stück das Geheimniß der
roportion zu verstehen, welches ein Secretum
t, daran nicht wenig gelegen, denn ihrer viele
ren darin. Derohalben solt du verstehen, daß
nsere Proportion zweyfältig ist; innerlich und
usserlich; das innerliche Gewichte ist ein Laby-
nth, in welchem alle irren, die unser Subjec-
m kennen, als ihrer viele thun, aber nicht des-
n Proportion. Derjenige, der einig Ding ins
Werk richten will, muß fürnemlich verstehen,
as in den güldenen Worten, in des Bernhar-

di Trevisani Tractat von den Chymischen Wunderwerken fürgestellet wird: der Schwefel, sagt er, welcher in dem Mercurio ist, und nicht prædominiret, oder die Oberhand hat, ist allein das Feuer, welches das ganze Werk regieret, und wer demnach in diesen Dingen ein erfahrner Artist seyn will, der muß wissen, wie viel das Feuer über die andern Elemente in der Subtilität ist, und was für eine Proportion desselbigen die andern alle überwinden will. Diese güldene Worte, welche werth sind, daß sie in Marmorstein eingegraben werden, sind der wahre Grund unsers Gewichtes.

Machet demnach mit Mercurio, der so viel als genung ist, subtiliſiret worden, einen Theil Solis, zwey Theile Lunæ subtil, biß alles zusammen wie ein Brey wird.

Es ist aber auch eine äusserliche Proportion, welche so nothwendig ist, als die andere, oder es wird anders das Werk, entweder aus Feuchtigkeit zerstöhret werden; und dieses geschiehet also: Nimm deinen Leib, welcher ohn alle zweifelhaftige Rede das allerreineste Gold ist, das soll sehr wohl gereiniget, alsdann gefeilet, oder laminiret, oder mit Mercurio calciniret seyn, wie insgemein bekandt ist; dessen nimm einen Theil, und von unserm Wasser, welches, ohne zweifelhaftige Bedeutung, animiret argentum vivum ist, so wir alsdenn unsere Lunam nennen, zwey Theile, mische es zusammen zu einem Amalgama,

na, und reibe es in einem gläsernen oder Mar-
morsteinernen Mörsel, biß es ganz sanft wird,
und alle Grobheit des Cörpers mit dem Mercu-
io subtilisiret worden, daß sie, dem Ansehen
nach, wie eine Pappe, oder Teig sind, welches
wir Inceration heissen.

Alsdann mache den Mercurium vier ge-
gen die Sonne, und zwey gegen den
Mond, als es seyn soll.

Nun nehmet eure Gedanken zusammen und
merket auf, denn meine Rede wird schwer seyn.
Wenn euer Cörper gegen eurem Mercurio in
äusserlicher Proportion ein Theil gegen zwey ist,
alsdann muß euer Mercurius in seiner inwendi-
gen Proportion schnurgleich das Gegentheil seyn,
das ist, viere gegen zwey; sonsten werdet ihr
nimmer keine Harmonie, so eine gute Music gie-
bet, machen; denn gedenket nicht, daß es alles
eines sey, mit einerley und eben demselben pro-
portionirten Mercurio entweder einen Theil des
Leibes zu zwey des Wassers, oder einen zu dreyen,
oder zwey zu dreyen, oder drey zu vieren zu set-
zen; nein warlich, biß ihr zu diesem kommet,
eure Lampe clibanicaliter gegen euern Ofen ab-
gemessen, seyd ihr noch in der Finsterniß, was
die Practicam anlanget, ob ihr schon recht in der
Theoria seyn möget. Ich erzittere fast, von die-
sem Puncte zu reden, denn es die rechte Wild-
niß aller derer ist, so dieser Kunst obliegen, und
nicht zum Ende ihres Verlangens, aus Mangel
Unterrichts, in diesem sonderbahren Stücke kom-
men

men können. Wisse diesemnach, daß wenn dein Mercurius in dem äusserlichen Gewichte gegen Sole, zwey zu einem Theil ist, muß es, wie gesagt, in Ansehung seiner innerlichen Qualitäten, vier gegen die Sonne, zu zweyen gegen den Mond seyn.[174] Derowegen sagt Artephius, daß unser Wasser der Sonnen und dem Mond in der Art verwand sey, aber mehr der Sonnen, als dem Mond. Merke dieses wohl, das ist viere zu zweyen, wir Riplæus es hat. Dieses ist in Warheit ein grosses Geheimniß, welches viele zu Narren gemacht.

Nun wisse, daß unsere Adler, wenn sie gebührender Massen bereitet worden, der Sonnen von dreyen zu zehn accommodiret, oder beygefüget sind, also daß viere gegen die Sonne eben sieben seyn werden. Und wenn dein Mercurius also proportioniret ist, laß ihn seyn zwey des Monden zu einem Theil seines Cörpers.[174] Wisse auch, daß unser Wasser nicht der Mond genennet wird, als nur in, oder in Ansehung der Conjunction,* und so lasset des Monden zwey Theile seyn.[174] In Ansehung aber seiner eigenen Constitution, wird er Mercurius genennet (denn so muß er in dieser Form und Flüssigkeit seyn) und also müssen vier Theile zu der Sonnen seyn, das ist sieben Adler, welche gegen die Sonne nicht mehr als drey sind, zu welchen vier zugesetzet sieben machen.

Und also muß dein Werk in der Figur der Dreyfaltigkeit angefangen werden;

* Conjunction ist die Vereinigung mit dem wahren Sol, oder dem p. 177. Potentialischen Leib. Sol, aber nicht gemeiner, sondern er ist ein Geistlicher Sol Philosophicus, der verborgen in der Zinkblum

den; drey Theile des Leibes und des Geistes dreye, und wegen der Einheit ein Theil der geistlichen Subſtanz mehr als der leiblichen Subſtanz.

Und alſo wird dein Werk zu dem wahren Probierſtein gebracht, und das iſt die Trinität in der Unität; denn in dieſem Gewichte des Mercurii habt ihr einen potentialiſchen Leib, welches ein Theil von dreyen des Mercurii iſt, ſo man durch Kunſt an den Tag bringen kan. Dieſer potentialiſche Leib muß nach eurem würklichen Leibe gerechnet werden, und der machet mit ihm zwey, und alſo habt ihr in Potentia zwey Theile des Leibes gegen einen des Geiſtes, welches iſt drey zu dreyen, und einer zu einem. Und dieſer potentialiſche Leib iſt anfangs ſpiritual und volatiliſch (in manifeſto oder offenbarlich,) der Unität wegen, ohne welches keine Unität ſeyn könte. Alſo wird denn ein potentialiſcher Leib, aber ein würklicher Spiritus, mit einem würklichen Leibe zuſammen geſetzet, durch welche Mittel der würkliche Leib würklich ſolviret und zu keinem Leibe, ſondern zu einem Geiſte, oder geiſtlichen Leibe gemacht wird, alsdenn empfähet dieſer potentialiſche geiſtliche Leib, (der zuvor im Waſſer war) dieſen potentialiſch gemachten Leib, und beyde werden mit einander vereiniget und coaguliret und mit zweyfacher Natur und Kraft begabet, das iſt, geiſtlich und leiblich, himmliſch und irrdiſch. Und alſo geſchiehet eine Vereinigung,

deren bewegende Ursache die Proportion des Wassers in seiner ersten Zubereitung, und seine gebührende Vermischung mit seinem Leibe war, die da würklicher, wiewohl verborgener Weise, das Compositum oder Zusammengesetzte, durch die Nothwendigkeit seines Zweckes antreibet, welches es nicht thun können, wenn es nicht also seine Proportion empfangen hätte.

In des Raymundi Repertorio ist dieses die wahre Proportion, wie daselbst von dem, welchem es beliebet, zu lesen; eben dieselbige hat mir mein Lehrmeister auch gewiesen.

Dieses ist die wahre Meynung unserer Proportionen, beydes nach dem Geheimniß des innerlichen und äusserlichen Gewichts.

Dieses ist es, was die Autores so sehr verborgen, so wohl Raymundus, als Arnoldus, Albertus, und alle, die jemahls davon geschrieben haben. Ich habe zuerst, in klärlicher Entdeckung dieses Geheimnisses, das Eis gebrochen.

Aber doch habt ihr, diesem allen ungeachtet, eines Meisters vonnöthen, oder mehr als gemeiner Bemühung, nebst dem Segen GOttes, sonst gedenket nimmer dieses Geheimniß zu finden, welches, ob es schon von mir deutlicher, als jemals von einem erkläret worden, dennoch bis zu der Fülle der Zeit geheim verbleiben wird und muß.

Aber

Aber Bacon nahm drey Theile des Spiritus zu einem des Leibes; um welches willen ich viele Nächte gewachet, ehe ich es wuste, und beyde sind recht; nehmet welches euch beliebet.

Es ist noch eine andere äusserliche Proportion, welche die drey Theile des Geistes, gegen einen Theil des Leibes ist, nach der Arbeit des edlen Bacons und vieler andern; welche ob sie schon wenig von der vorigen unterschieden zu seyn scheinet, so ist doch darinn würklich ein grosser Unterscheid; ich weiß sie beyde, will aber die Gründe der andern nicht anhero setzen; wenn ihr die vorige verstehet, so kan euch die Richtschnur nach der letztern hinleiten: denn es ist eine unfehlbare Regul der Proportion, wie die äusserliche und innerliche überein kommen müssen, die liebliche Harmonie zu machen. Nur dieses will ich euch noch aus dem Nortono versichern: daß wenn dein Leib vollauf zu trinken hat, du wachen must, wenn du begehrest zu nicken. Es wird dir mehr Fleisses im Kochen kosten, drey Theile Wassers, als zwey Theile auszukochen, und da muß nothwendig ein Unterschied des innerlichen Gewichtes seyn, denn weil das Wasser einerley ist, und eben dieselbige innerliche Hitze hat, und weil das äusserliche Feuer eben das ist, so wird der Unterschied der Decoction zwischen zwey und drey Theilen halb in, halb meist bis zur Schwärze seyn, ob schon nach der Schwärze beyde einerley Zeit

haben; jedoch sind beyde von diesen Proportionen recht, allein ihr müsset gewiß seyn euren Mercurium in der Hitze zu qualificiren, und die Regierung eures Feuers oder Ofens einzurichten, nachdem ihr mit der einen oder der andern von diesen Proportionen arbeitet, sonsten wird das erste Zeichen eures Rabenhauptes überaus langsam an den Tag kommen.

Wenn auch das Wasser in Proportion zu der Erde gleich ist, mit gebührender Maasse der Wärme, so wird davon ein neues Gewächs entspringen, beydes weiß und roth, in einer reinen Tinctur, welche in dem Feuer ewig ausdauren wird. Tödte das lebendige und mache das todte wieder lebendig; mache die Dreyfaltigkeit zur Einheit, ohne Wiederstrebung: dieses ist die sicherste und beste Proportion. Denn je weniger von dem spiritualischen Theile da ist, je besser wird die Solution seyn; wenn du es aber mit gar zu vielem Wasser thätest, würde deine Erde ersäufet, welches alles verderbete. Nimm derowegen den Töpferthon in Acht, und mache deine Bährmutter nimmer zu weich; betrachte den Leimen, wie er temperiret ist; also auch das

Mit-

Mittel dadurch es calciniret wird, nur siehe zu, daß du allezeit dieses im Gemüthe habest, daß deine Erde niemals mit dem Wasser ersticket werde.

Wenn auch euer Wasser seine gebührend ingerichtete Proportion hat, möget ihr es mit urer Erde meist in einer Gleichheit vermischen, as ist, zweene zu drey, oder dreye zu vieren, ber seyd alsdenn auch gewiß in dem gebüh- enden Regiment eures äusserlichen Feuers und n der rechten Grösse eures Gefässes und also nöget ihr von dieser Vermischung eine Em- fängniß und Generation erwarten. Denn in iesem Gewichte werdet ihr den Tod des Gei- tes und die Lebendigmachung des Leibes und 199
ie Erhöhung eurer Tinctur erstlich in die Weis- , und hernach in die Röthe, erwarten, wel- he einen Eingang in die Leiber haben und die- lbige beständig und von Grunde aus tingi- en wird. Wiewohl die Tinctur stärker ist, enn des Wassers mehr ist, so gehet jedoch as Werk geschwinder, je weniger des Was- rs ist; das Feuer ist auch da nicht so ge- ährlich. Aber eure rechte Proportion eures Mercurii nach einem solchen Gewichte ist schwer u finden, und du wirst es nicht leicht treffen, ann du darin nicht wohl erfahren bist. Die ittlere Proportion ist weniger schwer; drey egen eines ist ärger für einen angehenden Schüler, weil er sich die Zeit dabey gar leicht-

lich verdrießlich machen kan; die lezte würde für einen solchen besser seyn, wenn sie nicht so schwer zu begreiffen wäre, denn der Leib würde bald zu keinem Leibe gemacht und der Geist getödtet werden, und also würde die Vereinigung in kurzer Zeit folgen, in Vergleichung mit andern Proportionen. Wenn du denn also weist, wie dein Mercurius recht nach seiner innerlichen Proportion zuzurichten ist, je weniger du alsdenn des Spiritus dazu thust, je besser und geschwinder wird deine Calcination und Solution geschehen, und je mehr du Wasser dazu thust, je länger wirst du auf dein Magisterium warten müssen. Wenn du aber die Erde zu sehr mit Wasser sättigest, wirst du die wirkende Kraft dergestalt ersticken, daß deine Feuchtigkeit nicht wird eingetrocknet werden können, zum wenigsten würde sie eine so verdrießliche Kochung erfordern, daß du nimmer den Effect davon sehen würdest. Es ist die Mittelmässigkeit für dir am besten, zum wenigsten im Anfange; sey nicht zu geitzig, noch zu verschwenderisch, denn zu viel Trockenheit und allzuviel Feuchtigkeit sind beyde der Gebährung schädlich, und machen eine unfruchtbare Mutter. So du derowegen dieses zu begreifen witzig bist, so will ich dir den gewissen Weg der äusserlichen Proportion zeigen. Denn wisse, nachdem das Wasser innerlich beschaffen ist, so wirket es auch äusserlich, und so du die Sympathie begreifen kanst, die zwischen der inwendigen Qualität, oder Beschaffenheit,

und

und der auswendigen Wirkung ist, so magst du leichtlich, durch das was dem Gesichte für Augen stehet, unterscheiden, was verborgen darin enthalten ist.

Alsdann nehmet zu eurem wahren Unterricht diese Regul: schaffet, daß euer Leib recht wohl subtil und recht rein gemacht sey (welches eine grosse Materie ist, zum wenigsten vier und zwanzig Carats) vermischet diesen zuerst mit dreymal so viel feines Wassers, und reibet es entweder auf einem sauberen Glase, oder in einem marmorsteinernen Mörsel; reibet es durchaus wohl, wie die Mahler ihre Farben zu reiben pflegen, und machet keine schlechte Materie davon, aus Mangel einer halben Stunde, oder einer Stunde Arbeit in eurer Amalgamirung; du kanst dein Werk zwanzig oder dreyßig Tage zurück setzen. Denn je subtiler das Amalgama vermischet wird, je leichter und geschwinder löset es sich in Mercurium auf und wird darauf gewirket und die Farben werden erscheinen. Wenn du dieses dichte und wohl gerieben, und sehr sauber gewaschen und durchaus recht getrocknet hast, also daß nicht die geringste Feuchtigkeit mehr dabey ist, so merke die Vermischung: wenn es sich handeln lässet wie ein Teig, jedoch so, daß wenn ihr es auf die eine, oder die andere Seite neiget, ihr in Wasser an der geneigeten Seite davon ablaufen sehet, welches ihr denn leicht erkennen könnet, so ist es eine gute Vermischung. Wenn es aber so hart und trocken, daß es sich

nicht leicht zertheilen will, so mangelt es ihm an der Feuchtigkeit. Oder, so das wasserſüchtige Waſſer, gleichſam als eine Haut, nach der geneigeten Seite eures Amalgamatis, zuſammen laufet, ſo ſetzet ihm mehr von eurem Leibe zu, bis ihr dieſes Zeichen nicht mehr ſehet, und reibet es durchaus, als geſaget worden, und erwehlet lieber jenes, als dieſes, denn es iſt nichts ſo verdrießlich für einen Artiſten in ſeinen Lehrjahren, als auf ſeine Zeichen über die Zeit zu warten.

Trockene deine Feuchtigkeit aus bey mäßiger Wärme; befordere die Diſſolution mit der Feuchtigkeit des Mondes, und die Congelation mit der Sonnen, ſo haſt du es verrichtet.

13 Wenn du dieſes gethan haſt, ſo befleißige dich es in einem gar gelinden Feuer zu kochen, bis es trocken geworden, nicht durch Ausdämpfung des Waſſers, ſondern durch Coagulirung deſſelbigen mit dem Leibe† in welchem deine meiſte Sorge ſeyn muß, daß dein Gefäß wohl verſchloſſen werde und dein Feuer gelinde ſey. Nun den Weg ein gelindes Feuer von einem gewaltſamen zu unterſcheiden, iſt ein Ding, welches von den mißgünſtigen tief verborgen iſt. Ich will etliche wenige Reguln fürſchreiben.

1. Wiſſe, daß es das innerliche Feuer des Schwefels deines Waſſers iſt ☿ welches das ganze Werk vollbringet.

2. Das

2. Das äusserliche Feuer ist nur ein auswendiger Umstand, der doch schlechterdinge so nothwendig ist, daß ohne demselbigen nichts ausgerichtet werden kan.

3. Die Regierung des Feuers ist eine schnurgleiche Decoction vom Anfang bis zum Ende des Werks, das dicke zu kochen und das dünne zu sublimiren, und also beyde suaviter & cum ingenio, nach des alten Hermetis Meynung, zu scheiden.

4. Unsere ganze Meisterschaft bestehet im Dunste oder Dampfe, welche ohne Sublimation nicht geschehen kan; denn so unser Geist nicht in einer lebendigen Form aufstiege, so würde er ganz aufsteigen und hängen bleiben, wenn er aber lebendig aufgestiegen, fällt er wieder herab und befeuchtet den Leib.

5. Unsere Destillation, oder Circulation ist nicht ohne eine beständige Bewegung der Scheidung; denn wie das subtile sich von dem groben durch die Sublimation scheidet, also scheidet sich das dicke, was unten ist, von dem dünnen, welches durch stetige Siedung und Kochung, ohne Aufhören einiges Augenblicks geschiehet. Deswegen sagt Hermes: du solt das subtile von dem groben und das dicke von dem dünnen scheiden.

6. Unser zarter Geist lernet alle Tage je mehr und mehr das Feuer vertragen, und derowegen sagt Arnoldus: Koche es mit einem Feuer, das sich täglich vermehret. Jedoch ist es nur ein Grad des Feuers, und der ist kochend, bis das

Weibesregiment vergangen, und alsdann ist ein anderer Grad und der ist bratend, welcher zwey Periodos hat, die Fixation und Calcination, derohalben sagen die Philosophi im Anfang: coque, das ist, koche, so ferne der Stein feuchte ist, und am Ende sagen sie: assa, das ist, brate, denn der Stein ist trocken.

7. Die Periodi der Stärke des Feuers sind in dieser Zeit vielerley; jedweden Tag, so du kanst, vermehre es ein wenig, daß es sich unempfindlich vermehre, so wirst du die Wirkung desto angenehmer und geschwinder befinden.

8. Die Philosophi bemerken in Beschreibung des Feuers und seiner Grade mehr ihre Materie und deren Capacität, als das Feuer an sich selbst.

9. Sie vergleichen fürnemlich ihr Werk der Gebährung eines Menschen, und also heissen sie ihr zusammengesetztes Werk einen Menschen, dahero sagt Riplæus, erinnere dich daß der Mensch die edelste Creatur ist.

10. Dieses ist die wahre Meynung der vier Grade des Feuers des Arnoldi: primus formetur, ut sensus ei dominetur; das ist, weil der Stein einem Menschen verglichen wird, und sein erstes feuchtes Regiment einem Bade, so mache ihm den ersten Grad lieblich, gelinde, als ein Bad vor einen Menschen, welches weniger heiß, als er vertragen kan, und einen gelinden Schweiß verursachet. Sensibus æquato gaudet natura secundo; dies ist der andere Grad, in welchem der Schweiß überflüßig verursachet wird;

wird; gleichwie ein Bad, welches so heiß ist, als ein Mensch es immer ertragen kan, einen sehr gewaltigen Schweiß verursachet. Tertius excedit & cum tolerantia lædit; ist der dritte Grad, welcher brudeln und aufwallen verursachet, und mit der Hitze, welche Blasen an eines Menschen Hand machet, überein kommt; denn unser zusammengesetztes Werk steiget in dieser Wärme in Blasen auf, welche unaufhörlich niederfallen und wieder aufsteigen. Destructor sensus gaudet procedere quartus, das ist die vierte Wärme der Coagulation, welche die Empfindlichkeit, das ist, die Lebhaftigkeit wegnimmt, und in Trockenheit bringet, eben wie das Brennen mit dem Eisen das Fleisch verbrennet und die Feuchtigkeit austrocknet. So heimlich verbergen die subtilen Sophisten ihr Feuer.

11. Wisse, daß nach vierzig oder sechs und vierzigtägigen Kochen die Feuchtigkeit abzunehmen und das zusammengesetzte Werk zu trocknen beginnen werde, welches du erkennen solt, indem die Kochung sich zu einer Aufwallung, gleich einem aufgehenden oder gesäuerten Teige kehren wird.

12. Wisse, daß du in sechs und dreißig Tagen haben magst, daß deine Feuchtigkeit zu coaguliren anfänget, wenn du dein Feuer und die innerlichen und äusserlichen Proportionen erst genau in Acht genommen haben.

13. Wisse, daß dein Glaß dicke und sehr stark und nicht weniger stark verschlossen seyn müsse, damit es nicht breche von den Winden,

welche

welche die erste Kochung in dem Gefässe erwecken wird.

14. Laß dessen Hals etwas lang und befestiget seyn, daß die Bewegung welche in dem Glase ist, (wegen der Länge und Dicke des Halses und der Sublimation, die stets darinnen in Tropfen geschiehet, so es schwer machen) den kleinen Cörper nicht in einem oder andern Wege bewege; denn falls es sich neiget, so wird die Materie nach der neigenden Seite sich mehren, welches zu vermeiden ist.

15. Der Hals soll um ein merkliches kühler seyn, als das andere Theil, damit deine Dämpfe sich darin condensiren können, welche sonsten das Glaß mit Gewalt zersprengen möchten. Also magst du dein Feuer stärker, als sonsten, geben, und dein Nest soll vor unnöthiger Hitze und Kälte verwahret seyn, welches derowegen oben in dem Deckel Löcher haben soll, die man über jedweden Glase machen und einen Theil des Halses heraus gehen lassen kan, welches sehr dienlich seyn wird, beydes zur Befestigung des Gefässes und Condensirung der Dünste.

16. Diese Kochung wird sich in den ersten dreyen Tagen anfangen und so ihr ein guter Arbeiter seyd, in vier und zwanzig Stunden, und von dieser ersten Kochung an, habt ihr eure Zeit zu rechnen.

17. Wenn ihr die Wasser in ihrer Kochung dicke werden sehet, alsdann habt ihr weniger Gefahr von dem Feuer zu besorgen.

18. Falls

18. Falls euer Feuer ausgehet, so stirbet euer Stein.

19. Jedwede Nachlassung eures Feuers ist ein Verlust beydes an seiner Stärke und an seiner Tugend, und dieses machet, nebenst der verdrießlichen Verlängerung der Zeit, den Stein vielen Krankheiten unterworfen, welche zu verbessern einen sehr subtilen Philosophum erfordert und euren Stein in Gefahr setzet, daß die jungen Raben wieder in ihr Nest kehren, wenn sie flügge oder zum fliegen tüchtig sind, welches ein unglückliches Zeichen ist. 10. Regul 17.

20. Euer Gold wird nicht gänzlich verlohren, ehe und bevor die Schwärze vollkommen ist, jedoch kan es so verwandelt werden, daß es dem besten Künstler zu thun machet dasselbe zu reduciren, und alsdann ist es nimmer so voller Spiritus als es zuvor gewesen. 10. Regul 16.

21. Jedoch wird etwas davon sich in einer kurzen Decoction verlieren, und das meiste desselbigen in dreisig Tagen. Trockne derowegen in einem Feuer, das nach diesen Reguln regieret wird, deine Feuchtigkeit aus, damit du aber die Feuchtigkeit deines Wassers austrocknen mögest, so mustu die Compages, oder Zusammenfügungen des Leibes auflösen, alsdann wird das Wasser deinen Leib dissolviren, und dein dissolvirter Leib wird sich selber durch fernere Kochung wieder coaguliren, und coaguliret mit sich das Wasser, welches in der Dissolution dermassen vereiniget worden, daß es eines mit ihm gemacht werden kan.

Du

Du solt vier Naturen in die fünfte verkehren, welches eine ganz vollkommene und temperirte Natur ist.

Also solt du deine vier Qualitäten, in denen ein Wiederstreit war, in die fünfte verkehren, welche temperiret ist, das ist, du solt in dieser Trockenheit der Calcination, den Mercurium mit seinen Qualitäten, als Kälte und Feuchtigkeit, mit dem Sulphur, mit seinen Qualitäten, als Wärme und Trockenheit, vereinigen, so werden deine Elemente am Boden verbleiben und deine Ausdämpfungen aufhören, und nachdem die Feuchtigkeit sich täglich durch das Ferment des Leibes zur Trockenheit gewendet, eben wie die Milch durch den Lab zu Käse wird, wirst du ein Mittelding herfürbringen, das an der Complexion beyder Eltern Theil hat.

Es ist aber schwer mit deinem blossen Fuß wieder einen eisernen Riegel, oder wieder einen neu geschärften Stahl zu stossen; wie ihrer viele thun, welche bethöret sind, wenn sie solche hohe Dinge in die Hand nehmen, so sie auf keinerley Weise verstehen.

Also haben wir völlig und getreulich unsere Gebühr gethan und gleichsam durch eine Richtschnur die Warheit von der Falschheit unterschieden. Jedoch wissen wir, daß unsere Schriften in der Welt wie ein sonderlich scharfes Messer wer-

werden befunden werden; etliche werden gute Speisen damit schneiden, andern aber wird es bloß dienen sich die Finger abzuschneiden; jedoch sind wir nicht zu schelten, sondern wir bezeugen einem jeglichen, der sich dieses Werks unternimmt, daß er das höchste Stück in der Philosophie, das in der Natur ist, angreifet, und ob wir schon in Englischer Sprache schreiben, so wird dennoch unsere Materie etlichen so schwer, als Griechisch, fürkommen, welche gedenken werden, daß sie uns wohl verstehen, wenn sie unsere Meynung gar verkehrt und übel auslegen. Denn es ist nicht vermuthlich, daß diejenige, welche Thoren in der Natur sind, in unsern Büchern, welche der Natur Zeugniß geben, klug seyn.

Was für Reichthum gedenken sie doch in Eyern, im Vitriol, oder im Blute zu finden? Wenn sie die Philosophie verstünden, würden sie im arbeiten nicht so blind seyn, Gold und Silber ausser ihrem Geschlechte zu suchen. Denn gleichwie das Feuer des Brennens Principium ist; also ist, wie ich gewiß weiß, das Gold das Principium Gold zu machen. Wenn du dir derowegen fürsetzest, Gold und Silber durch Kraft unserer Philosophie zu machen, so nimm dazu weder Eyer, noch Blut, sondern

Gold

Gold und Silber, welches natürlicher Weise, weißlich, und nicht mit den Händen calciniret, eine neue Geburth herfürbringen wird, welche ihr Geschlecht gleich andern Dingen vermehret.

Etliche werden mein Buch eben also gebrauchen, wie sie andere gebrauchet haben, daß sie ihre eigene phantastische Processe daraus lesen werden, davon mir niemals geträumet hat und die auch in der Natur nicht zu finden sind, und was ich deutlich schreibe, das werden sie Gleichnißweise nehmen, und sagen: es ist wahr, denn die Materie der Operation hat er wohl, aber auch zugleich sehr mißgünstig und geheim ausgearbeitet; er nennet die Materie Gold und Mercurium, aber dieses ist nur Bedeutungsweise, denn er meinet calcinirte Eyerschalen, oder Vitriol, oder Menschenblut, oder Thau, oder Regenwasser, oder Salpeter, oder Nitrum, oder Weinstein, oder dieses, oder jenes Ding, nach ihrer heßlichen Phantasie, und also werden sie fortfahren, und sich von ihrer Phantasie, durch dasjenige, was ich aufrichtig geschrieben habe, nicht abwenden lassen. Grosse Thoren sind es, die also denken, daß ich in dem, was ich ohne zweifelhafte Bedeutung Gold und Mercurium heisse, ihnen Anlaß geben solte, auf solche närrische Dinge zu alludiren. Es ist ein Zeichen einer Nachteule, die desto blinder ist, je heller die Sonne scheinet; ich will derowegen, den sinn-

reichen ein Genüge zu thun, frey bekennen und bezeugen, daß, ohne Gleichniß oder figürlicher Weise zu reden, unsere Materie Gold sey, ja das allerreineste das verkauft oder gekauft werden kan; dieses ist unser männlicher Saame; und unser ander Principium ist Mercurius, demjenigen, welcher gemeiniglich verkauft wird, gleich, an Gestalt, an Fluß, an Farbe, nur daß er heller und etwas schwerer ist, und wir heissen ihn, ohn alle verblühmte Redensart, Argentum vivum.[1] In Bereitung dieses Mercurii bestehet unser ganzes Geheimniß, und in der Regierung des Feuers, nach dessen Fähigkeit, bestehet die ganze Meisterschaft. O Thoren und Blinde, gedenket ihr Trauben zu lesen von den Dornen, oder Feigen von den Disteln? Warum verschwendet ihr also euer Geld, indem ihr in eurem Werke fortgehet, wie ein Esel zur Krippen, und die Natur der Dinge nicht betrachtet, womit ihr umgehet. Wenn euer Vorhaben ist Gold und Silber herfürzubringen, worin wollet ihr sie finden? in Eyern, im Blute, in Salzen und dergleichen Dingen? was für eine Unsinnigkeit ist das doch? zu was Ende, dünket euch, werden diese Arbeiten gelangen? Was für eine Gleichheit ist doch zwischen dem, was ihr suchet, und dem, was ihr in die Hand nehmet? Betrachtet ihr nicht den Unterscheid der Beschaffenheit zwischen diesen Materien und den Metallen? Denket ihr wohl, daß sie den unvollkommenen Metallen ein Gewicht zusetzen sollen, da sie doch

selber weit leichter sind, als jene? Ihr sehet euren eignen Wahnwitz nicht. Es ist keine leichte Materie, einen Leib, welcher vielleicht zehn, oder zwölf, oder zum wenigsten sechszehn Theile mangelhaftig ist an der Dimension des Goldes, dahin zu bringen, daß er seine eigene Dimensiones so vielmal durchdringe, mit euren närrischen Begierden überein zu kommen. Dieses euer Vornehmen thut der Natur Gewalt, und will Saamen machen, welches beydes vergebens zu übernehmen, ja warlich unmöglich ist. Lasset demnach diese Sophisterey fahren, und ergreifet das wahre Licht. Saamen machen, oder schaffen, gehöret GOtt allein zu, und jedwedes Ding hat seinen eigenen Saamen und demselbigen nach seine eigene Form.† Weil denn Gold und Silber dein Zweck ist, so lasse sie auch deine Materie seyn damit zu arbeiten. Gold ist dein erster Grund, denn deine Weisse muß erst aus deinem Rothen kommen, und wenn dein weisser Stein fertig ist, alsdann magst du gemein Silber gebrauchen. Nun, dem Golde muß sein verborgener Saame ausgezogen werden, und dieses geschiehet durch Mercurium in der Calcination, denn diese Operation ist die mineralische Vermählung, in welcher die Saamen ausgelassen und mit einander vermischet worden, alsdenn wird der alte Leib sterben und ein neuer wieder auferstehen, begabet mit einer vermehrenden Kraft, nach der Natur aller Dinge, denn es ist eine sehr ungereimte Meynung und Unwissenheit, meist allen Dingen

† Vide Johann Rudolph Glauber p. 20. 33.

gen eine vermehrende Kraft zuzueignen, und solche dem Golde, dem allervollkommensten Dinge unter allen sublunarischen Dingen zu versagen und entziehen zu wollen.

Und so es wahr wäre, daß ein Nutz seyn möchte in Dingen die nicht metallisch sind ꝛc.

Es werden aber hier etliche sagen: wie wollet ihr mit den Philosophis übereinstimmen, welche sagen, daß ihr Stein in allen Dingen sey, wiewohl in etlichen Dingen näher und in etlichen weiter entfernet, jedoch in allen Dingen, nach der Regul: propinquius & remotius? Denen antworte ich: ich gestehe und weiß, daß alle Dinge ursprünglich ihr materialisches Principium alles dem Wasser und ihr Formal-Principium dem Lichte zu danken haben; und nach der Zusammenkunft dieser beyden Anfänge erleuchtet dieses Licht, nach dem Befehl des Baumeisters, das materialische Wasser auf einem sonderlichen Wege nach den idealischen Speciebus, welche zuvor in dem Archetypo oder Muster gewesen sind. Also hat denn die Materie ihren Sitz im Wasser, die Form-Erlangung im Lichte und die Determination der Form, welche, wie ich reden möchte, die Formalität der Form ist, in dem Willen des Schöpfers, so zu erst in dem Worte: Fiat, eingedrücket und versiegelt und in seinem Befehl bekräftiget ist: ein jedwedes bringe etwas herfür nach seiner Art. Dieses nun zu unserm gegenwärtigen

Vorhaben zu appliciren: in Wasser und Lichte kommen alle Dinge überein, aber in der Determination der Erleuchtung sind sie unterschieden. Diese determinirende Sentenz des Allmächtigen versiegelt eine grosse Mannigfaltigkeit in den Productis der Materie und Form, welche in denselbigen allgemein sind, und weil sie also versiegelt sind, so kan kein Ding von seiner Art abgehen und mit einer andern Art sich vermischen, sondern wird etwas herfürbringen, das an beyden Eltern einen Antheil hat; so kan auch keine andere Vermischung geschehen, als in einerley Geschlechte oder Art; als ein Apfelbaum kan auf einen wilden Apfelbaum gepfropfet werden; ein Mensch, (wiewohl es abscheulich ist) kan licentia naturali, oder durch genommene natürliche Freyheit sich mit einem Thiere vermischen, aber ausserhalb des Geschlechts oder der Art, extra Genus & Speciem kan nichts vermischet werden. Es sind zwar auch viele besondere Exceptiones der Dinge in einem Geschlechte, denn ich kenne viele Bäume, von welchen die Kunst des Menschen nicht einen auf den andern pfropfen kan, so daß sie wachsen solten, die doch anderswo eingepfropfet wohl wachsen werden. Also kan ein Hund und eine Maus sich nicht vermischen, weil zwischen ihnen beyden so gar keine Proportion ist; und dieses beyläufig.

Aber wiederum zu unserm Vorhaben zu kommen, so sagen wir, daß wir alle Dinge durch den Willen und Allmacht GOttes specificiret sind; also kan mit Zerstöhrung dieser Art, oder

Speciei,

Speciei, wenn die Form, (so demselben individual ist) hinweggethan, (denn die Species kan nicht gänzlich verlohren gehen) ein Ding beydes durch die Natur und Kunst zu seinem ersten beständigen materialischen Anfang, welches Wasser ist, wiederkehren, von welchem die Natur, wenn sie dasselbige in einem dienlichen Orte antrift, möchte (durch Imprægnirung desselben mit einem metallischen Saamen) ein metallisches Sperma oder Viscosität herfürbringen, welches durch Kochung ein Metall werden und zu unserm Werke ein nützliches Subjectum geben könte.

Als in Blut, Eyern, Haaren, Urin, oder Wein, oder in den kleinern Mineralien, die aus den Erzgruben heraus gegraben werden; so müsten jedoch die Elemente erst gereiniget und geschieden und mit den Elementen der vollkommenen Leiber erwählet werden.

So du denn kanst, (wie du durch den Liquorem Alcaheſt wohl thun magst) einen Cörper, oder Leib, es sey was es will, entweder Eyer, oder Haare, oder Urin, oder ein brennender Geist, oder einiges kleineres Mineral, welches nicht von metallischer Imposition ist, zu Wasser machen, und hernach das Wasser mit einem specificirten, saamenlichen und einfliessenden Lichte zu imprægniren weissest, also daß

das Wasser seine Dimension zum wenigsten
194. sechszehnmal durchdringen und ein mineralischer mercurialischer Saft werden mag, so magstu alsdenn von diesem Mercurio eben so viel Nutzen, als von dem besten Mercurio, der in der Apothecker Werkstäte verkauft wird, gewärtig seyn, und nicht mehr; denn du magst ihn dergestalt reinigen und von seinen Fecibus und Rohigkeiten scheiden, daß er tüchtig gemacht werde, sich mit deinen vollkommenen Cörpern zu vereinigen; ich besorge aber, daß dieser Weg so schwer seyn wird, (versuche ihn wenn du wilt, ich befürchte, das erste, alle Dinge im Wasser zu verkehren, werde dir dein ganzes Leben lang zu thun geben, und das andere, dieses Wasser zu einer metallischen, saamenlichen Viscosität zu bringen, werde allen Teufeln in der Hölle zu schaffen machen) daß du besser gethan hättest, wenn du die Bemühung dieser Unmöglichkeit nachgelassen und meinem Rath gefolget wäreſt, welcher ist: suche es darin, da es die Natur hingeleget hat.

Aber mache du zuerst die Umdrehung deiner Elemente, und für allen Dingen verkehre zuerst deine Erde in Wasser, alsdann mache aus deinem Wasser Luft, durch Lævigation, und die Luft zu Feuer, so will ich dich vor einen Meister halten aller unserer Geheimnisse, grosser und klei-

kleiner; alsdann hast du das Rad der Elementen herum gedrehet, und unsere Schriften ohne Zweifel recht verstanden.

Nimm von deinem reinen Mercurio, welcher nach Anweisung desjenigen, so ich in meinem kleinen lateinischen Tractätlein (Introitus apertus,) getreulich gelehret habe, animiret ist, und vermische ihn mit dem Leibe, wie daselbst ohne alle zweifelhaftige Reden gemeldet worden, und regiere ihm mit einem solchen Feuer, wie ich in demselbigen Tractätlein angewiesen, so wirstu deine Elemente circuliren sehen; anfangs wirstu dein Gold aufgelöset haben, welches du an dem ersten Zeichen erkennen solt, so eine Weisse ist, die wie eine Haut in dem Kochen auf dem Wasser aufsteigen wird. Dieses Wasser wird aërisch oder lüftig gemacht werden, durch Sublimirung in einem stets anhaltenden Dampfe. Denn durch eine beständige und continuirliche Sublimation wird unserm Steine Othem eingeblasen und er bekommt ein Leben in der Luft und wird lebendig und erzeiget die Handlungen des Lebens, und es wird ein lebendiges Wasser, oder Thau von der Spitze des Glases auf den niedrigen Grund herabsteigen und ihn fruchtbar machen; alsdenn wird das centralische Feuer, das in der Erde verborgen war, und nun in dem Wasser ist, herfür kommen, und mit dem Wasser aufsteigen, und wird in der Gestalt einer Luft und eines Dunstes dein

dein Gefäß mit veränderlichen Farben, gelb, blaß, blau und schwärzlich, schön färben. Dieses ist das Feuer des radicalischen Schwefels, welcher, wenn er einmal aufgewecket worden, gleich dem feurigen Drachen und wie das höllische Feuer ist. Hieran magst du erkennen, daß der Himmel und die Erde, die Form und die Materie, der Mann und das Weib nunmehr ihre Conjunction, oder Zusammenvereinigung anfangen. Wenn du dieses Zeichen siehest, so freue dich, denn wisse, daß deine Leiber nunmehro gröſten Theils zu keinen Leibern gemacht worden; dieses, falls du wohl arbeitest, wird in dreyßig oder sechs und dreyßig Tagen geschehen.

187.

Wenn dieses gethan, so gehe zurücke und drehe dein Rad wieder um, und verwandele denn dein Feuer in Wasser, die Luft in Erde sonst arbeitest du vergebens.

Nun wisse, daß alle unsere drey Circulationes nicht ohne groſſe Ursache also genennet werden, denn warlich, sie gehen also fort wie ein Rad; stecket einen Nagel in ein Rad und drehet es um, so werdet ihr sehen, daß der Nagel mit der einen Helfte eures Umdrehens auf- und mit der andern Helfte niedersteigen wird, und alsdann ist eure Circulation vollzogen, und ihr müſſet zu einer andern Circulation fortschreiten.

Diese

Diese unsere Circulationes sind: Solution und Coagulation, Flüchtigmachung und Figirung, aufthun und zuschliessen; wenn du einmal deinen Leib zu der Höhe der Subtilität gebracht hast, wohin ihn der Spiritus, durch die Kochung, bringen kan, alsdann hat der Spiritus sein Werk gethan und höret alsdenn auf wirkend zu seyn; es beginnet sodann der aufgelösete Cörper nach seiner Art zu wirken und alsdann ist der Spiritus leidend und der Leib wirkend; solchergestalt werden die leidende Naturen wirkend und die wirkende leidend gemacht, welches der Schlüssel unsers Magisterii ist. Denn erst gehet der Spiritus über den Leib, bis das Feuer entdecket wird, welches in einer gelben Farbe geschiehet; alsdann gehet der Leib über den Geist, bis die Erde wieder erscheinet, welche in einer Farbe ist, die schwärzer ist, als Pech; die erst mit blauer Farbe anfangen und hernach von Tagen zu Tagen sich je mehr und mehr zur Schwärze neigen wird. Sey eingedenk, daß diese gelbe Farbe mit einer Feuchtigkeit des Compositi komme, sonst ist alles, was ihr thut, vergebens. Verkehret es alsdenn in Wasser, das ist, machet, daß diese Gelbe im feuchten (in humido) erscheine, bis durch Opposition der irrdischen Eigenschaften allda eine Blaue gezeiget wird, alsdann fahre mit der Kochung fort, bis alles ganz schwarz ist, denn wenn die Wärme in grobe Feuchtigkeiten wirket, so gebieret sie die Schwärze mit eben dergleichen groben Farben.

Denn so ist unser Stein zu dem Temperament gebracht, und die vier Contractiones oder Zusammenziehungen der Naturen sind zu einer gemacht, und nachdem sie dreymal circuliret sind, ist auch deine Basis oder dein Grund vollkommen vollbracht worden.

Alsdann muß deine Luft eingedicket werden mit dem Leibe, welcher irrdisch und grob ist, weil er noch nicht putreficiret ist, und durch dieses Mittel wird das Feuer und die Luft und die Erde und das Wasser sich vereinigen; denn die Luft wird sich vereinigen mit dem Wasser und die Erde mit dem Feuer. Wenn denn die Luft mit der Erde temperiret ist, vereiniget sie dadurch das Wasser und Feuer. Also vermenget unsere erstere Kochung die Elemente, und also wird unser Stein, welcher unterschiedlicher Eigenschaften war, zu einem Temperament gebracht. Auf diese Weise wird durch eine natürliche Circulation der Quadrat zu einem Circul, und die vier Qualitates oder Eigenschaften zu einer fünften gemacht, welche keine von den vieren ist, und gleichwohl an allen Antheil hat. Diese erste natürliche Conjunction, oder Vereinigung, die in dem Glase, ohne Anlegung der Hände gemacht wird, die wir die dreyfache nennen, ist der Grund der letzten vierfachen Conjunction, welche gemacht wird mit

mit Umdrehung der drey Räder, so den Stein
vollkommen machet.

Also unter der Feuchtigkeit des Mondes.

Regiere alsdenn dein Bad mit einem feuchten Feuer, bis der Leib zu keinem Leibe gemacht ist, sondern zu einem flüchtigen Geiste. Dieses ist die Zeit der Regierung des Weibes und wird dem Monde zugeeignet, denn bis unser Gold dissolviret wird, so hanget das ganze Werk allein an der wirkenden Kraft des Wassers, welches die langsame Erscheinung unserer Zeichen verursachet.

Und unter der temperirten Wärme der Sonnen, werden deine Elemente bald inceriret werden, und alsdenn hast du die Meisterschaft genommen. Danke GOtt, daß dein Werk dergestalt angefangen; denn also hast du ein wahres Zeichen, welches dir zuerst in der Schwärze erscheinen wird.

Wenn du durch deines ersten Pontischen Wassers Kraft und Feurigkeit deinen Leib so weit aufgelöset hast, daß du seinen innerlichen Schwefel in Freyheit gesetzet, so werden deine Arbeiten glücklich von statten gehen. Denn der Schwefel des Wassers mit dem natürlichen Schwefel deines Goldes, wird durch Vermischung ein unnatürliches Feuer machen, welches alsdenn, gleich den höllischen Feuer, brennen wird, und erstlich der Dissolution, welche

welche nur zum Theil durch das Wasser geschehen, ein Ende machen und hernach seine
223. eigene Feuchtigkeit und die Feuchtigkeit des Wassers austrocknen und coaguliren und den Schwefel des Goldes mit dem Schwefel des Wassers und den Mercurium des Goldes mit dem Mercurio des Wassers vereinigen wird; und weil der vereinigte Schwefel über die vereinigte Feuchtigkeit die Oberhand hat, und dieselbige zu einem Pulver so klein als Sonnenstäublein faulet, die schwärzer als das allerschwärzeste schwarz sind, so wirstu alsdann eine gänzliche Vermischung der Saamen und den Tod deines Compositi sehen. Diese Fäulung wird beginnen um den zwey und vierzigsten, sechs und vierzigsten oder funfzigsten Tag; und die Zeichen derselbigen sind: die Räuche
212. 229. 254. wollen nicht mehr aufsteigen, sondern die Materie wird an dem Boden des Glases kochen, wie ein geschmolzen Pech, kochend und aufwallend, auflaufend und sich aufblasend zu einer schwarzen Farbe, welche alle Tage schwärzer und schwärzer wird und veränderliche Farben in der Fäulung im Kochen zeiget. 265 Dieses wird also fort dauren, biß es so dicke wird, daß es nicht mehr kochet, sondern hart und aufgeschwollen wird, jedoch wird es sich oftmals verändern, und zuweilen gleichsam trocken anzusehen seyn, und bißweilen wird eine kleine Feuchtigkeit erscheinen, mit frischem Aufwallen; aber keine Räuche. Und dieses wird bey sechs und vierzig Tage währen, daß gar
456. keine

keine Räuche aufsteigen, also daß nun den achtzigsten oder neunzigsten Tag, nachdem deine Materie in einer steten Kochung aufzusieden angefangen, die Putrefaction vollzogen seyn und alsdann die Sublimation oder Circulation wieder anfangen wird, welche sich in sechs und vierzig oder funfzig Tagen in eine weisse Taube enden wird.

Dieses erste Zeichen der Schwärze zeiget an, daß du ein Meister seyst, nach welchem du, wenn du nicht selber wilt, nicht wohl fehlen kanst. Hierüber muß man bey der Kunst erstaunen, daß das Gold, das so fix war, volatilisch zu machen ist. So seyd denn geduldig und kochet stets an einander, biß das Gold anfänget sich zu Dissolviren und auf dem Wasser wie ein Cremor oder Rohm zu stehen kommet; alsdann fahret mit eurer Kochung fort, biß sich die Farbe in eine unvollkommene Citrongelbe mit Feuchtigkeit zu verändern beginnet, und gelblichte Dämpfe in die Höhe treibet. Diese Citrongelbe wird bald mit einer blaulichten Schwärze vermischet werden, dennoch fahret mit der Kochung beharrlich fort, biß die Wolken aufzusteigen beginnen, und ein finsterer Nebel. Alsdann haltet immer an mit eurem Kochen, biß das Wehen nachläßet, das ist, biß die Wolken und Räuche nicht mehr aufsteigen. Alsdann kochet das Compositum am Boden ohne Rauche und wird finstere, dunkele, röthlichte, gelblichte, blauichte, graue und schwarze Farben vorstellen; als.

alsdann fahret immer fort mit eurem Kochen, biß der Leib und das ganze Compositum in kleine Stäublein zu faulen beginnet, welches der funfzigste Tag euch zum Herolde oder Vorläufer, mit einer Pechgleichen Schwärze geben wird; alsdann wisset, daß alles durch und durch mit ein ander vermischet ist, und wird nimmer aufhören, biß die verdammte Erde kommet, die geblätterte Erde, welche ein unbegreiflicher Staub ist.

Dieses Zeichen heissen wir das Rabenhaupt, und etliche nennen es den Rabenschnabel; etliche die Asche von des Hermetis Baum; und so nennen sie es nach ihrem Belieben: unsere Kröte der Erden, welche ihr Eingeweide verzehret; etliche nennen es bey dem was getödtet ist, unsern Geist mit dem schädlichsten Gifte vergiftet. Es hat aber, als ich dir sage, unzählige Namen, denn es wird nach einem jeden Dinge genennet, was unserm Gesichte schwarz vorkommt, biß daß es die Zeit weiß machet, alsdenn hat es lieblichere Namen, nach allen Dingen welche schön weiß sind, und das rothe wird ebenmäßig so genennet, nach allen Dingen die roth sind. Nun bist du in die erste Pforte, u. s. w.

Die-

Dieses Zeichen nun wird genannt der Rabe, das Rabenhaupt und der Rabenschnabel; denn es ist eine glänzende Schwärze, gleich einer schwarzen Druckerfarbe, oder einer festen, frisch entzwey gebrochenen Kohle, oder dem allerschwärzesten und dickesten Peche.

Andere heissen es die Asche von des Hermetis Baum, denn es ist Asche, aus welcher hernach ein Baum wächset, schön und herrlich, mit Aesten und Zweigen und mancherley sich verändernden Farben.

Und warlich, die Philosophi haben sich diese Freyheit genommen, es nach ihrem Gefallen zu benennen; sie heissen es ihre Kröte, die auf dem Grunde kriechet und sich auf dem Schlamme der Erden weidet, dieweil es, ehe und bevor es ganz schwarz wird, den Farben einer Kröten ähnlich und derselben an Aufblasung und Aufschwellung gleichen mag und voller Höckerlein, Blasen und Knoppen, ganz uneben anzusehen ist.

Andere nennen es einen Geist, der mit seinem eigenen tödlichen Gifte getödtet wird, das ist Mercurius, der das Gold solviret, in welchem solvirten Leibe (welcher alsdenn ein Geist zu seyn scheinet) ein verborgenes Ferment ist, welches ihn wieder coaguliren kan. Diese fermentalische Kraft ist das, was das Wasser coaguliret und verdicket, welches, zu Verwunderung der Anschauenden, dasjenige, was vorher immer dünner und dünner würde nach vierzig Tagen dicke machet, biß es zu einem Staube, oder wie ein Pulver, zu unbegreiflichen Sonnenstäubern wird. Ich

Ich will mich aber mit diesen Benennungen nicht aufhalten, weil derselbigen so viele von den mißgünstigen angegeben worden, daß fast gar nichts ist, was auf der Welt schwarz ist, oder durch das Feuer schwarz gemacht werden kan, damit sie es nicht benennet haben. Also auch, was immer heßlich, oder unrein, oder voller Hefen, oder ungeschmack und weder zu riechen noch zu schmecken ist, dadurch haben sie Gleichnißweise ihren Stein bezeichnet, in Ansehung seiner ersten Fäulung und Corruption. Gleicherweise, wenn durch anhaltende Kochung die Farbe sich zur Weisse verändert, alsdenn heissen sie ihn ihren Schwan, ihre Taube, ihren weissen Stein des Paradieses, ihr weisses Gold, ihren Alabaster, ihren weissen Rauch, und mit einem Worte, was immer weiß seyn mag, damit benennen sie ihn auch. Also heissen sie auch die Röthe ihren Zinober, ihr rothes Bley, ihren wilden Mohn, ihren Purpur, ihren Basiliſken, ihren rothrn Löwen, und in Summa, sie borgen dergleichen Namen von allen rothen Dingen.

Nun bistu zu den fünf ersten Pforten des Philosophischen Schlosses eingegangen; denn glaube nicht anders, als daß die Calcination warhaftig die Putrefaction ist, und durch Dissolution, Separation und Conjunction geschiehet, wie du, wenn du diese Rede verstanden hast, leichtlich abnehmen kanst. Nur ist allhie dieses Sophisma: nach dieser gänzlichen Calcination ist wieder eine Nachlassung (relenting.) Denn wie

ich

ich zuvor gesaget, unsere Operation ist gleichsam eine Umdrehung des Rades, dessen eine Helfte seiner Circulation schnurgleich rückwerts zu seinem ersten Fortgang (progress) laufet. Du sublimirest so lange, biß der Leib so flüchtig gemacht ist, als er immer kan; dieses ist die Wirkung des Geistes. Alsdann coagulirest du so lange, biß alles gleich den Sonnenstäublein erscheinet, und alsdann ist deine leibliche Kraft wirkend und dein Geist leidend; dann beginnet dein Geist wieder wirkend zu werden, und dein Compositum, das dem Ansehen nach fix geworden, zerschmelzet wieder, (relents again) und destilliret, wie zuvor, biß es wieder zu seiner höchsten Volatilität kommt, welches abermal eine Seperation ist. Alsdann wird wiederum eine vierfache Vereinigung gehalten, und von dieser Zeit an steiget alles mit einander auf und nieder, und ist allda eine solche Vereinigung, daß alsdann kein lebendiger Rauch, wie zuerst, ausdämpfet und auf den leiblichen Klumpen, (moles) herabsteiget, sondern es steiget alles auf, gleich einem herrlichen Baum mit Zweigen, und wird nicht bis auf die Spitze sublimiret, sondern sprießet auf, gleich einem zarten Reise an einem hellen Morgen, welcher niederfällt und aufsteiget, bis alles zu einem unbegreiflichen Pulver wird. Also ist denn nach der Calcination wiederum eine Solution, und diese machet einen Unterscheid zwischen Azoth und Laton, und eine destillirende Separation, in welcher Azoth den Laton wäschet, und nach

diesem eine Conjunction, nicht allein der vier elementarischen Eigenschaften, welches in der ersten Conjunction geschahe, sondern der Elementen selber, des Leibes, der Seele und des Geistes. Und alsdann geschiehet eine andere Calcination zu einem weissen Kalk, welcher bey anhaltenden Kochen wieder zerschmelzet (relents again) und wiederum flüchtig gemachet wird. Denn unser Rad gehet rund herum, und wenn es dahin kommt wo es fortgegangen ist, so fängt es wieder an. Also wird eine dritte Solution, Sublimation und Calcination gemacht, zu einem rothen Elixir, welches der Ruhetag der Natur und Kunst ist. Wenn man dahin gekommen, kan man nicht weiter fortfahren, ohne eine neue Vermählung, entweder durch ein Ferment, oder sonsten, nach der Regul der Natur und Kunst. Also daß in Warheit unser ganzes Werk drey Rotationes sind, und jedwede Rotation hat drey Theile, als: die Solution, Sublimation und Calcination. Die erste Solution wird genennet: Inceration und Reduction oder Schmelzung, (Liquefaction.) Die andere: eigentlich Solution; die dritte: Inceration. Die erste Sublimation wird genennet: Destillation, Aufsteigung und Niedersteigung; die andere: Separation und Abwaschung; die dritte: Erhöhung und Sublimation. Die erste Calcination wird die dreyfache Calcination und Conjunction, Putrefaction und dergleichen geheissen; die andere: Congelation, Albification und Fixation.

Die

Die dritte: Illumination, u. s. w. nur sey eingedenk, daß du in der ersten Calcination die vollkommene Putrefaction erhaltest, in der andern das vollkommene weisse Elixir, und in der dritten das vollkommene rothe. Dieses setze ich vorher, dich aus dem Irrthum zu setzen, daß du nicht gedenken mögest, du habest erst eine Calcination, hernach eine Dissolution, drittens eine Separation, zum vierten eine Conjunction, zum fünften eine Putrefaction, und so fort. Nein warlich, wenn du erstlich deine Materien in das Gefäß thust, solt du an dem ersten Tage deiner Arbeit ein Feuer geben, in welchem dein Compositum siedet, aufschwellet und sichtbarlich aufwallet, und Tropfen, als Adern, von der Höhle des Glases herab laufen; denn in diesem Mercurio wird dein Gold, ausser der Natur einiges andern Mercurii in dem Feuer fliessen, als wenn alles Mercurius wäre und sichtbarlich aufprudeln, welches nimmer aufhören muß, nicht einen Augenblick, denn solches bringet alsobald Schaden. In den ersten Tagen eurer Kochung, bey welcher eine stete Aufreigung und Wiederkehrung der Räuche sich befindet, wird euer Compositum mehr und mehr flüßig und erscheinet dann und wann eine Haut, in Gestalt einer zu unterscheidenden, obwohl nicht vollkommen zu merkenden Weisse. Nach Länge der Zeit wird eine gelbe Farbe erscheinen, die weniger im Anfange und mehr hernach zu unterscheiden ist, so wohl in dem Composito unten, als in den Räuchen oben.

oben. Und wenn du dein Glas gleichsam ganz überguldet siehest, da die Räuche mit einer Blauigkeit aufsteigen, so wisse, daß dein Mann und Weib ihren Saamen vermischen, alsdann wird eine dunkele Grüne vorüber gehen und eine Zeitlang währen, dann werden sich deine Räuche vermindern und endlich gar keine mehr da seyn und das Compositum wird an dem Boden des Glases aufkochen und aufschwellen.

Nach diesem, je mehr ihr kochet, je schwärzer wird euer Compositum werden, und endlich zur Temperatur eines geschmolzenen Peches an Farbe und Aufwallen kommen, welches mit dunkeln Farben faulen wird, bis es zu dem Periodo der Putrefaction gekommen, welches ein überaus subtiles, schwarzes, unctuosisches Pulver ist, das um den vier und achtzigsten oder neunzigsten Tag einer guten Kochung seine Vollkommenheit erreichen wird.

Gieb nun Achtung darauf, denn ich werde in allen meinen Schriften kein anderes so besonderes Systema machen. Wenn die völlige, vollkommene Calcination vollbracht ist, so werden die Theile wieder zusammen zu flieſſen beginnen, und ihr werdet alsdenn sehen, daß abermals Dämpfe aufzusteigen anfangen werden, erst gleich einem Rauche, der sich hernach in Tropfen verkehren wird, die sich an der Seiten des Gefäſſes condensiren, welches, glaube

glaube nur, lustig anzuschauen ist; denn in dieser Operation, wie die Schwärze bey wenigem abnimmt, werden solche Farben erscheinen, die du dir nicht einbilden kanst, daß du die Natur zur Ungebühr beschuldigen würdest, deinen Augen ein Genüge in dessen Beschauung zu thun, wenn du schlafen solltest.

Diese Circulation wird mit unendlicher Manigfaltigkeit der Farben zwischen zwanzig und dreyßig Tagen währen, und alsdenn wirst du deine Materie schön weiß erscheinen sehen, die immer weisser und weisser werden wird, bis sie wie ein glänzend Schwerd in den Sonnenstrahlen aussiehet; traue mir, denn ich habe diese glänzende, scheinende Weisse gesehen, die doch bald, wie ein vom Himmel gebohrner herrlicher Mercurius lebendig werden wird, das subjectum der Wunder.

Alsdenn werden diese Räuche aufhören, und du wirst eine Congelation sehen, wie die blinckende und glänzende Fischaugen, die sich unaufhörlich an dem Feuer bewegen und unvergleichlich und ganz wunderbarlich blinkern, und immer mehr und mehr dick werden. Es wird ausprossen wie ein zarter Reif in einem überaus annehmlichen Glanze, und in fünf und zwanzig Tagen wirstu es zu einem unbegreiflichen und nicht zu unterscheidenden Pulver haben. Nun hastu keine fernere Unterweisung vonnöthen, nur dieses allein laß dir gesaget seyn,

daß, bey steter Haltung des Glases im Feuer und mit bescheidener Vermehrung desselbigen, diese Weisse sich wieder solviren und in eine vollkommene Grüne verwandeln, und wieder circuliren, und vollkommen Lasurblau erscheinen, und nach Länge der Zeit sich verdicken, und zuletzt, nach einer langen Citrongelbe, in einem Augenblick zu einem blinkerndern rothen, reinen unbegreiflichen Pulver werden wird. Verstehet ihr dieses wohl, so werdet ihr euch nicht länger über den Unterscheid unserer Arbeit verwundern, welche anders nichts ist als Solution, (welche die Separation oder Sublimation und Flüchtigmachung in sich hält) und Coagulation, welche die Conjunction, Calcination und Fixation begreifet; und alles ist nur eine stets auf einander folgende Action und Passion des Goldes, als des Leibes, und seiner Eigenschaften, und des Mercurii, als der Seele, † und seiner Eigenschaften, zwischen welchen ein Geist des Lebens † intercediret, oder dazwischen kommt, der sie auf und nieder führet, wie ein Rad, welches sich umkehret, bis es wieder dahin kommt, wo es fortzugehen angefangen, und dann wieder anfängt und sich so lange umkehret, bis es seine Ruhe findet, welches auf dem feurigen Catheder oder Stuhl das rötheste unter allem rothen, das grosse Elixir ist, welches allen Metallen zu gebieten hat und sie zu dem höchsten Stande der Natur bringet, welches Gold ist, nachdem es eine Plusquam-

per-

† Mercurii oder der Seele Respect. p. III. 12.
† H. Trismos. 1160.

perfection erlanget, durch die wunderbare Mit-
wirkung der Natur und Kunst.

Dieses Gold ist die Basis oder das Funda-
ment, das Centrum oder der Mittelpunct, da-
hin alle deine Arbeiten wiederkehren und in wel-
chem sie ruhen; denn sie sind nur Circulationes
in ihrer eigenen Art, und diese Circulationes
werden unaufhörlich fortgeführet durch die nim-
mer aufhörende Action des Feuers, welches
eine kleine Unterlassung mercklich verzögern und
eine Auslescbung der Wärme unwiederbringlich
verderben würde. So uns nun jemand fra-
gen solte, was unsere natürliche Operation
oder Arbeit des Steins sey? wolten wir ant-
worten: die wirkende Naturen leidend und die
leidende wirkend zu machen, durch stets an
einander währende Kochung. Wir kochen stets
in einander, und wenn der Geist wirkend ist,
so ist allda ein stetes Auf und Niedersteigen,
und der Leib wird dissolviret und fliehend ge-
macht, wie ein Geist; und wenn der Leib wir-
kend ist, so hören die Räuche nach und nach,
bey wenigem, auf, und das Compositum blei-
bet unten kochend ohne Rauchen, wird dicke
und nachgehends calciniret, und dieses wird
ohne Handanlegung dreymal wiederholet, das
Feuer wird nur stets an einander gehalten, und
alsdann wird ein Sabbath der Ruhe und die
Vollkommenheit erlanget; mittlerzeit kommen
mancherley Farben herfür und gehen wieder
weg, welche der sterbende Leib und die vege-

tirende Seele erwecken und verursachen. Traue mir, mein Freud und Bruder, du hast die Zeit deines Lebens eine solche Anleitung, als diese ist, nicht gehabt; die Ursache dieser Deutlichkeit zeiget mein kleines Lateinisches Tractätlein klärlich an.

NB. Die Schlacht ist erhalten, der Sieg gewonnen, der todte Löwe wieder lebendig gemachet, die Adler sind tod, die ihn schlugen und beyde ihrer Empfindung beraubet. Die Platzregen hören auf, der Thau, der vor sechs Wochen fiel, steigt nicht auf; die heßliche Kröte, die sich so aufbließ, ist von Schwulst geborsten und gestorben. Das silberne Feld ist mit Gold gefärbet, mit Violbraun untermenget. Die traurige Schwärze wird nicht verachtet, welche zeigete, daß der Geist fix geworden. Das Compositum ist in Sonnenstäublein verkehret, die Saamen sind mit einander vermischet. Die fliegende Seele ist wieder zu der Erden kommen, der hochfliegende Vogel herabgestiegen, der König und die Königinn sind zusammen begraben und als eines mit ein ander vereiniget. Was vorhin zwey war, ist durch GOttes Schickung zusammen verbunden, daß es niemand wieder scheiden kan.

kan. Der König schwängert die Königin mit einem Kinde, die Vereinigung mildert deren Grimm, die zuvor wild waren; die Empfängniß tödtet sie beyde. Der König ist seines Weibes Bruder, und sie ist ihm eine Mutter. Sie haben beyde einen Vater, ihr Leben hänget eines an des andern. Wenn der eine todt, stirbet der andere, und beyde werden in ein Grab geleget. Der Sarg ist einer in dem sie beyde liegen; jedweder erhält den andern. Jedoch zerstöhret auch einer den andern, und werden doch beyde verbessert. Eines hat ohne dem andern keine Freude, beyde sind eines Herkommens. Zweymal vierzig Tage kommen und gehen hin, zu welchen noch zweymal fünffe hinzugethan werden. Diese bringen einen vollkommenen Raben herfür, welches Schwärze betrübte Herzen erfreuet. Noch zweymal funfzehn bringen eine Taube herfür, deren Flügel helle und zart sind. Zweymal zehn machen, daß die Seele kein Feuer zum Beschützer bedarf, denn die Seele und der Leib vereinbaren sich so, weil der Geist dazwischen kommt, daß sie die Tinctur des feinen Silbers geben, indem die Seele den Leib einführet, auch ihm solche Fixität beybringet, den nächtigsten Flammen zu wiederstehen, welches

den Chymisten hoch erfreuen mag; die Sophisten aber werden jederzeit fehlen, welche in phantastischen Dingen unsere so sehr verborgene Kunst zu finden trachten, und nicht gebührend in ihrem Gemüthe überlegen, daß sie ein versiegelter Brunnen, welchen nur ein Ding aufthun kan. Dieses einige Ding lernet kennen, damit euch nicht der Ausgang verspotte; dieses Ding zeigen diese Zeilen an.

Eine

Eine

Erklärung

der

andern

Forte,

welche ist

die

SOLUTION.

Die andere geöfnete Pforte, welche ist die SOLUTION.

Nun will ich von der Dissolution ein paar Worte reden, welche offenbaret, was vor dem Gesichte verborgen war, und auch die Dinge, welche dicke waren, dünn machet, durch Kraft unsers ersten klaren und glänzenden Menstrui, in welchem unsere beyde Cörper an Licht verfinstert worden, und von ihrer harten und trockenen Zusammenfügung subtil gemacht und in ihre eigene erste Materie lieblich zurücke gebracht werden.

Nachdem ich das Capitel von der Calcination durchgelaufen, will ich nun von der Dissolution handeln, welche, als ich zuvor erwehnet, der erste Anfang der Wirkung des Gei-

Geistes ist, und die erste Helfte des Rades, so den Geist auf- und den Leib niederwerts führet; die andere hat eine wiedrige Operation, denn sie machet den Leib wirkend und den Geist leidend, also verbirget nun die Calcination die Tiefe des Leibes, welche die Dissolution entdecket. So ist dieselbe denn weiter nichts, als eine Kochung der harten und trockenen Leiber in unserm Mercurio, in einem dienlichen bequemen Feuer, so lange, bis sie dissolviret und dünne gemacht worden: alsdann machet eben dasselbige Feuer sie flüchtig, und wenn sie fliehen, condensiren sie sich, und kehren wieder in Tropfen auf den Leib und befeuchten denselbigen. Dieses ist die Solution und Sublimation zugleich, denn das Wasser, wenn es auf den Leib circuliret, machet ihn weich, und wenn es oft wiederkommt, bringet es ihn endlich zu seiner eigenen Natur der Feuchtigkeit. In dieser Resolution verlieret die Sonne, nach Anweisung des Artephii ihre Farbe, und wird verfinstert und der Mond giebt sein Licht oder Schein nicht, denn alle Dinge werden in ihr vermischtes Chaos, oder in ihre erste Materie gebracht, in welcher die Elemente mit ihren Eigenschaften unordentlich unter einander vermenget werden. fortsf. 109.

Sie sind eins am Geschlechte und zwey an der Zahl; deren Vater ist die Sonne, und die Mutter der Mond; der Beweger ist Mercurius. Diese, und

und nicht mehr, sind unsere Magnesia, unser Adrop, und keine andere Dinge sind allhier, als allein Schwester und Bruder, das ist zu verstehen Agens und Patiens, Sulphur und Mercurius, gleiches Wesens zu unserm Vorhaben.

Die Ursache dessen ist die Homogeneität oder gleiche Art der Materie, worinnen sie in der Essenz übereinkommen, benebst dem Unterscheide, der zwischen ihnen im Geschlechte ist, indem sie in dem Glase sind, als Mann und Weib, und mit der Reife der Jahre eines zeitiger ist und dahero mehr activ und wirkender, nemlich die Sonne, welche derowegen der Vater ist,) das andere roher, (in Vergleichung mit der Sonnen) und also mehr leidend, nemlich der Mond, welcher derowegen die Mutter unsers Steins ist. Diese Mutter ist unser Mercurius, (welcher, wegen seines fürtreflichen Unterscheides von einem jedweden andern Mercurio, der Mond genennet wird,) mit seinem innerlichen wahren Schwefel, welcher unter seiner mercurialischen Form verborgen lieget, und die erste Bewegung machet. Denn zuerst ist unser Leib, welcher Gold ist, und lebet nicht, bis er durch unsern Mercurium lebendig gemacht wird, alsdann lebet er. Du must derowegen deinen Leib und dein Wasser einsetzen, und sie mit einander stehen lassen und ihnen nichts zusetzen; diese Zusammensetzung,

zung, wenn sie gebührender massen gemacht wird, heissen wir unsere Magnesia und unsern Adrop, und kommt nichts dazu hinein, weder Pulver noch Feuchtigkeit, ausgenommen diese zwo Species, welche Species der vollkommene Leib und Argentum vivum sind. 53

Diese zwey entspringen aus einer Wurzel; denn wie ich euch gesaget habe, die Seele deines animirten Mercurii ist vollkommen wahres Gold, jedoch flüchtig, welches durch Kunst kan gemacht werden, daß es in einer fixen Gestalt erscheinet.[272] Also setzen wir nun Blutfreundschaft mit Blutfreundschaft zusammen, den Bruder mit der Schwester, und machen, daß sie mit einander Mann und Weib werden. Diese zwey wirken eins gegen das andere, bey einem gebührenden Feuer, das Weib erst und dann der Mann, jedes besonders, welche sich dann vereinigen, und unsern Hermaphrodit machen, der die eine Helfte jedweder Circulation als ein Weib oder Geist, und die andere Helfte als ein Mann, oder Leib, wirket.[278-9]

Denn jedwedes von den zweyen Principiis hat einen Schwefel und eine Mercurialität; das Gold, oder der Leib, hat seinen äusserlichen und erscheinenden Schwefel, der Mercurius, oder der Geist, hat ihn innerlich verborgen, jedoch sind diese beyde, jedwedes gegen einander, gleiches Wesens, (coëssential,) und in dessen Ansehung sind sie die einigen Subjecta in der Welt zu unserer Kunst.

Zwischen diesen beyden, die einander in der Qualität zu wiedern sind, wird ein überaus wunderbahres Mittelding gebohren, welches unser Mercurius und unctuosisch Menstruum ist, unser geheimer Schwefel, welcher unsichtbarlich wirket, und den Leib, viel heftiger als Feuer, verbrennet, und die Metalle in ein mineralisches Wasser solviret, welches wir wegen seiner Finsternis die Nacht im Norden heissen.

Denn mit ihrer Homogeneität haben sie zugleich eine solche Wiederwärtigkeit in ihren einander entgegen gesetzten Qualitäten, daß sie, so bald sie das Feuer fühlen, aufgewecket werden zu wirken, und mit kochen und circuliren, in einem stetswärenden Aufkochen, oder Dunste, ihre gleichförmige Eigenschaften zusammen vermengen; um welcher Ursachen willen ein seltsam Mittel (medium) eines unnatürlichen Feuers und ein putreficirend Bad gezeuget wird; alsdann umfahen der Schwefel, oder das Feuer des Goldes welches das Feuer der Natur ist, und der Schwefel des Wassers einander, und diese zwey machen ein unnatürliches Feuer in welchen die Feuchtigkeit erscheinet, und der Schwefel, der dem Auge verborgen ist, sich dem Gesichte allein in der Wirkung darstellet, welche diese ist, daß sie die Leiber verbren-

brennet, zerstöhret und überwindet, welches das gemeine Feuer niemals würde thun können, indem es machet, daß sie keine Leiber mehr seyn, sondern ein Rauch oder mineralischer Dampf; und in dieser Operation werden die Elemente unordentlich vermenget, und machen unser Chaos, welches leer und finster ist, denn allhier sind die Lichter der Welt verfinstert, die Sonne ist verdunkelt, und der Mond zeiget sein Licht nicht, welche Wässerigkeit der zusammengesetzten Dinge, wegen ihrer überflüßigen Feuchtigkeit und Beraubung des Lichts wir den Winter und Nacht und die Nordbreite unsers Steines heissen.

Aber doch, wie ich glaube, verstehest du das wahre Geheimniß der philosophischen Dissolution nicht äusserlich; (oder in ihrem ganzen auswendigen Begrif;) derohalben fasse den rechten Verstand, ich rathe dir weislich, denn ich will dir die Warheit ohne Betrug sagen: unsere Solution wird verursachet von unserer Coagulation, denn die Dissolution, die an der einen Seite corporalisch ist, verursachet an der andern Seite die geistliche Congelation.

Wenn du einmal die rechte Meisterschaft unserer Dissolution hast, darfst du vor die Congelation nicht sorgen, denn wenn du nur dein

Feuer fort regierest, wirst du ohne einige Handanlegung die Coagulation erwarten. Derowegen ist hoch zu verwundern, daß in unserm Werke die Calcination, Dissolution, Sublimation, Putrefaction, Separation, Conjunction, Tod und Reinigung in einem Gefässe, und in einer schnurgleichen Kochung, ohne Anlegung der Hände vollbracht werden soll. Denn warlich, die Dissolution des Leibes machet den Geist dicke, als wenn er in einem Wasser ist, darinnen Gummi oder sonst dergleichen Ding dissolviret worden; dann so viel das eine aufgelöset wird, so viel wird das andere coaguliret; dieses erweiset die Natürlichkeit unsers Werks: denn wie ein Weitzenkorn in der Erde mit dem feuchten Dunste erweichet wird, und dadurch aufschwellet; also wird auch dieser Dampf durch den fermentalischen Geruch des Korns terminiret, und also wachsen sie auf zu Stengeln und Aehren.

Und wir dissolviren zu Wasser das die Hände nicht naß machet, denn wenn die Erde gänzlich incineriret oder zu Asche gemacht, alsdenn wird das Wasser congeliret; dieses verstehet recht: denn unsere Elemente sind so an einander gefesselt, daß wenn dein Leib von seiner ersten Form verändert worden, wird ihm alsofort eine neue Form eingeführet, sintemal

kein Wesen ohne äusserliche Gestalt ist.

Wenn wir in unserm Werke unsern Leib, welcher Gold ist, solviren in seinem eigenen Wasser, in welchem es erweichet wird, wie ein Saamen, in seinem eigenen Grunde und Boden, resolviret es sich, wenn es erweichet worden, in Wasser†, das nicht durchsichtig, wie das Wolken- oder Brunnen-Wasser ist, sondern mineralisch, eben wie der Mercurius der die Hände nicht naß machet, noch einigem Dinge anklebet, ohne was seiner eigenen Substanz und Wesens ist; also daß in unserm Werke unsere zwey Principia nicht wirken nach ihrer besondern Dispositon, sondern als Dinge die mit einander vereiniget sind; der eine, sagt der Philosophus, stirbet nicht ohne seinen Bruder. Derowegen, wenn du die Erde calcinirest, so calcinirest du in und mit derselbigen das Wasser, und in diesem werden beyder Seelen verbunden, damit sie den weisen Philosophis dienen können. Derohalben laß allen deinen Fleiß dahin gerichtet seyn die Naturen zu vereinigen, welches du nimmermehr thun kanst, wenn du nicht erst ihre Seelen durch Sublimiren scheidest und hernach in der Schwärze wieder vereinigest†, welches eine stete Circulation deines Wassers auf die Erde zu Wege bringen wird.

Nun wisse, wenn du dein Wasser und deinen Leib mit einander kochen siehest, also, daß sie

† Wolken- oder Patriarchen Physic p. 95. Cap. 20. † Sigill Hermetischen.

sie eines das andere dicke machen, und eines das andere coaguliren, daß so dann deine Wissenschaft recht sey; und alsdenn ist dein Leib, welcher also dicke geworden, nicht mehr der, den du eingesetzet hast, sondern ein coagulirtes Mittelding, eine Adamische Erde, ein Leimen und Chaos, oder vermischter Klumpen. Denn, wenn eine Form weggenommen wird, so folget nothwendig unmittelbar eine andere; und gleichwie ein Leib zu einer Zeit nicht mehr denn eine Form haben kan, also kan er niemals ohn alle Form seyn.

Und allhier will ich dir ein Geheimniß entdecken, welches der Grund ist aller unserer Geheimnisse, und wenn du das nicht weissst, must du nothwendig deine Mühe und beydes grosse und kleine Unkosten verliehren. Hüte dich derowegen, daß du nicht in Irrthum fallest. Je mehr deiner Erde, und je weniger deiner Feuchtigkeit ist, je eher und besser wirst du die Solution sehen.

Und allhie merke beyläufig, daß das nicht die gänzliche Solution ist, welche vor der Calcination geschiehet, sondern nur zum Theil; das Wasser solviret von dem Leibe so viel, als es kan, nemlich so viel, daß es zwischen seinem Geiste und Leibe eine Scheidung machet, aber wegen seiner Vollkommenheit und starken Zu-

sammenfügung findet es eine grosse Schwierigkeit eine gänzliche Auflösung zu machen, und derowegen putreficiret es was am gröbsten ist, und also bringet es ihn zu kleinen Stäublein; wenn er denn einmal subtil gemachet worden, nach der Erforschung seiner Natur, alsdann ist er solviret und aufgeschlossen, und alsdann ist die Dissolution gänzlich geschehen, nemlich, nach der Putrefaction. Alsdann wird es endlich wie ein herrliches Argentum vivum, und dieses unmittelbahr vor der lunarischen Coagulation. Wisse demnach, daß unsere erstere Auflösung ist zu einem viscosischen Pulver, welches durch die Incrudation, oder vielmehr Liquefaction zu wege gebracht wird; denn wisse, daß unser Stein nach der Putrefaction allezeit feuchte im Feuer ist, aber je mehr und mehr hart wird, je kälter er ist, und je mehr und mehr weich wird, je heisser er ist, und wenn die Wärme nachlässet, so wird die Kochung sich in eine scheinende Wachsung verändern, und wenn das Feuer ausgehet, ist es mehr hart als weich, jedoch ist die Vermischung der Naturen an den Farben zu erkennen, und bequemet sich zur Calcination; derohalben ist deine erste Arbeit die überflüßige wässerige Feuchtigkeit auszutrocknen, nicht zwar dieselbige ausdämpfen zu lassen, sondern sie auf den Leibe zu coaguliren. Denke alsdenn nicht, wie etliche von den Mißgünstigen betrüglich schreiben, daß je mehr du von deinem Wasser aufgiesseſt, je eher du dissolviresſt und je langsamer

samer coaguliret. Nein warlich, deine Calcination ist nur das Mittel der wahren Solution, welche, traue mir, nicht total noch eigentlich ist, bis nach der Putrefaction. Ich würde dir dieses Geheimniß niemals gesagt haben, wenn mich nicht die Liebe des Nechsten dazu angetrieben hätte. Die Oefnung des Leibes, welche zuvor geschiehet, ist nur eine Oefnung dessen Luftlöcher, die unser Wasser einlossen, und alsdenn ist nach dem Tode und Auferstehung der Mercurius Solis mit dem Auge zu sehen, welcher vorhin nur nach der Wirkung zu unterscheiden war.

Siehe wie das Eiß in Wasser sich auflöset, und das muß auch so seyn, denn es war zuvor Wasser; gleich also wird auch unser Wasser zu Erde, und das Wasser wird dadurch immerwährend coaguliret. Denn nach dem Ausspruch aller Philosophen, die jemahlen gebohren worden, ist ein jedes Metall nur allein ein mineralisch Wasser gewesen, derowegen werden sie alle mit Wasser wiederum zu Wasser.

Also hat demnach unser Leib in ihm selber Feuchtigkeit, es ist aber diese Feuchtigkeit versiegelt, wie Wasser, wenn es durch die Kälte gefrohren ist. Wenn aber die Luftlöcher des Leibes durch unser Wasser geöfnet werden, und sein centralisch Feuer in Freyheit gesetzet

wird, so machet dieses innerliche Feuer der Natur, daß der Leib nicht mehr ein Leib, sondern ein wahrer Geist ist.

In eben dieser Operation wird der Geist coaguliret, denn der Leib hat mehr Kraft in sich als seine beyde Gesellen, das ist, als die Seele und der Geist. Dieses ist die Action und die Reaction unsers Leibes und seines Wassers, denn unser Leib ist in seinem verborgenen Mercurius, und unser Mercurius ist in seinem verborgenen Gold.† Derowegen umfahen sie einander, wegen der nahen Verwandschaft ihrer Naturen, und also hat der Leib seine Tiefe entdecket und das Wasser seine Höhe, und beyde zusammen sind zu einem geistlichen Leibe mit einander herrlich gemacht, nach dem Ausspruche des edlen Hermetis: Vis ejus est integra, si versa fuerit in terram. Seine Kraft ist ganz, wenn sie in Erde verwandelt worden. Du kanst aber diese fürtrefliche Fixität nimmermehr haben, biß das fixe seine Volatilität erlanget hat.

In welchem Wasser, von zufälliger Art, Wiedersetzung und Unterschiedligkeit der Qualitäten ist; es müssen derowegen Dinge mit Dingen rotiret oder umgedrehet werden, biß daß die Dreyfaltigkeit zur vollkommenen Einigkeit gebracht worden.

Dieses

† Unser Leib ist ein verborgener Mercurius, dieser sein Gold. Kap. 8. Von Kunst des Mondes — Darum sagt der alte Mercurius oder Mercurius philosophorum

Dieses Wasser, in welchem unsere Leiber anfangs zerlassen werden, ist nicht eigentlich Wasser, sondern nur etlicher massen, als wir sagen möchten, gegen dem Feuer. So lange die Oberherrschaft des Weibes währet, erscheinet alles meist in einer feuchten Gestalt, und das wird es also meist die ersten funfzig Tage thun; aber dieses ist eine grobe Feuchtigkeit und daher desto mehr dienlich zur Putrefaction, in welcher groben Feuchtigkeit alle Elemente in Unordnung sind, nicht die Elemente der grössern Welt, sondern unsere mineralische Elemente. Du must derowegen arbeiten bey einer stetswährenden Kochung, in welcher dein zusammengesetztes Werk anzusehen seyn wird, wie eine stürmichte See in Ungewittern wütend und aufwallend, und werden Wellen und Blasen ohne Aufhören in dem Halse aufsteigen, und weil der Dunst dieses Bades gefangen und verschlossen ist, condensiren sie sich, und kehren alle Augenblick wieder um, biß alda eine Vereinigung aller Elementen in eine Adamische Erde oder Leimen gemacht worden. Alsdann wird der Leib, die Seele und der Geist unten am Boden des Gefässes bleiben, welches als ein Grab ist, in welchem sie sterben, verrotten und verfaulen.

Denn die Schrift gedenket, wenn die Erde beweget werden wird, so sollen so gar Berge in das Meer geworfen

werden; gleichermassen werden unsere Cörper in Wasser verkehret.

Alsdann wird unsere Erde beweget und die Kräfte unsers Himmels erschüttert und die Fenster desselbigen aufgethan werden, und wird eine allgemeine Sündfluth über die ganze Erde kommen, welche alle Dinge zerstöhren und die höchsten Berge bedecken wird, also daß alles Fleisch sterben muß; diese Wasser werden eine lange Zeit über der Erde stehen. 366.

Unsere Leiber werden füglich den Bergen verglichen, die wir nach den hohen Planeten nennen, kehre sie derohalben wieder zu der Tiefe des Mercurii und setze dich ausser Blame und Schuld; denn alsdann wirst du ein edel Spiel sehen, wie alles wird zu einem sanften Pulver als Seide werden, also wird unser Lab lieblich auf unserer Milch zusammen rinnen.

Also haben viel mißgünstige Gleichnißweise die Schrift angezogen, und ihr Werk unter mancherley Texten und Eröfnungen bedecket, deren darinnen Meldung geschiehet, mit denen sie einige Gleichheit haben. Sie haben ihre Metalle, Sol und Luna, Berge genennet, entweder wegen des Orts da sie liegen, als die da insgemein in Bergen gefunden werden, oder wegen ihres Gegensatzes; denn gleichwie ein Berg das höchste

höchste über der Erden ist, also liegen sie am tiefsten unter derselben, oder gleichwie die Berge der Sonnen näher sind, also kommen diese den himmlischen Einflüssen näher, als einige andere Leiber, wie die auch Nahmen haben mögen. So haben sie dieselbigen auch beschrieben durch die Nahmen der Planeten, wegen einiger Gleichheit mit denselbigen.

Es thut aber der Nahme nicht so viel, sondern die Sache ist diese: Nim den Leib, welcher Gold ist, und mache ihn zu einem Mercurio, zu einem solchen Mercurio der grundloß ist, das ist, dessen Centrum oder Mittelpunct niemand finden kan, als durch Offenbarung seines eigenen Centri; regiere ihr weißlich mit Feuer, wie deine Materie erfordert, alsdenn wird dein Gold sichtbarlich in dem Feuer fliessen, das ist dünne erscheinen, als wenn es gleichsam Mercurius wäre, und wird aufwallen, sieden und brudeln, so lange bis die Feuchtigkeit durch den Leib zu einem unbegreiflichen Pulver gemacht worden, so natürlich, als der Lab machet, daß die Milch zu Käse gerinnet. Diese gänzliche Reduction zu Atomis, oder Sonnenstäublein ist die Vollendung der Putrefaction in die allerschwärzeste Schwärze, und fänget an vor dem funfzigsten Tage und endet sich vor oder um den neunzigsten Tag in mancherley veränderlichen Farben.

Artephius p. 47.

Alsdenn haben deine Leiber ihre erste Form verlohren und eine andere alsofort

sofort bekommen; alsdann hast du deine Kosten wohl angeleget, da andere, ob sie gleich sonst gelehrt, vorbey gehen müssen, weil sie die Geheimnisse unserer Philosophie nicht wissen.

Alsdenn hast du einen Leib, nicht einen solchen, als du eingesetzet hast, sondern einen hermephroditischen, der aber doch nur Eine Form hat; es ist auch nicht dieselbige Form, die er gehabt, wiewohl eine zufällige unvollkommene derselbigen Art, welche unvollkommene Form nicht zu verachten ist, denn diese Asche ist des Königes Grab, ehre demnach desselbigen und seiner Königin Grab, wenn du ihn anders von Osten in Kraft und grosser Herrlichkeit wilt sehen wiederkommen. Laß dich auch nimmer verdriessen, daß du dein Gold zerstöhret hast, denn wer es also zerstöhret, verliehret es nicht, sondern säet einen guten Saamen in gute Erde, von dannen er es mit hundertfältiger Vermehrung wieder bekommen wird; dahingegen, wer sein Gold in dieser Arbeit erhält, der verliehret seine Arbeit, und wird wegen Mangel des Verstandes betrogen, weeil er dieses Werk ohne wahre Erkänntniß seiner Ursachen unternimmt.

Jedoch muß ich dir noch einen Punct mehr sagen, was massen ein jeder Leib drey Dimensiones hat: die Höhe

Höhe, die Breite und die Tiefe, durch welche Pforten alle wir unser Rad umdrehen müssen.

Wenn du denn dieses Geheimniß hast, welches der Anstoß ist, daran tausend anstossen und straucheln, die durch alle ihre Reden ihre Leiber nicht zerstöhren können, welches anders nicht geschehen kan, als durch den Alcaheſt, so aber ein Weg ist, der zu unserm Werke nichts nützet, und durch unsern Mercurium, nemlich in vierzig Tagen, oder so ungefehr, so wisse dann, wie du am nächsten fortfahren solt; denn die Calcination ist nur eine bestimmte Zeit, welche durch die Autores unserm Werke gegeben wird, und es reichet unsere erste Calcination bis zum Ende unserer Putrefaction. Ich habe dir vorhin gesaget, daß unser ganzes Werk in dreyen Circulationen vollbracht wird, und jedwede Circulation drey Periodos oder Umgänge hat; itzund sage ich dir, daß diese drey Periodi sind: die Höhe, die Breite und die Tiefe. Wenn die Höhe und die Tiefe mit einander vereiniget sind, machen sie die Breite, und also wird unser Rad rund herum gedrehet. Die Tiefe ist das Wasser unten; die Höhe ist der Dampf oder es sind die Wässer oben, und die Vereinigung dieser beyden ist in einem Kalke, der die Breite ist, welches geschiehet durch Schmelzung, Sublimation und Calcination: die Schmelzung dissolviret und vermenget es durch einander, die Sublimation macht es flüchtig,

tig, scheidet und wäschet es, und die Calcination vereiniget und figiret es.

Wenn du das weist, wird dein Eingang in dem Westen seyn; so du deinen Weg weiter nach Norden wohl fortsetzest, so werden allda deine Lichter jedwedes seines Lichtes Theil verliehren, denn daselbst must du neunzig Nächte in Finsterniß des Fegefeuers ohne Licht verziehen.

Du must anfangen im Westen und im Herbste, welcher unfruchtbar ist, denn alsdann wird das Getrayde eingesammlet. Nim du denn Gold, welches der Herbst des Werks der Natur, und an sich selber unfruchtbar ist; dieses nun fruchtbringend zu machen, mustu es an die Platzregen des Winters bringen, welches die Norderbreite ist, so wird durch dieselbige die Erde mürbe gemacht werden, und der Saamen faulen, welcher Saamen die irdische Sonne ist, in dessen Leibe eine verborgene Luna ist. Diese Lichter werden in dieser Arbeit verfinstert, und nach und nach, bey wenigem, wird eine erschreckliche Nacht die Erde und den Himmel überschatten und eine Schwärze, wie ein Pech. Diese Schwärze und Verfinsterung wird anhalten biß zum Ende deiner ersten drey Monden, ungefehr hundert Tage, vielleicht auch wohl hundert und zwanzig, ja zuweilen hundert und dreisig Täge, nachdem es fällt. Denke nicht, daß diese Zeit lang

lang sey, denn es muß seyn, daß deine Materien müssen gereiniget werden, ehe sie können oder sollen herrlich gemacht werden.

Alsdenn nim deinen Lauf alsobald nach Osten durch die Farben, welche auf mancherley Art entstehen werden, (und so ist der Winter und der Frühling vorbey gegangen;) setze demnach dein Aufsteigen nach dem Osten, denn allda gehet die Sonne im Sommer mit hellem Lichte auf, und du wirst dich daran mit Freuden ergetzen.

Alsdann wirst du deine Ausdämpfungen wie- 254.
rkommen sehen, und mit Anhaltung derselben 212
er deinen Leib, wird das Licht zu scheinen be-
nnen, welches unsere Frühlings- und Som-
er-Zeit ist; und gleichwie in derselbigen die auf-
hende Sonne die Finsterniß mit vielen vorher-
henden Farben, zuförderst an einem nebelich-
n Morgen, zerstreuet; also ist es auch mit un-
m Werke: es werden so wunderbare Farben
cheinen, dergleichen niemals in einem so klei-
n Raume vorher von Menschen Augen gesehen
rden. Alsdenn freue dich, denn nunmehro
t unser König über das Elend des Todes tri-
phiret, und schaue ihn an, wie er in dem O. 236.
n mit Wolken wiederkomt in grosser Kraft mit d. König
) Herrlichkeit. Nun ist die Nacht vergangen im Osten mit
) der Morgen bricht an; der Winter ist vor- Wolken wie
und der Frühling komt mit Lust und Freuden der Sonn.
heran Frankf.
neue Phys. Bib.
p. 165.

589.

heran, mit lieblichen Platzregen des Aprils und beschleuniget die allerschönsten Blumen des Mayes. Gleichwie nun der Winter eine traurige Zeit ist, als der kalt und naß, frostig und schlackerigt ist und die lustigen Oerter kothig sind, biß an der Pferde Bauche; aber der Frühling das Jahr und Ergetzlichkeit, mit seiner lieblichen Jahreszeit wiederbringet; also ist es auch in unserm Werke; deine erste Arbeiten vor der Schwärze scheinen verdrießlich, aber nach der Schwärze noch weit verdrießlicher, denn du wirst denken, es werde nimmer ein Ende damit werden; aber die Mannigfaltigkeit der Farben bringet Lust und Freude in ihrer täglichen und stündlichen Veränderung, biß zu der vollkommenen Weisse.

Weiter, steige von Osten nach Süden auf, und setze dich allda nieder in einem feurigen Stuhl, denn allda ist die Erndtezeit, das ist, ein Ende aller dieser Werke, nach deinem eigenen Begehren; allda leuchtet die Sonne, in ihrem Hemisphærio oder halben Kugel, nach der Finsterniß, in Röthe, mit Herrlichkeit, als ein König, zu regieren über alle Metalle und den Mercurium.

Allhier magst du dich niederlassen und einkehren und der Herrlichkeit deines weissen Elixirs geniessen, thue es aber nicht, denn es ist besser daß du des Endes erwartest. Fahre demnach

for

fort, mit einem Feuer das ein wenig vermehret ist, gegen den Sommer, oder die Mittagsgegend, da du nach etlichen Farben, als grün, gelb, Lasurblau und dergleichen eine glänzende Röthe, gleich einem flammenden Feuer, haben wirst. Alsdenn bist du in Warheit zu deiner Erndte und zum Ende aller deiner Arbeiten gekommen; denn nun fängest du an, bey erscheinenden Farben, die aufgehende Sonne, nachdem sie so lange umnebelt und verfinstert gewesen, wieder zu sehen. Nun hast du lange genung getrauret; nun ist die Zeit gekommen, daß du nicht nöthig haben wirst ferner zu trauren, denn der Bräutigam ist nun herfürgegangen aus seiner Kammer, und die Sonne tritt herfür, wie ein tapferer Fechter, den Preiß zu gewinnen. Nun ist die Zeit verhanden, da der Ausspruch des Poeten erfüllet ist:

Ne te poeniteat faciem fuligine pingi,
Adferet hæc Phœbi, nigra favilla, jubar.

Sey nicht betrübt, wenn das Gesicht in
Schwarz und Ruß verhüllet,
Durch diese schwarze Loderasch wird
Phœbi Glanz erfüllet.

Nun hat unser Friedens-König sein Königreich erlanget, dessen Regierung ist: parcere subjectis & debellare superbos, derer zu schonen, die sich unterwerfen und die zu bekriegen, die zu hochmüthig dazu sind. Denn womit auch einer angesteckt seyn mag, den wird unser Kö-

nig gesund machen, was lahm ist, wird er heilen, und was wiederspenstig und aufrührisch, wird er unterdrücken und überwältigen. Sic Regis ad exemplum totus componitur orbis, so richtet sich alle Welt nach dem Exempel des Königes.

Und dieses alles muß in einem Glase gethan werden, das wie ein Ey an Gestalt und wohl verschlossen sey.

Alle diese Operationes nun, wie der Philosophus saget, geschehen in unserm geheimen Feuer, verborgenen Ofen und einem Gefässe; denn so du eine von diesen Operationen mit der Hand zu machen gedenkest, so bist du gewiß auf einem Irwege. So muß nun unser Gefäß, das wir wegen der Gleichheit ein Ey heissen, dermassen verschlossen werden, wenn unsere Materialien eingesetzet worden, daß der Geist unmöglich heraus kommen, noch die Luft hineindringen kan, sonsten würde unser Werk zu nichte gehen.

Alsdann must du das Maß das Feuer zu halten wissen, wenn du dessen unwissend bist, ist das Werk gänzlich verlohren. Laß dein Glaß nimmer heisser seyn, als daß du es anfühlen und in deiner Hand stille halten kanst, damit es nicht möge verlohren gehen, wie die Philosophi gesaget haben.

Wenn

Wenn dieses gethan, setzen wir unser Gefäß und Materie zum Feuer und lassen es unangerührt stille stehen, biß das Werk gethan ist; Also daß der Philosophus alsdenn nichts zu thun hat, als sein Glaß zu beschauen und die Operation in demselbigen anzusehen, und sein Feuer künstlich zu regieren.

So daß, wenn einmahl der Stein zu wirken eingesetzet ist, die ganze Meisterschaft darin bestehet, das äusserliche Feuer zu regieren, welches, wie der Philosophus saget, entweder alles vollkommen macht, oder zerstöhret. Wenn dein Feuer zu gelinde ist, wirst du, aus Mangel der Bewegung, schwerlich jemals ein Ende sehen; ist es aber zu groß, kan es leicht geschehen, daß du dein Glück in der Asche suchen must.

Seyd derowegen nicht zu unmässig im regieren, und um mehrerer Sicherheit willen soll der Halß euers Glases nicht unter einer Spannen in der Länge seyn, sondern so viel länger, als ihr werdet für gut befinden; je länger er vor einen Schüler ist, je besser er arbeiten wird und mit je mehrer Sicherheit. Aber die gewöhnliche Länge, die wir gebrauchen, ist bey zwölf oder vierzehn Daumen hoch. Wenn diese Länge also genommen wird, so richtet euren Ofen dergestalt ein, daß ihr drey oder vier Daumen von der Spitze eures Glases heraus lasset, welches durch den Deckel eures Athanors heraus gehen

soll, und wenn ihr ohne Verletzung einen Theil des Halses anfühlen oder erleiden könnet, so befürchtet euch wegen des Feuers nicht, sondern regieret es ohne Furcht, wenn euer Glaß stark, und je lebhaftiger das Feuer, je besser es ist.

Doch wisset, daß euer Ofen bequem seyn muß, denn glaubet nicht, daß die Philosophi vormals unsere Kunst in Oefen gebraucht haben, p. 35. sondern sie machten sie von Ziegelsteinen oder Erde, mit irrdenen Deckeln, welche Löcher oben hatten, einen Theil des Halses ihres Glases dadurch gehen zu lassen, über welche sie einen Deckel setzten, den sie nach ihrem Belieben abnehmen und wieder aufsetzen konten. Dieser irrdene Deckel gab nicht so viel Hitze von sich, als unsere eiserne Deckel thun, sondern sie konten das Ende des Glases, welches aus dem Loche des Deckels herausging, ohne einigen Schaden anfühlen, und nach dem sie es an ihrer Hand erleiden konten, urtheileten sie die Masse der Wärme. Derowegen soll in deinem Ofen der Deckel, oder der Obertheil, mit gutem Leimen wohl beschlagen seyn, zum wenigsten eines halben Daumens dicke, so wirst du sicher seyn, daß du nicht eine allzu starke Hitze in der Höhle deines Nestes oder Capelle habest, so du sonsten haben würdest. Also magst du dein Feuer nach deinem Willen regieren. Die Hälse deiner Gläser, die heraus gehen, hast du nicht nöthig zu bedecken; dergestalt wirst du sehen, daß Riplæus hierinnen die War-

Warheit geredet; dein Werk wird gar glücklich von statten gehen, und du wirst allezeit das Glaß an deiner Hand erleiden können, und dieses ist die wahre Meynung aller Philosophen, eine gewisse Regul zu geben, durch welche du niemals der Sache zu viel thun wirst, und dieses ist so lange, als du einen Theil des Glases im Anfühlen erleiden kanst, wenn nemlich die Capelle bedecket ist und die Enden deines Glases herausgehen.

Jedoch merke noch ferner auf meine Lehre, hüte dich daß du dein Glaß nimmermehr öfnest noch bewegest, vom Anfange an, bis du es zum Ende gebracht habest; so du anders thust, wird dein Werk niemals wohl ablaufen. Also in diesem Capitel, welches nur kurz ist, u. s. w.

Und daß dieses mit der Meynung aller Weisen übereinstimmet, ist augenscheinlich zu sehen aus ihrem Zeugnisse insgemein und aus den folgenden Worten des Riplæi, wenn er saget: Siehe zu, daß du dein Glaß nicht öfnest, noch dasselbige bewegest, von Anfang, bis zum Ende des Werks. Denn das Anfühlen des Glases muß dergestalt geschehen, daß es weder geöfnet, noch beweget werde; sintemal wenn der Saame im Anfange seines Wachsthums gestöhret wird, das Werk ungezweifelt zu nichte

gehet, oder dermassen merklich geschwächet wird, daß es dir schwerlich die rechten Zeichen zu gebührender Zeit bringen kan.

Derowegen, wenn du dein Ey in dein Nest
242. einsetzest, so hüte dich, daß du es nicht viel berührest, bis du dein Magisterium erlanget hast, sondern verwahre dein Glaß mit einem Drath, oder sonsten mit etwas dergleichen, oder mit einem Loche in deinem Deckel, daß es weder auf diesen, oder jenen Weg erschüttere, dem es sonsten sehr unterworfen seyn wird.

Also bin ich kürzlich durch diese andere Pforte der Dissolution durchgegangen, welche warlich einerley ist mit der Calcination und Separation;
222. denn durch deine beständige Sublimation geschiehet eine Solution des Leibes und nachgehends eine Congelation des Geistes, denn durch öftere Aufsteigung kommen sie so weit, daß sie nicht mehr aufsteigen wollen, sondern an dem Boden des Gefässes beysammen bleiben, welches die Conjunction ist, in welcher Conjunction sie aufwallen, aufschwellen und kochen, bis sie calciniren und faulen. Die schwarze Erde, die unbegreiflich ist wie Sonnenstäublein, ist der höchste Grad der Putrefaction, und dieses ist ein Geheimniß, so niemals von jemanden so klärlich zuvor offenbaret worden.

NB. Die Sonne ist untergegangen, es ist kein Wunder, daß die allerfinsterste Nacht den cry-

crystallinen Himmel bedecket. Der Mond ist verfinstert, verwundere dich nicht, daß sein Licht für uns verborgen lieget. Die Sonne hat sich nach dem Nord-Polo gewendet, und o der Veränderung die geschehen ist! die Perlentropfen haben sich in eine Kohle verkehret, aller heller Glanz ist ganz hingefallen. Ist dieses des Apollo schöner Glanz, dessen Herrlichkeit sich mit einem so grossen Schein ausbreitete? Ist das die schöne Phœbe, welche, ehe ihr Licht verborgen ward, so helle schiene, als der Tag? Ist dieses der König, dessen Herrlichkeit und Ruhm durch die ganze Welt erschallete?

Ist das die Königin die weit und breit bekant war? O das ist ein Wunderding! Soll eine solche Herrlichkeit und eine solche Schönheit so hinfallen? Was vorhin heller schien als der Tagus, soll das so bald heßlicher werden, als es ehemals schön war? Die Erde schmelzet, die Himmel triefen von Regen, die Felsen, welche zerfallen, scheinen gleich dem Wasser, und denn congeliren sie sich wieder, bis alle ihre Feuchtigkeit verzehret ist; sie werden wieder zu Asche, denn sie sind Staub gewesen. Diese Pulver entspringen vom Wasser, derowegen liessen sie endlich zu reinem Wasser, welches alles zu Geiste machet. Das Nest ist Erde, deßhalben sie sich zu einem glänzenden Perlenhau congeliren, an welchen ein Leib trocken und neu wird, und alsdenn sind die Theile gleich den Sonnenstäublein, wegen ihres subti-

len Wesens anzusehen. Freue dich, denn nun hast du halb deinen Lauf vollendet, und hast nicht Ursache dich mehr zu fürchten. Fahre fort, bis du die hellglänzende Röthe siehest, O glückseliges Anschauen zu sehen! Wenn du dadurch zu dem Königlichen Pallast geleitet worden, wirst du glückselig seyn. Von solcher Glückseligkeit sind die, welche nicht verfehlen die neu aufgehende Sonne anzutreffen, noch mehr aber diejenige, welche mit einem erneuerten Gemüthe in GOtt alleine Ruhe finden.

Eine

Erklärung

der

dritten

Forte,

welche ist

die

SEPARATION.

Die dritte geöfnete Pforte, welche ist die SEPARATION.

Die Separation scheidet jedwedes Theil von einander, das subtile von dem groben, das dicke von dem dünnen; siehe aber zu, setze die Handarbeit hierinnen beyseit, denn selbige gehöret für die Thoren, welche wenigen Nutzen schaffen. Aber in unserer Separation blendet die Natur nicht, indem sie eine Theilung der Elementarischen Qualitäten machet, biß sie alle zum fünften Grad verwandelt sind.

Nachdem ich nun durch zwo von den zwölf Pforten durchgelaufen, komme ich nun zu der dritten, welche die Separation ist, die alsobald ihren Anfang nimt, wenn die Materien so lange

circu-

circuliret haben, biß sie anfangen sich von einander abzuhalten. Diese Operation haben die alten Weisen die Theilung der Elementen genennet, welche, wie sie sagten, hernach mit einer stetswährenden Vereinigung müsten vereiniget werden. Diese Separation wird von andern eine Ausziehung der Naturen genennet, und die separirten Theile werden zween Drachen verglichen, davon der eine geflügelt, der andere aber ohne Flügel ist.

Artephius, welcher Alters und Aufrichtigkeit halber dem allerfürtreflichsten Hermes der nächste ist, nennet diese Separation den Schlüssel des Werks, welche nach seiner Meynung eine Sublimation ist in einem stetigen Dampfe, damit dasjenige, was himmlisch und subtil ist, in die Höhe, das ist, zu dem obern Theile des Gefässes steigen und allda die Natur eines himmlischen Leibes, oder Geistes annehmen, und was grob ist, in der Natur eines irdischen Leibes unten bleiben möge; welches das Ende unsers Magisterii ist, die Leiber, die dichte und trocken sind, dahin zu bringen, daß sie zu einem geistlichen Rauche werden, welches allein durch Sublimation, und Division, oder Separation geschehen kan.

Also ist nun unsere Separation, oder Scheidung, nicht zu verstehen, wie viele närrische Alchymisten sie auslegen, (die ihre Elemente haben, von denen sie groß Rühmens machen,) welche in Warheit mit der Hand, das ist, durch Handarbeit geschiehet, und da das Glaß

jedes-

jedesmal weggenommen, verändert, oder verneuert wird. Auch werden unsere Scheidungen nicht durch filtriren oder durch den Trichter gemacht, wie sich ihrer viele einbilden, so die Natur unsers Werks nicht wissen und derowegen in sothane närrische Phantasie fallen.

So thut nun die Natur in unserm Werke alles in allem, welche, als ein sinnreicher Künstler, keine unordentliche Vermischungen machet, sondern zum allerersten verursachet, daß die Feuchtigkeit aufsteiget, welche, weil sie nicht heraus kommen kan, sich deswegen in Tropfen condensiret und so lange herabsteiget, biß sie endlich von dem Leibe der unten lieget, geschärfet wird; denn alle gleichartige Feuchtigkeit, wenn sie von einer leiblichen Substanz, mit der sie Verwandschaft hat, cohobiret wird, wird natürlicher Weise durch dieselbe geschärfet.† Nun ist Gold ein Leib, in welchem der wirkenden Eigenschaften der Hitze und Trockene mehr ist, als im Mercurio, und wenn der Mercurius darüber cohobiret wird, beginnet er ein wenig feuriger oder hitziger zu werden, und alsdenn sind dessen Ausdämpfungen mehr lüftig, die vorher wässeriger waren und durch stete Cohobation wird das Wasser noch mehr und mehr der Solarischen Natur theilhaftig, biß endlich diese Hitze oder dieser Schwefel, der den Mercurium imprægniret, machet, daß er sich in einen neuen Leib oder fünftes Wesen coagulire, welches geschiehet nach der Verderbung des alten Lei-

† Siehe hievon Basilii Valentini Schrift vom Antimonio p. 275. Basilii Valentini Schrift vom Salpeter p. 1169. Dieses ist die Luft, worinnen sich Mercurius sucht p. 212. Dieses ist die Luft, worinnen sich Mercurius sucht p. 212. Dieses ist in Rauch verwandelt werden, sine p. 212. Alchym. Bibliothec. 2 Vol. 474. p. 43-4. seq.

bes, der die Erde, oder Asche des Hermetischen Baumes genennet wird.

Die Erde wird verkehret in Wasser unter schwarz und blauer Farbe, und hernach das Wasser in Luft unter der rechten Weisse, alsdann die Luft in Feuer, mehr Elemente sind nicht da. Von diesen wird unser Stein grosser Ergetzlichkeit gemacht; aber von dieser Scheidung muß ich mehr schreiben. Es wird die Scheidung durch der Philosophen Definition genennet: eine vierfache Zerstreuung aller und jeder Eigenschaften.

Also ist nun der Weg unserer Operation dieser: die Erde, das ist Sol, wird gekochet in unserm Mercurio, in sothaner Wärme, in welcher der Mercurius stets an einander als ein Rauch auf- und in Tropfen herabsteigen mag und der Leib unten fliesset und kochet; alsdann wird das Wasser austrocknen, darunter die Schwärze verborgen ist, welche wenn das Wasser ausgetrocknet, anzusehen seyn wird als ein Rabenschnabel.

Alsdann wird sich dieses Pulver wieder zerlassen, und nachdem es vierzig Tage ohne rauchen gefaulet, wird es wieder einen Rauch auftreiben, welcher so lange auf- und niedersteigen wird

wird, biß alles ganz flüchtig und lüftig gemacht worden, denn wird die schwarze Farbe verschwinden und die weisse erscheinen.

Dieses weisse Argentum vivum, oder animirter Mercurius, der nach der Schwärze erscheinet, wird sich alsdann gänzlich coaguliren, und wird sodann ein Feuer seyn, dessen Säugamme die Erde ist; alsdann hast du die vier Elemente, das ist, deine Naturen, cohobiret zu dem höchsten Grad der Vollkommenheit des weissen Steines; alsdann kanstu nicht weiter gehen, aber gehe zurück und drehe eben dasselbige Rad herum, biß du den rothen Stein erlanget hast. Also hast du die wahren Anfänge und Operation unsers grossen Elixirs, beyde des rothen und des weissen; so du dessen eine Unze hast, besitzest du Reichthum genung, und bedarfst nicht mehr in diesem Leben.

Dieses, wenn schon von diesem Punct nicht mehr gesaget würde, wäre genung dir die Warheit unserer rechten Separation zu weisen; doch haben die Philosophi viel davon geredet, und warlich das ganze Werk bestehet darin: das auf- und niedersteigen unsers wahren Wassers auf unserm wahren Leibe zu wege zu bringen, lange biß der Leib durch das Wasser flüchtig, und hernach das Wasser durch den Leib fix gemacht worden ist, und indessen daß dieses zu rechte gebracht wird, werden die vier Qualitäten ihrer Zeit kommen und weg gehen und Farben nach ihrer Ordnung verursachen, welche dem

Philo-

Philosopho lustig und ergetzlich anzuschauen sind.

Von dieser Separation finde ich eine gleiche Figur, welche bey dem Propheten im Psalmbuche stehet: GOtt hat aus einem Felsen einen Fluß reines Wassers und aus einem harten Steinhäufiges Oel heraus gebracht; also wirst du aus unserm köstlichen Stein, so du witzig bist, ein unverbrennlich Oel und Wasser ziehen, und hast darum nicht nöthig die Kohlen zu blasen.

Etliche haben ihre Lust gehabt, diese Operationes mit einigen Orten aus der Schrift zu vergleichen; ich aber habe lieber die Philosophie in ihren eigenen Schranken behalten, und die ganze heilige Schrift nicht allegorisch herbey ziehen wollen, als worunter die Philosophie nicht zu verstehen.

Was die Sache selber betrift, so wird bey stets anhaltender Kochung unser Werk in der Circulation eine würkliche Veränderung der aufsteigenden Feuchtigkeit zeigen; die erste wird weiß seyn und also eine lange Zeit anhalten, welches Wasser oder Phlegma genennet wird, und nach dieser wird das Wasser gefärbet werden, und also an den Seiten des Gefässes aufsteigen, welches man Oel heisset; und dieses Oel ist unverbrennlich, denn es ist der wahre Schwe-

Schwefel des Goldes, und derowegen ist er so bleibend als der Mercurius.

Jedoch irre nicht, oder bilde dir nicht ein, daß unser Werk mit einem Windofen, oder mit Blasebälgen vollbracht werden müsse, wie etliche sich närrischer weise einbilden, die dasjenige, was verbrennlich ist, wegbrennen, bis das recht unverbrennliche Oel dahinten bleibet, denn unser ganzes flüchtiges Subjectum wird in eine unverbrennliche Fixität verkehret, mit einer mäßigen Kochung in unserm geheimen Athanor, dessen Wärme in seiner höchsten Stärke nur dunkel glühend, schwer zu vermerken, und in seinem niedrigsten Grad nicht vollends halb so stark, oder aufs meiste halb so stark ist.

Thue dieses mit gelindem und nährenden Feuer, erst mit feuchtem Feuer und hernach mit trockenem, und ziehe das Phlegma mit Gedult aus, und nach diesem die andere Naturen mit Verstand; trockne deine Erde, bis sie durch die Calcination durstig wird, sonst arbeitest du vergebens, und dann mache, daß sie ihre Feuchtigkeit wieder in sich trinket.

Dieses ist eine Hitze, welche den Leibern angenehmlich ist, denn sie machet, daß der Geist aufsteiget und lässet ihn doch wieder umkehren, und wegen seines Aufsteigens und Wiederkehrens bleibt die Materie unten allezeit feuchte und

kochet mit einer stetswährenden Bewegung und Ausdämpfung, welche Tag und Nacht, alle Stunden und Minuten ohne Unterlaß aufsteiget und wiederkehret.

Diese feuchte Luft, oder flüßige Form am Boden, hält mit Aufkochung und Forttreibung eines geistlichen Rauchs oder Dampfes, (darinnen, wie Artephius saget, die ganze Meisterschaft bestehet,) ohngefehr sechs Wochen, oder darüber, an, und alsdann wird das Kochen sich in ein pechicht Aufblasen verändern, und aufgehen wie ein Sauerteig, und von der Zeit an wird das Compositum trockener und trockener und endlich zu pechschwarzen subtilen Stäublein, oder zu einem unbegreiflichen Pulver werden, und die Räuche werden auf sechs Wochen aufhören.

Sey derohalben gedultig im Kochen und warte mit grossem Vertrauen, bis du dein Wasser siehest, welches erst weiß und wie ein Phlegma aufsteiget, bis es beginnet die Farben zu ändern und die Ausdämpfungen unterschiedlich gefärbt in dem Glase aufsteigen. Alsdann halte mit deiner Kochung an, bis die Wolke, welche empfangen ist, herfürgebracht wird. Denn versichere dich, daß in dieser Operation die Saamen sich zu vermischen beginnen, und dir ein Zeichen der Vereinigung der Naturen geben werden, und das ist die Vergüldung des Glases inwendig an den Seiten, als wenn es mit lauter Goldblättern überleget wäre.

Fahret

Fahret stets mit eurer Kochung fort, bis die Erde an dem Boden zu erscheinen und die Feuchtigkeit des Compositi in Trockenheit geendiget zu werden beginnet, † in schwarzer Farbe, welches ein Zeichen ist, daß ihr recht verfahren habet, und ohne welches ihr nimmer das Magisterium erlangen könnet.

Erinnere dich, daß du in dieser Calcination einen Theil Wasser in dem obern Theil deines Gefässes hattest, welches nicht herabsteiget; und in der Zeit, wenn die Räuche aufhören der Leib recht trocken wird, auch bis zur Calcination selber; wenn diese ganz vollbracht ist, so wird das Wasser gleichsam durch eine magnetische Kraft herunter gezogen und alsdann folget eine zweyte Liquefaction oder Schmelzung.

Also must du die Separation ofte machen, und deine Materie in zwey Theile theilen, also daß du den subtilen von dem groben scheidest, bis die Erde in bleyfärbigter, schwarzblauer Farbe am Grunde bleibet; diese Erde ist fix, und kan alle Gewalt ausstehen; der andere Theil ist geistlich und flüchtig; du must aber alles in ein Ding verwandeln.

Aber wieder zu unserm Werke der Sublimation zu kommen, welche wie zuvor berühret worden, der Schlüssel des ganzen Werkes ist,

durch welchen die Separation unaufhörlich jedweden Tag und Stunde gemacht wird;

So werden die Wasser von den Wassern geschieden, das ist die Wasser oben von den Wassern unten; denn ein Theil des Wassers steiget auf wie ein Rauch und congeliret und laufet wieder herunter an den Seiten des Glases in Tropfen, gleichwie Adern und ein Theil bleibet stets unten bey dem Leibe und kochet sichtbarlich mit demselbigen und zwar unaufhörlich.

Durch dieses Werk hast du die subtile oder dünne Theile des Leibes und die dünne Theile des Wassers, so hinaufgestiegen, vermischet, und den groben Theil des Leibes und den groben Theil des Wassers unten vermischet; eines durch die Sublimation des einen mit dem andern, und das andere durch das kochen des einen mit dem andern. Also ist dein Leib unten zusammen gesetzet von zweyen, als von den fixesten Theilen des Goldes, mit den gröbern Theilen der Lunaria, und dein Wasser von zweyen der Seele des Goldes und dem Geiste der Lunaria, welches der wahre geheime Grund ist der Fixation.

Also wird durch continuirliche Sublimirung in einem steten Dunst, was geist- und himmlisch ist beydes in dem Wasser und in dem Leibe leichtlich aufsteigend und nimmt in dem Obertheil des Glases die Natur des Geistes an; was aber gröber, irrdischer und corporalischer ist, wird an dem Boden die Natur eines Leibes an sich

sich nehmen, dessen Farbe, weil die Seele davon geschieden, so schwarz seyn wird, als ein Pech.

Dieser Leib ist eine mittlere Substanz zwischen dem Leibe und dem Wasser, ein Leimen, ein neuer Leib, oder Adamische Erde, ein Mittelding zwischen fixen und nicht fixen; es ist so fix nicht daß es dem Golde gleich käme, jedoch auch nicht so flüchtig als der Mercurius, aber es ist fix genung, daß es das Feuer, welches zu diesem Werke erfordert wird, vertragen, und alle Marter und Pein dieses unsers Fegefeuers aushalten kan, darinn es sechs Wochen ohne Rauch, oder Dampf verbleibet.

Was aber den Geist anlanget, das ist ein zartes Ding und kan auch das Feuer nicht vertragen, sondern fliehet vor demselbigen und bleibet an dem alleroberssten Theile des Glases nur so lange, als die Rauche aufsteigen, die im Aufsteigen stets denen, die oben sind, begegnen, bis daß sie zuletzt, wenn sie übergrosse Tropfen machen, wieder herunter fallen; und wenn die Rauche aufhören, so bleibet so viel des Geistes, als die Höhle des Glases ohne Herablaufen halten will, oben, bis die ganze Calcination vollbracht ist, und alsdenn werden sie durch eine magnetische Kraft herunter gezogen; also, daß hier das ganze Geheimniß in der Proportion des Glases gegen die Materie bestehet, nemlich, daß es so groß und nicht grösser ist, als daß seine innere Höhle eine gehörige Menge des Wassers, (nach der Calcination die trockene

Poros, oder Luftlöcher zu wässern,) halten kan, mittlerweile daß der Leib unten in subtile Stäublein verfaulet.

Alsdann sollet ihr das Wasser wieder zurück auf die Erde bringen und wiederum so lange circuliren, bis eine gänzliche Vereinigung geschehen, und bis der Geist zum Leibe und der Leib zum Geiste und alles zu einem wahren Feuer, oder Tinctur geworden; welcher Vereinigung wahre Ursache diese Separation ist, und ohne dieselbe nicht gemacht werden kan.

Alsdann soll Oel und Wasser mit Wasser destilliren und durch deren Hülfe die Bewegung erlangen. Behalte dies beydes wohl, daß du dein Werk aus Mangel gebührender Verschliessung nicht verliehrest, und mache daß dein Glaßstopffel und die Spitze deines Gefässes damit zusammen schmelze und trage alsdann dein Lutum Sapientiæ darauf.

In dieser zweyten Circulation, welche nach der Conjunction ist, wird der Leib nicht mehr unten und der Geist oben seyn, und der Leib, welcher der Schwefel ist, wird allewege dem Geiste in dem Feuer folgen, er fliehe auch wohin er wolle.

Die gelegentliche (occasional-) Ursache aller dieser Dinge ist unser erstes Wasser, welches, ob es zwar geringe, so ist es doch um

deß-

deßwegen höher zu achten, weil es so köstlich ist; durch dessen Tugend geschiehet es, daß unsere Erde ein Wasser giebet, und es verursachet, daß sie mit dem Geiste in die Höhe fliehet und ist die Seele unsers Goldes, welche endlich den gemeldeten Geist und Leib zur Vereinigung anreitzet, so sonst nimmermehr geschehen würde, und alsdann wird der Leib über seine eigene Natur aufgehoben, indem er unaufhörlich mit dem Geiste und der Seele beweglich ist, denn sie sind nun alle unscheidlich eins gemacht worden, und dieses heisset die Versiegelung der Mutter in dem Leibe des Kindes das sie gebohren hat. Das ist, die Erde die unten ist, ist mit dem Wasser, das von derselbigen aufgestiegen, dermassen vereiniget, daß sie nimmermehr von einander geschieden werden können, sondern sich mit einander sublimiren und stets herab steigen und sich continuirlich, bis zur vollkommenen Vollführung, bewegen und alteriren.

So viel nun das ganze Magisterium anlanget, bestehet es im Dampfe, welcher die grossen Winde genennet wird, die in dem Gefässe, bey Formirung dieses unsers Embryonis, sind, derowegen must du Sorge tragen, daß die Geister nicht ausdämpfen, welches sie thun werden, wenn das Glaß nicht sehr stark verwahret wird. Denn im Anfang sind sie subtil, und das nicht allein, sondern sie steigen auch mit grossem Ungestüm auf, wegen unsers Feuers, welches machen muß, daß die Inferiora oder unteren Theile aufkochen und stets beweget

werden; und zum dritten hat in der Putrefaction der Leib und der Geist gar einen subtilen Geruch, der auch erhalten werden muß.

Allen diesen vorzukommen, so soll dein Stöpfsel so fest seyn als einiger Theil des Glases, welches gedachter massen stark seyn und einen langen und starken Hals haben muß; und lasse den Hals mit einer Lampen oder mit Kohlen zu schmelzen, und feste vermachen, ohne es viel herum zu drehen, welches das Glaß brüchig machet, sondern, wenn es zusammen gekneipet ist, und noch in eben der Hitze stehet, so wende es hin und her in der glühenden Hitze, so wird das Glaß eben so eine Festigkeit und ebenes Obertheil, als an einigem andern Orte bekommen.

Dieses ist der rechte und sichere Weg, wodurch die Philosophi sich ihres Glases versichert. Lasset es nach und nach kalt werden, und gebet wohl Achtung darauf, daß es im Abkühlen keinen Riß bekomme; wenn solches geschehe, ob er auch noch so klein wäre, müsset ihr doch solchen nicht übersehen, damit die Winde, so darinnen sind, es nicht entzwey sprengen, als welches ein schwacher mangelhaftiger Ort ist.

Siehe zu, daß du das Wasser, damit du den Stein wieder lebendig machen kanst, vorher ehe du damit arbeitest, oft vor sich selber alleine destillirest, und an dessen Ansehen wirst du erkennen, wenn es aller seiner Unrei-

nig-

nigkeit loß ist; denn etliche Leute können es mit Saturno vermehren, oder mit dergleichen Substanz welcher wir entsagen, oder die wir verwerfen.

Also siehest du wie unser Werk angeordnet werden muß in Betrachtung seiner Regierung. Aber die fürnehmste Materie ist unser Wasser, welches Wasser, wie Artephius saget, der Bergeßig, und das einige Instrument zu unserm Werke ist; dessen Zubereitung bestehet im cohobiren, welches wir offenbaren wollen. In meinem kleinen Tractat, genant: Introitus apertus, und in meinem andern Tractat, Ars Metallorum Metamorphoseos genant, rede ich so viel davon, als ein Mensch sagen kan, nur daß ich kein Recept gebe. Aber den Verständigen ist dasjenige was daselbst geschrieben ist, besser als alle Recepte.

Dieses sage ich, daß es anfangs auf einen gar wunderbaren Weg cohobiret werden muß, (denn es ist eine solche Cohobation, die ihres gleichen nicht in der Welt hat) und zu unterschiedenen Zeiten, zu einer determinirten Zahl, und nach diesem kan und soll es per se destilliret werden, ohne Zusatz, ein und ander mahl, damit du das Wasser rein, ohne alle fremde Vermischung, haben mögest.

Wenn es wie der Perlenthau aufsteiget, so kanst du wissen, daß es rein genung ist, welches nicht geschiehet ehe und bevor alle Unreinigkeit von seinem Centro ausgeworfen und

von der Superficie oder der Fläche abgewaschen worden. Alsdann hat dein Wasser so eine fürtrefliche pontische Kraft, daß es Zinn, Bley, oder Kupfer zu Mercurio und Sulphur auflösen wird, denn es hat den Metallen zu gebieten, als ihr rechtes mineralisches Wasser, welches kein Mercurius in der Welt ist, als nur unser Mercurius und auch kein anderer seyn kan, wegen gewisser Ursachen, die den Adeptis bekant sind, und wenn ich solche anführen wolte, würde niemand so dumm seyn, der sie nicht solte begreifen, denn sie sind sehr erweißlich. Dieses sage ich allein diesesmahl von diesem Mercurio, daß er die Mutter der Metallen ist und derowegen Macht hat sie zu reduciren, durch Zertheilung ihrer Anfänge, des Sulphuris und Mercurii. Aber wir rechnen es für einen Verlust, unsern Mercurium zu so heßlichen und schlechten Gebrauch anzuwenden, denn wir berauben ihn dadurch seiner Güte. † Gold allein sincket in ihm unter, † das ist, es wird reduciret, ohne Zertheilung seiner Theile; denn obschon der Sulphur und Mercurius eine Zeitlang unterschieden sind, so werden sie sich doch mit dem Wasser und mit ein ander so vereinigen, daß sie in Ewigkeit bey einander bleiben; welches andere Metalle in ihrer Solution nicht thun werden, denn weil ihre Sulphura nicht vollkommen sind, werden sie zu den äussern Theilen ausgestossen und nehmen nimmermehr keine Vereinigung wieder an, denn sie sind heterogeneisch, oder anderer Art. † De-

† Gebet p. 70.

† Dieser Text ist nicht derjenige, in der Philosophus in Aufang handelt, sondern es ist derjenige, der vollkommen die Schwärze des Leibes wäscht, siehe Solvirt. p. 112.

Destillire es derowegen, biß es so rein und dünne wie ein Wasser wird, als es denn seyn soll, helle und scheinend, wie der Himmel an der Farbe, und daß es beydes seine Gestalt und Gewicht behalte. Hiemit befeuchtete Hermes seinen Baum, den er in seinem Glase in die Höhe wachsen machte, mit bunten Bluhmen, dem Gesichte sehr lieblich anzusehen.

Nun also wieder dahin zu kommen, davon wir ein wenig abgegangen, so muß dein Wasser so lange destilliret werden, biß es recht rein ist, denn dieses, sagt der Philosophus, ist dein erstes Werk, daß du deinen Mercurium rein macheſt; und alsdann thue in den reinen Mercurium reine Leiber, denn wie kan man eine reine Geburth hoffen, von dem was nicht rein ist?

Die nechstfolgende Eigenschaft deines Wassers ist, daß es muß dünne seyn, eben so dünne, wie ein anderer Mercurius, denn, wenn die äusserliche Proportion verdorben ist, so ist es ein augenscheinliches Zeichen, daß die innerliche Natur zerstöhret ist.

Es muß auch einer schönen hellen und glänzenden Farbe seyn, eben wie ein polittes Silber, wie Artephius saget. Daher spricht ein gewiſer Philosophus, daß unser Wasser, dem Ansehen nach, wie ein himmlischer Cörper ist.

Unser

Unser Wasser muß zu keiner durchsichtigen flüssigen Feuchtigkeit gebracht werden, wie etliche sich närrischer Weise einbilden, und wie ich selber, zu der Zeit da ich noch im Irthum stecke, mir die Gdanken machte, sondern es muß seine mercurialische Form rein und unverdorben behalten. Es ist auch sehr schwer, ja so wichtig, daß es noch etwas schwerer ist, als irgend ein anderer Mercurius in der Welt.

Dieses ist allein der einige Mercurius, und es ist keiner in der ganzen Welt ausser ihm, der unser Werk thun kan; mit diesem befeuchtete Hermes seinen Leib und machte, daß er rottete und faulete.

Vermittelst dieses Wassers wird der Leib dahin gebracht, daß er eine wachsend mochende Seele bekommt, denn er wird ausspressen als mit Zweigen, und Blättern und Aesten, und nach diesem zu einem Pulver, den Sonnenstäublein gleich, werden.

In der Zeit, wenn dieses vorgehet, werden viel Farben kommen und wieder weg gehen, auf- und niedersteigen, welches dem Zuschauer ein annehmlich Ansehen seyn und ihm die Zeit wunderbarlich kürzen wird, die einem sonst verdrießlich fürkommen würde.

Dieses Wasser ist der giftigen Schlangen Tyrus gleich, und davon wird der gewaltige Theriac bereitet; es ist der allerstrengeste Gift, des Zorns, ein strengerer Gift kan nicht erdacht wer-

werden; es ist derowegen oftmals bey den Apothekern gesucht worden, es wird aber von der Zeit an, da es zum Elixir gemacht ist, niemand dadurch vergiftet.

Dieses Wasser wird von den Philosophis ihr Gift genennet, und ist in der That ein recht starker Gift, nemlich dem Leibe des Goldes, mit welchem es vermischet wird. So viel aber den menschlichen Leib betrift, habe ich es niemals weder selber versuchet, noch einem andern gegeben, glaube auch nicht, daß es jemand von ihnen gethan hat.

Was hingegen die Medicin anlanget, so durch dasselbige und aus demselbigen gemacht worden, so ist es gewiß, daß sie die höchste Arzeney von allen in der Welt ist; denn sie ist der wahre Baum des Lebens, welcher aller derjenigen Verlangen insgemein stillet, die ihn in seiner Art haben. Denn nebst ihrer heilenden Kraft, die auf eine wunderbare miraculeuse Art an sich hat, kan sie bis zu unsere Anfänge, daraus wir bestehen, durchdringen, welches keine andere mineralische Arzney thun kan; obschon Paracelsus seine Restaurantia und Renovantia noch rühmet, (die wir gewust haben, als wir einen geheimen Alcahest erlanget, von welchem, so ich lebe, ein besonderes Tractätlein schreiben will,) so können jedoch weder seine Hæmatina noch seine Arcana, noch seine Elixira, noch seine Essenzen, noch eins von seinen

Geheimnissen, welche in Warheit alle edele Arzneyen sind, bis zu der Wurzel des Lebens reichen, als dieses thun kan und wird. Denn dieses verrichtet alles, nur allein, daß es nichts wieder die bestimmte Zeit von GOtt vermag, denn sonsten, wenn dieses Decretum nicht wäre, könte es einen Menschen würklich unsterblich machen; denn es erneuert die Jugend, hält das Alter zurücke und bringet die allerbeste und vollkommenste Gesundheit zuwege und vermehret die Kräfte wunderbarlich. Ja es wird nicht allein die Haare bey denen, welchen sie ausgefallen, wieder erneuern, sondern es wird auch dem haarichten Haupte eine Farbe der Jugend wiedergeben, welches Haupt in vielen Jahren, ja nimmer nicht wieder grau werden wird, wenn man dessen Gebrauch völlig weiß und es nach Gebühr gebrauchet.

Dannenhero haben die Philosophi, in Ansehung seiner wunderbaren Kraft und nachdem es zur Arzney gemacht worden, der Gleichheit nach geschlossen, daß es zuvor das allergrösseste Gift gewesen sey, denn sie haben eine Regul: Ex summo veneno summa medicina, aus dem höchsten Gifte wird die höchste Medicin bereitet; gleichwie ich aber dieselbige nicht allewege für wahr halte, also will ich hier deshalben nicht disputiren. Wer aber gedenket, daß weil es die Philosophi ein so tödlich Gift nennen, es bey den Apotheckern oder Materialisten zu kaufe sey, der irret; denn wenn es zuerst gekauft wird, bekenne ich, ist es ein rechter Gift, aber

diese

dieſe böſe Art, wie ich begreifen kan und weiß, wird gänzlich hinweg genommen, ehe und bevor es zum Mercurio Philoſophorum wird.

Es ſey aber in ſeiner Rohigkeit was es wolle, ſo bin ich doch gewiß, daß es in ſeiner Vollkommenheit alſo nicht iſt. Denn wer es alsdenn nehmen wird, wird nicht allein keinen Schaden davon haben, ſondern befinden, daß es die höchſte Arzney ſey, welche in der ganzen Welt nicht ihres gleichen hat.

Denn alsdann iſt es der wahre Theriac, und läſſet in ſeiner Wirkung Wunder ſehen, indem es manchen vom Tode zum Leben wiederbringet. Siehe aber zu daß du es mit keinem Corroſiv vermiſcheſt, ſondern nimm es rein und lebendig laufend, wenn du dadurch Gewinn erlangen wilt.

Es iſt weder des Galeni noch des Hippocras Theriac, (welcher zwar, wenn er recht bereitet wird, von groſſer Tugend iſt) mit ihm zu vergleichen; denn erſtlich tödtet es allen Gift aller und jeder Seuchen und Krankheiten. alſo, daß diejenige Krankheiten, welche die Anſchauer derſelben beſtürzt machen, von dieſen Elixir mit Verwunderung überwältiget werden. Denn geſetzt ein Menſch, der itzt mit den Zeichen der Peſt tödlich danieder lieget, alſo, daß er auf dem würklichen Punct abzuſcheiden iſt (und da ſeine Zeit nicht dahin iſt,

denn vor einen solchen ist keine Errettung,) nimmt nur einen Tropfen von diesem Elixir ein, also daß er es hinunterschlucket, so wird er sich alsobald erhohlen und in kurzer Zeit zu seiner vorigen Gesundheit gelangen. Daß es aber alsofort die Wurzel des Lebens erreiche, will ich beweisen: gesetzt es sey jemand von einer recht verzehrenden Krankheit so ausgemergelt, daß es mit nichts zu vergleichen und er wegen Mangel der Geister gleich itzt auf dem Wege wäre aus der Welt zu scheiden, so wird er doch, falls seine bestimmte Zeit noch nicht vergangen, wenn er nur in seinen letzten Zügen noch so viel Kraft hat, daß er nur einen Tropfen von diesem Elixir einnehmen kan, sich erhohlen und wieder lebendig werden und wird in wenig Tagen zweymal stärker, in Vergleichung als er zuvor gewesen, werden. Gesetzt einer sey gar einer schwachen Constitution und kränklich und alle Tage übel auf, überaus kraftloß und matt, wenn er von diesem Elixir einnimmt, wird es in kurzer Zeit seine Constitution von Grund aus ändern, also daß er weit stärker, als irgend ein anderer Mensch insgemein ist, seyn wird.

Ein edler Philosophus, (wiewohl ich kaum glaube daß er ein Adeptus ist) hat unlängst ein klein Tractätlein von Fiebern, Steinkrankheit und von der Pest geschrieben, und in einem dieser Tractätlein saget er, daß der Verlust der Kräfte, welche durch Beyschlaf und Aderlassen geschehen, unwiederbringlich sey. Es ist wahr, und ich glaube, daß er recht edle Arzneyen hat,

und

und es ist Jammer, daß er dieses Geheimniß, sein Alter zu erhalten, nicht gehabt; denn ich bekenne in Ernst, daß von allen Tractaten, die ich jemals gelesen, diese am allermeisten philosophisch sind, aber bey dieser Bekräftigung ist augenscheinlich zu sehen, daß er von diesem Geheimnisse nichts gewust habe.

Denn obschon durch übermäßigen Beyschlaf, Schwindsucht, Verblutung oder Aderlassen, oder auf irgend eine andere Weise ein Mensch geschwächet worden, mag er doch durch dieses Elixir nicht allein zu vollkommener Gesundheit, sondern auch zu solchen Kräften wieder gebracht werden, als er nimmer zuvor gehabt. Ja es kan auch eine Manns- oder Weibsperson, so mit erblicher Schwachheit behaftet ist, zu mehr als gemeiner Stärke durch den Gebrauch unserer Arzeney verändert werden. So kan auch ein Mensch, der wegen Arbeit, Krankheit und hohen Jahren des Grabes Thüre nahe gekommen ist, wenn man ihm dasselbe nur eintröpfelt, durch dessen Gebrauch seine Haare, seine Zähne und seine Kräfte wieder bekommen, also daß er viel hurtiger und stärker werden wird, als er in seiner Jugend gewesen, und mag noch viele Jahre leben, so ferne die Zeit des Schlusses des Allmächtigen noch nicht gekommen ist.

Denn die Mineralien sind unter allen sublunarischen Leibern die allervollkommensten, und der beste Theil unter denselben sind die Metalle, welche wenn sie vollkommen sind, sich allemal selber vor aller Furcht der Verderbung beschüt-

zen. Nun aber, wenn der Geist der Metallen zu einer tausendfältigen Vollkommenheit erhöhet ist, tingiret er die unvollkommenen Metalle zu einer unverderblichen Reinigkeit; aber alsdenn muß dieser Geist zu einem Leibe gemacht werden nach dem Ausspruche des Hermes: seine Kraft ist ganz, wenn sie in Erde verwandelt worden.

Es mag aber diese über die Natur erhöhete Tinctur in ein Oel, oder vielmehr in einen reinen Liquorem aufgelöset werden, welcher alsdenn nicht eigentlich zu den Metallen dienlich, sondern nur allein medicinalisch ist. Denn er ist von der Natur des Lichts und deshalben vereiniget er sich gar bald mit unsers Lebens formalen Principio, wie eine Flamme in die andere gehet.

Ja noch über dieses mag es auch über die Natur des Menschen, ja eines jeden betastlichen Cörpers erhöhet werden, daß er zu einem sehr glänzenden immerwährenden Lichte werde, welches ich gesehen, wiewohl nicht selber würklich gemacht habe. Alles dieses geschiehet durch die göttliche Kraft unsers Wassers, welches gedachter massen zubereitet werden muß durch Cohobiren und Destilliren; denn unser Wasser ist ein lebendiges Wasser und nicht corrosiv, wie etliche unsere Bücher übel deuten und auslegen.

Dieses nun sind die umständlichen Eigenschaften unsers Wassers: es ist rein klar und sehr helle, es ist lebendig und sehr flüßig, ohne Be-

Befeuchtung oder Benetzung; es ist das einige nutzbringende Subjectum, das wir zu unserer Kunst erwehlen können, und es mag sonsten was es auch seyn wolle in die Hand genommen werden, ohne dieses, das ist alles betrieglich.

Es ist ein wunderbares Ding in seiner Art, und ohne dasselbige kan nichts gethan werden. Derowegen heisset es Hermes seinen Wind, denn es fliehet auf von Sonne und Mond, und machet daß unser Stein bald mit ihm fliehet und der Sonne und dem Mond, dem Manne und dem Weibe das Leben giebet.

Es ist einer wunderbaren Zusammensetzung, a so wunderbar, daß wenn du es blos von Hörgen, (Relation) wissen solltest, du es schwerch glauben würdest. Befleißige dich deßwegen allein dasselbige zu kennen, denn es ist der wahre Thür-Angel, an dem alle Vollkommenheit sich umdrehet, es ist dasjenige was die Weisen niemals, als nur unter Figuren und Gleichnissen offenbaret haben.

Etliche haben es genennet ihren scharfen Eßig, wegen seiner solvirenden Eigenschaften; andere haben es einen Vogel, eine Gans, einen Fan, und mit viel dergleichen andern Nahmen genennet, die sie ihm gegeben haben.

Dieweil es aber in der Gestalt eines Wins oder Dampfes aufsteiget, heissen es die Phi-

Philosophi ihren Dampf, ihren Rauch und ihren Wind; und um dieser Ursache willen wird dem Thorhüter befohlen daß er fleißig hüten und wachen solle, daß es nicht hinweg fliege oder ausdämpfe, denn solches würde das Werk verderben.

Von diesem Wasser ist der geistlichere Theil flüchtig und der leibliche bleibt unten am Boden in Gestalt einer Feuchtigkeit, welche stets kochet und aufwallet und der Rauch wird in den Helm condensiret und kehret in Tropfen wieder zurück auf den Leib, und durch diese Mittel wird der Leib des Goldes, welcher das fireste ist, zur Verwunderung der Natur flüchtig, und giebt in der Ausdämpfung des Wassers seine subtile, feurige Seele von sich.

Also ist in den todten Leib ein Geist des Lebens eingegossen, und er beginnet mit einer lebendigen Seele begabet zu werden, die sich in die Höhe mit dem Geiste beweget, und mit demselben wieder herab kommt, bis der Leib ganz erneuert wird.

Und weil durch dieses Mittel der Leib des Goldes die mehr corporalischen Theile des Wassers bey sich behält, so kochen sie mit einander und gehet eines in das andere ein, und also werden sie beyde durch die Kochung mehr und mehr corporalisch und machen zusammen einen hermaphroditischen Leib, dessen zusammensetzende Principia, oder Anfänge die fireren Theile des Goldes und die gröbern Theile des Wassers sind; also daß, wenn solchergestalt die

die mehr corporalischen Theile unten und die mehr geistlichen Theile in der Sublimation vermischet sind, der leibliche Theil ihm selbst der Mann und das Weib ist, denn alle Empfängniß geschiehet am Boden des Gefässes.

Welche wenn sie nicht durch Kunst lebendig gemacht und ihre Fettigkeit ausgezogen und also das dünne von dem dicken geschieden würde, würdest du nimmermehr dieses Werk ausführen. Wenn du demnach ohne Zweifel zum glücklichen Ende kommen wilt, wecke die Vögel aus ihrem Neste auf und bringe sie hernach wieder darin zur Ruhe.

Diese Leiber geben einen dünnen subtilen Rauch von sich, welcher ihrem Athem compariret werden mag, und dessen Wiederkehren und stetiges Rauchen dem Anziehen und Ausstossen der Luft verglichen werden kan, denn wie Artephius saget, alle Dinge leben durch die Luft, und also bekomt unser Stein einen Athem durch die Luft, welche Luft der Rauch ist, der stets aufsteiget und an beyden Naturen eben so wohl sein Antheil hat, als der Leib unten. Dieses machet auch, daß das untere allezeit kochet und sich aufbläset, welches es nicht thun würde, wenn die Erde die Feuchtigkeit nicht behielte, und die Sublimation den subtilesten Theil, oder die Seele des Leibes

nicht mit sich führete, welches leichtlich zu sehen ist an der Veränderung der Farben, denn was nur immer gefärbet ist, das ist vom Schwefel, welcher unctuosisch ist und dahero erscheinet die Sublimation fetticht. Das Mittel (medium) dieser Ausziehung ist Wasser, dieweil unser Wasser und der Schwefel homogen sind.

Weshalben in dieser Circulation zwey Dinge zu betrachten: der Boden, oder Grund, und die Spitze, oder der oberste Theil. Der Boden ist nicht der Leib Solis allein, denn so würde es nicht flüßig stehen und fliessen, und kochen, und brudeln, als es thut; derowegen ist gewiß, daß der Leib einen Theil des Wassers, welcher am dicksten ist, behält, welche Dicke die Digestion und Vermischung verursachet hat; welcher grober Theil des Wassers mit dem Leibe zusammen gefüget, aber nicht vollkommen vereiniget ist. Der oberste Theil ist nicht vom Wasser allein, noch auch der meiste Theil vom Wasser, sondern ein gewisses subtiles Theil eures ersten Eßigs, welcher die allerreinesten Theile eures Goldes in sich hat, das mit demselbigen sublimiret worden, welche beyde ein Mittelding von vieler Feurigkeit oder das sehr feurig ist, machen. Also werden nun wegen der Vermischung beydes der oberste, und der unten sich setzende Theil zu einem Mittel gebracht, welches eines das andere hält; derowegen wird unser Leib zu dieser Zeit und in dieser Operation beydes, der Leib der Sonnen und des Monden genennet, und der Dampf be-

begreifet so wohl die Seele der Sonnen, als den Geist des Mercurii in sich? Nehmet dieses als eine Beute an, denn ich habe euch dasjenige offenbaret, was die Philosophi bey Strafe des Fluchs niemals haben offenbaren wollen.

63. Wenn ihr das was ich gesagt wohl in Acht genommen, so habe ich genung gesagt und wenn euch dieses noch nicht genung ist, so weiß ich nicht was euch genung seyn wird. Erweget wohl was ich gesagt habe, wenn ihr einen glücklichen Fortgang haben wollet.

Alles in einem Worte zusammen zu fassen, denn ich habe mich so lange hiemit aufgehalten, daß ich befürchte, ich sey allzu weitläuftig gewesen: bedenket womit ihr umgehet und woran ihr arbeitet. Ihr nehmet in die Hand einen irrdenen Leib den ihr zu einer himmlischen Tinctur bringen wollet. Dieses wollet ihr thun durch Mercurium, welcher der einige Weg, oder das einige Mittel in der Welt ist. Sublimiret derohalben erst, bis ihr euren Leib durch Mercurium zu der höchsten Volatilität gebracht, so werdet ihr befinden, daß in diesem solvirten Leibe ein sothanes Ferment sey, welches den Geist wiederum coaguliren wird. 227.

Wasser mit Wasser wird sich vereinigen und aufsteigen, und Geist mit Geist, denn sie sind beyde einerley Art; wenn sie erhöhet sind, so mache, daß sie wieder herabsteigen, so wirst du auflösen, was die Natur anfangs gebun-

den hat, und den essentialischen Mercurium in Wind verkehren, ohne welche natürliche und subtile Separation nimmer keine vollkommene Gebährung wird vollbracht werden.

205. Denn obschon der Leib in seinem Manifesto, oder offenbahren Wesen ein coagulirter und trockener Sulphur ist, so ist er doch in occulto, oder in seinem verborgenen ein flüßiger und feuchter Mercurius. 206. Nun hat das Wasser, welches du mit demselbigen vermischest, diese Tugend, daß es seine Poros öfnet, und alsdenn wird das Wasser des Leibes natürlicher Weise sich vereinigen und aufsteigen mit dem Wasser des Lebens, das du ihm zugesetzet hast, als ein Wasser mit dem andern sich vereinigen wird.

207. Gleichwie nun Sol einen verborgenen Geist hat, also auch unser Mercurius, der in ihm unsichtbar ist; dem Augenschein nach ist er anzusehen wie ein anderer Mercurius, nur daß er ein wenig hell glänzender ist, aber in der That oder Wirkung sind sie wunderbarer Weise unterschieden, dessen Geist eben so natürlich mit der Seele, oder dem feurigen Theil des Leibes sich vereinigen wird, als Licht mit Licht sich vermischet, und alsdenn wird der gröbere Theil des Leibes und des Wassers an dem Boden des Gefässes in Abwesenheit der Seele und des Geistes zur Fäulung gebracht. Also werden denn diese zwo feurigen Naturen, weil sie homogen oder gleicher

cher Art sind, sich geschwinde vermischen und werden mit einander in Gestalt eines weissen Dampfes oder Rauches, wie der edle Artephius saget, sublimiren, und weil er sich allda in dem obern Theil des Gefässes, das ist, um die Seiten und in dem obern hohlen Theil des Glases condensiret, wird er wieder umkehren und auf und nieder circuliren, bis er die Festigkeit des Leibes zerstöhret und ihn zu keinem Leibe gemacht, sondern was subtil ist sublimiret und was irrdisch und wiederstehend ist, durch die Calcination zu Asche oder zu einem unbegreiflichen Pulver gemacht hat.

Und nachdem die Putrefaction durch die Circulation völlig verrichtet ist, so wird der fixeste Theil, welcher genennet wird der Leib der Fixation, der essentialische und der meist verbleibende, oder beständigste Theil beydes des Leibes und des Wassers, schwer und wichtig aufgehoben und in die Höhe in die Luft geführet werden.

Und ohne diese Separation und Theilung ist alles nichts, denn dieses ist der wahre Schlüssel des Magisterii, es ist die Ursache der Gebehrung. Derowegen ist alles vergeblich, was man auch fürnimmt, ohne dieses, daß man das grobe kochet und sublimiret das subtile, damit in dem Ungestüm der stürmenden See, welche auf und nieder arbeitet, als das Meer in mächtigen Winden, das was rein ist, aufsteigen, und das was unrein ist, am Boden bleiben möge; und wenn alles reine aufgestiegen, so

wird das, was zurück gelassen wird, die zurück bleibende Erde genennet, wie also Artephius redet.

Nun dich in diese Pforte hinein zu helfen, will ich dir dieses letzte Geheimniß eröfnen: dein Wasser muß siebenmal sublimiret werden, sonsten wird keine natürliche Dissolution geschehen, auch wirst du keine Putrefaction zu sehen bekommen, die einem fliessenden Peche gleich ist, so werden auch keine Farben erscheinen, aus Mangel der Wärme die in deinem Glase wirket.

Merke demnach daß die Sublimation, die sonsten Separation, Division, Auf- und Niedersteigung genennet wird, der Schlüssel des Werks ist; sie wird für die dritte Pforte gesetzet und ist dennoch die letzte und die erste; bey dem Riplæo wird sie die letzte, und ich, seiner Stimme ein Eccho zu geben, versichere dich, daß sie die erste und die letzte sey.

Und gleichwie die Separation der Schlüssel aller unserer Operationen ist, also ist der Schlüssel zu derselben unser wahrer Mercurius, der recht und wie sichs gebühret zubereitet und proportioniret worden. +

Nun bestehet die Proportion + deines Wassers in Beziehung auf seinen innerlichen zugesetzten Schwefel, welcher durch den Philosophum hinzuge-

zugesetzet wird; welches geschiehet durch die auf ein ander folgende Adler, die durch unser philosophisches Arsenicum † gemacht werden, deren Zahl sieben seyn soll. Indem die Finsterniß verschwindet und das Licht nach vielen Platzregen vor der Flucht eines jedweden Adlers erscheinet, wird unser Wasser, wenn es also geschärfet ist, durch die Schärfung gereiniget, und alsdenn wird es mächtig den Leib zu solviren, welches mit einer wenigern oder grössern Zahl von Adlern geschiehet, aber mit sieben oder neunen am allerbesten.

Dieses geschärfte Wasser ist auch das Instrument oder Werkzeug, welches das Gold zu faulen beweget, welches kein andern Agens in der Welt thun kan, denn durch dasselbige wird der Leib gerieben, sanft und weich gemacht, dessen Pori geöfnet und der unsichtbare Schwefel in Freyheit gesetzet, welcher den Leib faulen machet, die Farben verändert, und zuletzt schwarz wird, wie ein geschmolzen Pech.

So du aber einen von der Zahl der Adler auslässest, oder an der Güte deines Arsenici fehlest, oder irrest in der Zubereitung des Wassers mit deinem Arsenico, oder in der Connection, oder Reinigung, oder Digestion, oder einigen andern Irrthum begehest, davor die Erfahrung dich warnen wird, so gedenke nicht, daß die allergenaueste Regierung der Wärme, oder deines äusserlichen Ofens das Werk vollbringen werde.

Es

Es sind vier Feuer die du verstehen must: das natürliche, das Feuer wieder die Natur, das unnatürliche und das elementarische, welches den Brand, oder das Holz verbrennet; diese vier Feuer gebrauchen wir, und nicht mehr. Das Feuer wieder die Natur muß deinem Leibe wehe thun, dieses ist unser Drache, wie ich dir sage, welcher heisser brennet, als das Feuer in der Höllen.

Nun will ich dir einen Probierstein geben, was unser Feuer betrift, und wer das recht kennet, der mag wohl für einen Meister unserer Geheimnisse gerechnet werden. Wir haben in Warheit vier Feuer, welches eines mehr ist, als Artephius erzehlet, das er doch mit einzuschliessen im Sinn hat. Das alleredelste Feuer ist das natürliche, welches das ist, so wir zu vermehren suchen, das ist der Schwefel des Goldes, oder vielmehr seine feurige Tinctur; es ist dasjenige wornach wir suchen und um Solis willen gebrauchen wir Mercurium.

Unser nechstes Feuer ist das Feuer wieder die Natur, und das ist das Feuer unsers Wassers, welches zu verderben, oder zu corrumpiren ist, und durch diese Corruption geschiehet die Multiplication oder Vermehrung.

Das dritte Feuer ist unnatürlich, welches die Vermischung dieser beyden Feuer ist, indem sie

sie in ihrer Action und Passion sind, und keines würklich die Oberhand hat und prædominiret.

Um euch nun die Ursache der Benennung dieser Feuer zu geben, so wisset, daß das mineralische Feuer Schwefel ist, welcher heiß und trocken und der Tod des mineralischen Baums ist, das ist, er ist die Ursache des Coagulirens, das ist, der Wegnehmung des Flusses des Mercurii welcher kalt und feucht ist. Dieses ist in dem Golde scheinbar, denn es ist ein coagulirter vollkommener Leib, fix und beständig in allen Proben, dieses hat es von seinem Feuer, oder Schwefel, und dieses ist das natürliche. Aber unser Wasser hat einen wirklichen und wirkenden Schwefel in sich, und der dennoch lebendig und flüßig ist; ein Feuer im Wasser, welches doch nicht verbrennet wird. Dieser Schwefel ist das wahre Gold und ist doch flüchtig; dieses ist ein Rätzel, ein Geheimniß der Philosophen, und doch wahr, dieses ist der Natur ordentlichen Wirkungen in den mineralischen Leibern contrair und wiedrig.

Nun wird die Natur allewege für ihr Kind mehr Sorge tragen und zusehen, als für einen fremden. Gold ist ihr eigener Sohn und ist ihren eigenen Reguln gemäß, aber dieser Mercurius ist der Sohn der Philosophen, und obschon zu dessen Geburth die Natur ihre Hülfe beybringet, so ist er doch nicht auf ihrer ordentlichen Heerstrasse entsprossen, und ist durch Mitwirkung der Kunst und der Natur, um seiner Eigenschaften (Qualification) oder Beschaffenheit willen

willen ein Wunder der Natur, heiß und trocken, innerlich und das würklich, denn er ist mit einem realen Schwefel imprægniret, und doch nicht coaguliret, sondern mit einem Worte ignis aqua, Gold, in Warheit also genennet, und zwar das allerreineste, jedoch flüchtig und rohe und keine Mißgeburth; nicht vollkommen, jedoch auf dem Wege zur Vollkömmenheit gelassen und gleichwol ist seine Kraft wirkend, nicht ausgelescht. Weil die Natur dies Subjectum mit ihrem Sohne, dem Könige, ja dem Golde vermischet findet, so bemühet sie sich durch daßselbige seine Constitution zu verbessern und seine Kraft zu vermehren; denn obschon das lebendige Gold ein Ding ist von wunderbarer Stärke, weil es aber ausser dem ordentlichen Wege der Wirkungen der Natur ist, so gedenket die Natur nicht an seine Erhaltung, vielweniger an seine Fortpflantzung. 205. 379.

Diese drey vorhergemeldete Feuer sind innerlich, geheim und unsichtbar, es ist aber noch eines mehr, das wir gebrauchen, welches nicht eigentlich unser ist; denn ein jedweder Sophist hat es und gebrauchet es eben so wohl als wir, und das ist das Küchenfeuer, welches doch so nothwendig ist, daß wir ohne dasselbige, noch auch ohne die wahre Erkänntniß seiner gehörigen Proportion nichts thun können. Also gebrauchen wir nun weder das Feuer des Roßmistes, noch der Sonnen, noch des Bades, wie etliche Sophisten sich selber und andere bereden, denn diese sind die Feuer alle die wir gebrauchen.

Mit dem geheimen Schwefel der in unserm Wasser ist, so wir im Anfang gar genau einheilen, öffnen wir unsern Leib, denn dieses Feuer kan das thun und thut es auch, was kein ander Feuer thun kan, denn es zerstöhret und überwindet den Leib, und machet, daß er kein Leib mehr ist, sondern ein Geist. Also daß, was auch einige Sophisten einwenden mögen, unser Feuer mineralisch ist; es ist ein Schwefel und zwar ein reiner Schwefel; es ist mit dem Wasser in einer Form vereiniget und hindert doch seinen Fluß nicht, verderbet auch seine Form nicht.

Dieses ist das wahre Ignis Gehennæ, denn es verfinstert das Licht der Leiber und machet, daß sie schwartz werden, als ein Pech; welches ein Zeichen der Hölle ist, und wegen seiner stockfinstern Finsterniß von vielen weisen Leuten die Hölle genennet wird.

Das Feuer der Natur ist das dritte Menstruum, welches das natürliche Feuer in allen Dingen ist, aber das zufällige Feuer heissen wir unnatürlich, als die Wärme der Aschen und des Bades zur Fäulung. Ohne dies Feuer magst du nichts zur Putrefaction bringen; die Separation aber zu machen, so setze deine Materien in rechter Proportion zusammen.

Unser natürlich Feuer ist, wie ich gesagt habe, wahre Schwefel des Goldes, welcher in dem

harten und trockenen Leibe gefangen liegt, aber vermittelst unsers Wassers loß gelassen wird, durch Fäulung der Last des Leibes, darunter es gehalten ward, und nach der Scheidung der Elementen sichtbarlich in unserm dritten Menstruo erscheinet.

Denn obschon das Gold ein fest zusammen gefügter und trockener Leib ist, so soll doch niemand denken, daß er dasjenige, was er ist, geworden sey ohne die Kraft eines Saamens, der durch die Vollkommenheit nicht vertilget worden, sondern nur versiegelt ist, welcher Saame eine feurige Form des Lichts ist, so keinem Dinge in der Welt ermangelt, und deshalben würde es ein grosses Anomalum, oder von der ordentlichen Regul abweichendes Ding seyn, wenn er allein in den Metallen mangeln solte, welche doch die fürnehmsten unter allen sublunarischen Cörpern sind.

Zwischen diesen zweyen Feuern, in der Zeit ihrer Action und Passion eines auf das andere und von einander, wird ein Mittel (Medium) gemacht, welches an beyden Antheil hat, und weil es nicht gänzlich natürlich, noch ganz wieder die Natur ist, wird es das unnatürliche geheissen.

Die Währung des unnatürlichen Feuers ist von der Zeit an, da sich der Leib zu öfnen und die Farben zu verändern beginnet, das ist, mit einem Worte, die ganze Zeit der Regierung des Saturni und ein Theil der Regierung Jupiters, die ganze Regierung der Putrefaction und so viel

der Abwaschung, biß die Taube über den Raben die Oberhand zu erlangen beginnet: welche Putrefaction, wie sie die Umdrehung eines ganzen Rades ist, also geschiehet ein Theil derselbigen in sicco, oder im trockenen, wenn der Leib ganz ein von einander zerfallener Kalk oder Asche ist, und ein Theil in humido, oder im feuchten, welches ein Bad genennet wird, wenn der sich niedersetzende Theil flüssig ist und kochet, und der obere Theil in die Höhe dämpfet und herunter steiget.

Also sehet ihr, wie mancherley Feuer wir haben, und wie sie unterschieden werden, worinnen ich geschrieben habe, was ich weiß, und so viel ihrer mich verstehen, werden meine Schriften hoch achten; denn ohne Ruhm zu melden versichere ich dich, du hast dergleichen Anführung in der ganzen Welt nicht; ich kan das ohne Prahlerey sagen, indem ich dir und du mir unbekand. Dieses sage ich nicht, einigem Philosopho seine Ehre zu entziehen, denn ihrer viel haben tief gesehen, sie sind aber meistentheils mißgünstig, und die Aufrichtigsten würden urtheilen, daß ich gänzlich einen Fluch verdienet. Ich habe dir allhie so deutliche Demonstrationes oder Anweisungen dargeleget, als ich selber gehe, daß du nicht fehlen kanst, wenn mich GOTT leitet, und ohne Erkäntniß dieser Feuer bist du noch weit von dem rechten Wege, was für Phantasien du auch immer in deinem Kopfe haben mögest. Denn du wirst nimmer die Auflösung des Leibes sehen, noch wirst auch niemals schwarz machen und

dahero kanst du die Elemente nicht theilen, als dir zu thun gebühret, weil du deine Materien im Anfange des Werks nicht weißlich eingetheilet, denn dimidium facti, qui bene coepit, habet. Wohl angefangen ist halb gethan.

Derowegen mache Feuer in deinem Glase, welches den Leib mehr verbrennet als das elementarische Feuer, wenn du unser Geheimniß nach deinem Begehren erlangen wilt; alsdann wird dein Saame beydes faulen und Aehren bringen, durch Hülfe des zufälligen Feuers, daß sie hernach lieblich können geschieden werden.

Nimm derowegen meinen Rath an, sorge nicht so sehr für das Feuer des Athanors, als für dein innerliches Feuer. Suche dasselbige in dem Hause des Widders und ziehe es aus der Tiefe des Saturni; laß den Mercurium den Unterhändler seyn und dein Kennzeichen die Tauben der Dianæ. Bey dem Flusse wirst du einen Baum finden, auf welchem das Nest der zehn Adler ist, nim davon sieben, neune oder alle, nim sie aber recht weiß, welches das öftere Untertauchen in dem Flusse verursachen wird, mit diesen magst du den Löwen überwinden.

Die Hitze ihres Magens ist weit mächtiger, als einiges Feuer in der Welt; denn darin

darinnen wird das Gold zerstöhret werden, daß du nicht wissen wirst, was daraus worden ist, welches doch nichts verlieret, ob es schon in die allergrösseste Gewalt des Feuers gebracht wird.

Also wirst du durch Gedult dein Verlangen erfüllet sehen, und dein Herz wird sich freuen; denn es wird ein weites Thor geöffnet werden, durch welches du die Geheimnisse der Natur in allen ihren Reichen sehen wirst.

In vierzig oder funfzig Tagen wirst du das höchste Zeichen der allervollkommensten Corruption deines vollkommenen Leibes sehen, welches aus einer todten Massa also zu einem Saamen worden ist, in welchem, ob es schon ihrer viele nicht glauben können, eine wirkende Kraft ist, denn es ist nun zur Verwunderung der Natur lebendig gemacht, und durch sein Leben tödtet es das, durch welches es lebendig gemacht worden, und weil sie beyde mit einander vermischet sind, machen sie ein Bad, welches, weil es durch stetes kochen die Erde und das Wasser unten beweget, und die Luft und das Feuer oben circuliret, zulezt eine unscheidliche Q. E., den Vater der Wunder, machet.

Nun, dem allein weisen GOtt, dem Offenbarer dieser verborgenen Geheimnisse sey von allen seinen Geschöpfen immer und ewiglich Lob und Dank gesaget.

Also muß die Pforte der Separation gewonnen werden.

Also bin ich durch diese Pforte der Separation durchgegangen, welches genung seyn möchte, denn es ist alles; weil aber die Weisen viel Operationes und Arbeiten gemacht, das Geheimniß zu verbergen und hie und da ihre Notiones oder Erkänntnisse in jedweder Pforte, oder Operation zerstreuet, die bißweilen am Anfange und bißweilen am Ende sind, die Unvorsichtigen dadurch zu verwirren, so muß ich dieses Tractätlein ganz zu machen, das übrige so deutlich und kurz als ich kan, durchlaufen.

NB. Ich will nun ein lieblich Gedicht singen von dem was sich zwischen zwen Liebhabern zugetragen. Fraget ihr, wie solches zugegangen, dieses Lied wird es entdecken.

Ein Weib verlohr ihr Leben, weil sie ihren Mann wieder lebendig machte, deren Tod den Mann zwang sich ein Gewissen zu machen, daß er derjenigen Tod sehen solte, die ihm das Leben gegeben hatte.

Er war ein König, aber tod, so tod als er seyn konte, seine Schwester eine Königin, welche, als sie ihren Bruder ohne Athemholen sahe, desgleichen nimmer gesehen worden war, so lange schrie, biß ihre Augen durch übriges Weinen dunkel worden und ihre Thränen biß an die Ohren stiegen, die Königin untersank aber der König schwamm.

Diese

Diese Wasser, samt dem Feuer, das die Oberhand hatte, machten ihn so verwirret, daß er aufsprang, nicht wissend was ihm schadete und deswegen sehr unruhig war; er gedachte es wäre eine Verrätherey obhanden, aber er erkennete bald, daß es eine Königin wäre die ihn gerettet, wiewohl unsichtbar und sich selbst erblast und traurig getödtet. Endlich stieg ihr Leichnam, als ihr die Galle gebrochen, auf die Spitze oder Höhe, von dannen ein so giftiger Rauch ausdämpfete, welcher ihm seinen Athem erstickte; er befand aber was ihn gesund machte; die Ursache seines Lebens tödtete seine Schwester; dieses machte ihn sehr traurig, und der Schmerzen machte daß er ergrimmete, so daß seine Stärke ihm geschwinde entgienge.

Sein Hauß und Gemach war so mit Hitze beschweret, daß es ihn ganz ohnmächtig machte und er in solcher Ohnmacht in einen schmerzlichen Schweiß fiel. Sein Schweiß färbte den Raum oder Ort dermassen mit heßlichen Rauch, daß er ihn fast ganz erstickte, er ward so schwach, daß er ihn nicht vermeiden konte, sondern alles wo er saß mit Koth und Urin erfüllete.

Endlich gab er mit vielen Schmerzen den Geist auf, ganz froh wegen dieser Veränderung, daß endlich der Tod mit seinem Verlangen würde überein kommen, aber welches sehr seltsam ist, da er gestorben war, wenn es gesaget werden darf, wie herzlich er seine Schwester liebete, vereinigten sich ihre Leiber mit einander, daß sie

dem Feuer zu Troz sich nicht von einander wolten trennen lassen.

Und wie sie also mit einander begraben waren, lagen sie verfaulet da, und giengen durch die Pforte des erschrecklichen Fegefeuers, darin sie so lange in der Hitze liegen blieben, biß sie wegen ihrer Reinigkeit unter die Heiligen konten gerechnet werden; ihre Sünden wurden nicht mehr beygelegt gefunden, sondern sie waren so helle, wie ein cryſtallinen Glaß.

Alsdann kam ein Geist vom Himmel, in ihre todte Leichname, die nun mit einander vereiniget mit erneuertem Ruhm nach dem Himmel geführet wurden; da sie in Ewigkeit blieben und immerwährender Lust und Ergetzlichkeit genossen, sie waren dem Tode nicht mehr unterworfen und waren nun das Objectum der Wunder, denn sie hatten an Reichthum allen Uberfluß.

Eine

Erklärung

der

vierten

Forte,

welche ist

die

CONJUNCTION.

Die vierte geöfnete Pforte, welche ist die CONJUNCTION.

Nach dem Capitel der natürlichen Separation, durch welche die Elementa unsers Steines von einander geschieden worden, folget nun das Capitel der geheimen Conjunction, oder Zusammensetzung, welche die wiederstrebende Naturen zu einer vollkommenen Einigkeit vereiniget, und sie also zusammen bindet, daß keine von der andern wegfliehet, wenn sie durch das Feuer probiret werden, so fest sind sie mit einander vereiniget.

Nachdem wir mit einer deutlichen Schreibart durch das Capitel der Separation durchgegangen, wollen wir nun zu dem Leben ihrer aller kommen, welches die Conjunction, oder Zu-

sammensetzung ist. Denn wir suchen nicht ein Ding, das von einander geschieden werden, sondern in allen Proben beständig bleiben kan, indem es unmöglich ist die Theile von einander zu scheiden; denn also muß unsere Tinctur beschaffen seyn, oder sie wird zu unserm Vorhaben gar nicht dienen. Denn die Separation ist nur die mittlere Bewegung, durch welche wir von der einfachen Simplicität des Goldes zu der tausendfältigen Plusquamperfection unsers Steins hindurch gehen; ehe und bevor nun solches erlanget werden kan, so muß eine Auflösung der Zusammenfügung des Leibes geschehen, daß also das geistliche Feuer, oder die Tinctur in Freyheit möge gesetzet werden; welche wenn sie frey ist, sich selbst gewißlich mit dem vermehren wird, dadurch sie aufgelöset worden, mit welchem sie nothwendig radicaliter vermischet und vereiniget werden muß, also und dergestalt, daß beyde das auflösende und das aufgelöfete eines zusammen machen mag.

Dieses nun ist die Wolthat unsers Wassers, daß es nicht allein unsern Leib reduciret, öfnet und erweichet, und machet, daß es seinen Saamen von sich giebet, sondern daß es ihn auch mit der fermentalischen Kraft dieser saamlichen Influenz des Goldes würklich wieder coaguliret, daß es mit dem Leibe ein neuer ewig vereinigter Leib zusammen wird.

Also daß, obschon unser Wasser, wenn es erst genommen wird, flüchtig ist, es dessen ungeachtet dennoch, wenn es den Leib erst dahin ge-

gebracht, daß er kein Leib mehr sondern ein Geist ist, in welcher Geistlichmachung die Kraft oder die Tinctur vermehret wird, von diesem Leibe durch die Congelation hernach so verändert gemacht wird, daß es nicht mehr ein Geist, sondern ein Leib ist† wodurch die Fixität mächtig befordert wird, also, daß sie beyde alles Feuer ausstehen können.

Denn es ist nicht nur eine scheinbare, sondern eine reale Vereinigung gemacht, so real, daß der Geist und der Leib in ein ander gehen, und jedweder des andern Dimensiones durchdringet, indem der Geist mit dem Leibe und der Leib mit dem Geiste eins wird, und die Form die Materie in der Einigkeit verschlinget, 85.
also daß alles eine warhaftige Tinctur wird.

Und derowegen geben die Philosophi diese Beschreibung, sagend: diese Conjunction ist anders nichts, als eine Copulation oder Zusammenbindung der geschiedenen Eigenschaften, oder eine Gleichmachung der Anfänge, wie andere sagen. Es vermischen aber etliche Leute die Leiber mit dem Mercurio, den die Apothecker verkaufen, welcher ihre Materie nicht von einander theilen kan, und derowegen trennen sie sich wieder von einander.

Von

Von dieser Operation machen die Philosophi ein grosses Geheimniß und reden davon sehr verborgen, in Ansehung des termini a quo, oder vor welchem, den sie die Stunde der Geburt des Steines heissen, in welcher, wie sie sagen, viel Wunder erscheinen, denn alsdann werden alle Farben, die in der Welt zu finden sind, sich sehen lassen.

Etliche sagen, ihre Conjunction ist unsere Wiedervereinigung der wiederwärtigen Dinge, eine Versöhnung oder Freundschaftsstiftung zwischen Feinden, dieweil zu dieser Zeit das flüchtige stets auf- und niedersteiget auf das fixe; dieses wird von ihnen der Wiederwärtigkeit zugeschrieben.

Andere, welche alle sublunarische Dinge nach den Reguln der gleichen und ungleichen Proportion abmessen, schreiben diese Operation, (die sie Gleichnißweise einem Kampf, oder Duel vergleichen) der Oberherrschaft der Eigenschaften des einen Principii, oder Anfanges, über die Eigenschaften des andern zu, und darum beschreiben sie die Aureität, daß sie sey eine gleiche Zusammensetzung der vier Elementen in ihrer Vermischung, da ein jedes in seiner Eigenschaft wirke, nach der gleichen Proportion des Wiederstandes seines wiederwärtigen, und also auch im Gegentheil. Aber dieses ist nur eine Verstrickung, in welcher die Chymisten auf Principiis der hohen Schulen straucheln; ich hätte lieber ihr Geheimniß, was die Operation betrift; aber was die

Phi-

Philosophie angehet, halte ich es mit dem edlen Brüsseler, dessen versprochene Tractätlein, wenn sie die Welt geniessen wird, wie ich davor halte, die tiefsten Stücke der Philosophie, die jemals der Welt sind offenbar geworden, seyn werden, welchen ich nicht so sehr bewundere wegen seiner Experimente, deren keines mir unbekant ist, noch wegen des Paracelsi seiner, deren viel, ja die meisten, weit schwerer sind, (wiewohl sie geschwinder gearbeitet werden können) als das Elixir, und ist der Alcahest hundertmal schwerer; sondern, was ich am meisten an diesem edlen Naturkündiger ehre, ist, daß er die verborgenen Dinge der Natur weit genauer untersuchet, als irgend einer in der Welt gethan, also daß, (die Erfahrung dieses Magisterii bey Seite gesetzt, davon ich keinen Fußstapfen in seinen bereits bekanten Schriften finden kan,) ich versichert bin, daß er, ohne ihm zu liebkosen, der Natur geheimer Rath gewesen, und was die philosophische Warheit anlanget, dieses Geheimniß möchte angezeiget haben. Es offenbaret aber GOtt nicht alles allen Menschen, doch wer weiß, ob er nicht, so er lebet, auch noch ein Meister in diesem Stücke werden möchte.

Dieses rede ich, nicht ihm zu schmeicheln, als der ich, ausserdem was der ganzen Welt in seinen Schriften für Augen lieget, nichts von ihm weiß, auch vor ihm jederzeit wohl fremd und unbekant seyn werde, jedoch, könte

ich

ich seine vertraute Freundschaft, als viele Leute in der Welt, die mir bekant, begehren, und wenn das Schicksal meinem Fürhaben nicht durch meinen oder seinen Tod zuvor kommt, werde ich mich bemühen Freundschaft mit ihm zu machen. Dieses aber beyläufig.

Nun wiederum dahin zu kommen wovon ich abgewichen, so ist unser endliches Geheimniß den Geist und die Seele unsers auflösenden Wassers zu vereinigen, daß, durch Vermittelung der Seele, der Geist und der Leib wieder mit einander mögen vereiniget, und dann, nach unterschiedlichen Sublimirungen und Præcipitirungen, die zu dem Ende gemacht worden, daß der Leib geistlich und der Geist leiblich gemacht werden mag, der Leib, die Seele und der Geist, das flüchtige und das fixe dergestalt mit einander figiret werden, daß alle Elemente (die Redensarten der Weisen zu gebrauchen) in diesem Neste der Erde acquiesciren und ruhen mögen, in welcher alle Kräfte der Obern und der Untern, beydes dem Vermögen und der Wirkung nach, enthalten sind.

Aus welchem, was gesaget worden, die starke schädliche Verleitung, welche viele Leute zu unserer und voriger Zeit eingenommen, zu erkennen ist, welchen, mit dem Chymisten beym Sendivogio von keinem andern Mercurio träumen kan, als von dem der bey den Materialisten verkauft wird, den sie nehmen und auf mancherley Weise sublimiren, ihn rein zu machen und alsdann

dann mit Hogeland mit Golde vermischen und alle Wörter und Reden der Philosophen auf diese ihre Vermischung ziehen. Wenn aber die Zeit komt, daß sie die Zeichen, so von den Philosophis benennet werden, sehen sollen, da fehlen sie, es mag seyn wegen etwas so an dem Golde äusserlich ist, (welches sie in Blärter geschlagen nehmen, oder mit dem Mercurio, den sie mit waschen oder reinigen brauchen, welches, ob es schon wenig ist, ist es doch genug in der Wärme eine leichte Tinctur oben auf zu geben) daß sie mit Hogheland eine bunt gefärbte Seite sehen mögen, die doch nichts ist; denn unsere Operation ist nicht so etwas gemeines, daß ein Mann Brillen und ein gar helles Gesicht nöthig hat, solche zu unterscheiden, sondern sie ist so scheinbar, daß ein halb Blinder sich darüber verwundern würde, denn unser Leib, und eben der vollkommene Leib wird zertheilet, welches der gemeine Mercurius nimmermehr thun kan, obschon einer sich bey diesen seinen thörigten Reinigungen die höchste Glükseeligkeit einbilden mag.

Wenn aber solche Arbeiter ihre Zeit ausgewartet, und sie wieder aus ist, und sehen keine Schwärze, alsdann fallen sie in ein aeer extremum und legen den Fehler ihres Irhums, (der nur allein in ihrem Mercurio, oder zugleich in ihrer Proportion am Gewich oder der Wärme des äusserlichen Feuers ar,) den beyden Principiis bey, und sagen lsdann mit Hogheland: unser Mercurius und

unser

unser Gold sind nicht gemein, sondern sie sind etwas, (niemand aber weiß was,) welches die Philosophi Gold und Mercurium genennet haben, das doch solche seltsame Dinge sind, davon niemand jemals gehöret, oder solche gemeine oder heßliche Dinge; also verschwinden sie im Rauch, und zwar alles aus Mangel der Wissenschaft unsers wahren Mercurii.

Denn biß die Seele abgeschieden, und von ihren Erbsünden mit dem Wasser gereiniget und durch und durch geistlich gemacht wird, magst du die wahre Conjunction nimmer anfangen. Derowegen bringe erst die Seele von dem Leibe, so wird alsdann die Seele von dem leiblichen und geistlichen Theile eine immerwährende Vereinigung machen.

Erinnere dich demnach, daß du einen solchen Mercurium nehmest, welcher deinen Leib zerstöhren und überwinden, ihn weich und sanft machen und seinen Saamen ausziehen und die Seele von ihm scheiden kan, durch Kraft desjenigen Geistes, welcher in deinem auflösenden Wasser ist, welches Geist mit Geist natürlicher Weise vereiniget, als eine Flamme sich mit der andern vermischet.

Wenn die Seele also von dem Leibe geschieden wird, so wird er so natürlich trocknen und

und faulen, als ein ander Ding thut, von dem seine Seele abgeschieden ist. Und gleichwie er durch das Wasser, welches die Seele ausziehet, stirbet, und faul und schwarz wird, also wird er durch eben dasselbige Wasser von seiner Schwärze abgewaschen; alsdann, wenn die reine Seele den Leib gereiniget hat, wird sie mit demselbigen vereiniget, daß von der Zeit an der Leib der Seele folget und allezeit mit ihr über dem Feuer beweget wird, und auf- und absteiget in Gestalt eines Geistes, welches ein Wunder anzusehen ist.

Dieses ist unsere geheime so hoch geschätzte Conjunction, welche nach der Auflösung, Fäulung und Reinigung unsers Leibes gemacht wird. Dieses ist der wahre Proceß unsers Werks, nach der wahren Erforderung der Natur; erstlich muß die Seele von dem Leibe geschieden werden, das ist, die Grobheit mag durch die Corruption und Fäulung gereiniget werden, und der Geist, welcher eine Form des Lichts und saamlich ist, mag, wenn er loß gelassen wird, durch den Geist des Wassers sich selbst vermehren, und wenn er wieder mit dem Leibe, von dannen er ausgezogen war, und mit dem Wasser, von dessen Geiste er eine Vermehrung an Kraft und Tinctur empfänget, vereiniget wird, mag er beydes den Leib und den Geist mit einem ewigen Verbündniß zusammen verknüpfen. Wer also arbeitet, wird sonder Zweifel zur Vollkommenheit gelangen.

Die Philosophi melden von zwoen Conjunctionen, deren eine die grobe ist, da der Leib mit dem Mercurio wieder rohe gemacht wird; aber lasset diese fahren und gebet auf die andere Acht, die, wie ich gemeldet, nach der Separation gemacht wird, in welcher die Theile mit einander per minima vereiniget gelassen, und also zu der allervollkommensten Temperatur, oder gleichen Vereinigung gebracht werden, daß hernachmals nimmer ein Wiederstreben seyn möge.

Wenn aber die Philosophi von der Conjunction reden, ist es warlich wohl zu betrachten, was für eine Conjunction sie meinen, denn wie solches eine Redensart ist, die oft gebrauchet wird, also ist sie sehr zweifelhaftig zu verstehen. Die eine Conjunction, davon sie reden, ist grob, welches eigentlich die Amalgamation ist, und diese ist die erste Arbeit nach der Zubereitung des Mercurii.

Es ist aber dieses nicht die Conjunction, die allhier zu verstehen ist, sondern eine weit geheimere, darinnen der Mensch ganz nichts arbeitet, sondern stehet nur und siehet der Wirkung der Natur zu. Und diese Arbeit geschiehet ohne einige Anlegung der Hände und recht lebhaft, wenn die Materien zubereitet und tüchtig gemacht

macht worden. Dieses Werk wird derowegen ein göttliches Werk genennet.

Diese Conjunction ist weit innerlicher, als die grobe, denn diese ist eine Union per minima oder intima, das ist, eine Vereinigung der allerkleinesten und innerlichsten Theile, also, daß die Essenz des einen in die Essenz des andern eingehet, so daß nur Ein Wesen oder Substanz daraus gemacht wird.

Diese machet ein Temperament oder sothane Vermischung, so man durch keine Kunst zu wege bringen kan, denn eben wie Wasser, mit Wasser vermischet, nicht geschieden werden kan, also ist es nun auch mit diesen Principiis oder Anfängen beschaffen. Nun ist Eintracht, Freundschaft und Versöhnung gemacht, denn nun wird das hitzige und trockene das kalte und feuchte umfahen, und nun werden Feuer und Wasser einander vertragen können.

Also verursachet die wahre Separation, daß eine wahre Conjunction des Wassers und der Luft mit Erde und Feuer zu erlangen ist; damit aber jedwedes Element zu dem andern geführet werde, und ewig nach deinem Begehren beysammen bleiben möge; so thue wie die Kleber mit Leimen und Koth thun; mache ihn dicke und nicht zu dünne, und trockne dieses auf, so wirstu bessern Gewinn davon haben.

Also wird das Sprichwort wahr gemacht: Amantium ira amoris redintegratio est. Der liebenden Zank ist der Liebe Erneuerung; denn die Liebe bringet sie zusammen, die Liebe theilet sie mit einer scheinbaren Mißhelligkeit, und zuletzt vereinigt sie die Liebe mit einem immerwährenden Bande, daß sie sich nimmermehr wieder von einander scheiden können, ohne eine neue Wiederauflösung in diesem solvirenden Wasser, nachdem sie vorhero vollkommen geworden sind.

Nun ist dasselbige Ding beydes feuchte und trocken, warm und kalt, nach den Eigenschaften der Elementen, daß ich so nach der gewöhnlichen Redensart der Philosophen reden mag, denn nun ist von zweyen drey, und von dreyen viere, und von vieren eines gemacht; der Quadrat ist in einen Circul verkehret, zur Verwunderung der Natur.

Denn die Essenz eines Elements durchdringet nun die Essenz eines andern, das ist, die essentialischen Eigenschaften sind so durchaus mit einander vermischet, daß alle viere nun nur eines machen, welches doch an allen Antheil hat.

Dieses sind diejenigen Principia, oder Anfänge, welche GOTT nun zusammen gefüget hat, und die derowegen nicht geschieden werden können. Freue dich nun, o Sohn der Kunst, denn du hast die Sonne zu deinem Hauptschmuck, und den zunehmenden Mond zu deiner Lorbeer-Krone.

Dam

Damit du aber desto gewisser seyn mögest, leichtlich und schleunig dazu zu gelangen, und daß deine Zeichen besser und ordentlicher erscheinen mögen, so sey erstlich, nechst deiner Sorgfältigkeit in der Zubereitung des wahren und gereinigten Mercurii und reinen Goldes, deiner Vermischung gewiß; vermische sie wie ein Töpfer seinen Leim vermischet.

Siehe zu, daß du deine Erde mit Wasser nicht allzusehr sättigest, noch deine Erde mit Wasser allzusehr überfüllest, sondern impastire sie, und alsdann reibe sie so fleißig zusammen, wie ein Mahler seine Farben unter einander reibet, denn je genauer du sie vermischest, je besser und geschwinder werden sie eins in das andere in der Wärme wirken.

Alsdann setze dein Glaß in einen Ofen, der zu deinem Werke gemacht ist, und gieb ihm ein bequem Feuer, darinnen es Tag und Nacht, stets und ohne Nachlassung einer Minute, kochen mag; ordne dein Feuer also an, daß es in zwölf oder vier und zwanzig Stunden anfange zu kochen, und von der Stunde an nicht aufhöre mit kochen, sublimiren, auf- und niedersteigen, bis zu solcher Zeit, da die Feuchtigkeit ausgetrocknet und alles, oder zum wenigsten der gröffeste Theil, in Gestalt eines zerfallenen Kalks unten bleibe.

Es sind aber drey Arten unserer Conjunction: die erste wird bey den Philosophis die zweyfache genennet,

welche zwischen dem Agente und Patiente geschehen muß, Mann und Weib, Mercurium und lebendigen Schwefel, Materie und Form, dünn und dick kräftig zu machen. Diese Lection wird dir sonder Zweifel helfen und unsere Conjunction warhaftig zu wege bringen.

Nun dir gänzlich in diesem Geheimnisse der philosophischen Conjunction zu helfen, so will ich alle unsere Conjunctiones insonderheit anführen. Wir haben besonders drey Conjunctiones, welche demjenigen alle bekant seyn müssen, der dieses Magisterium zu vollführen gedenket.

Die erste ist die grobe, die ich zuvor berühret habe; es ist die Amalgamation des Goldes mit unserm Mercurio, welche, weil die Vermischung von zweyen Dingen geschiehet, die zweyfache Conjunction genennet wird, und diese Zusammensetzung wird nun auch Rebis, das ist, zwey Dinge, benennet, nach dem Vers:

Res Rebis est bina confecta.

In dieser Vermischung sind zwo Naturen, die eine mehr wirkend, welche der Mercurius ist, die andere mehr leidend, welche Gold ist; allda merke, daß die Wirkung des Mercurii über das Gold geschiehet, weil die bewegende Kraft des Goldes versiegelt ist, das ist, sein Schwefel

fel liegt im Gefängnisse verschlossen; sonsten, wenn die Solution geschehen, so ist alsdann das Gold mehr wirkend und der Mercurius mehr leidend; dann ist Mercurius gleichsam der weibliche Saame, welcher, weil er roher und zarter ist, durch das Feuer geschwinder in Wirkung gebracht wird, welches das Gold, als der männliche Saame nicht fühlet, bis es durch den Mercurium durchdrungen wird und alsdenn wird es gezwungen seinen Saamen herfür zu geben: denn der formale Anfang befindet sich meistentheils in dem Golde, und der materialische fürnemlich im Wasser; in dem einen, weil er dicke von Constitution ist, ist der formale Theil versiegelt, in dem andern, der kleiner ist, gegen den Leib zu rechnen, ist er mehr in Freyheit und folglich geschwinder wirkend. Diese zwey müssen alsdenn, nach rechter Erheischung der Natur, vermischet werden, als anderswo weitläuftiger erinnert und ausgeführet worden. Wenn du darauf Acht gehabt, wirst du die Erstreckung und volle Breite dieser Conjunction erkennen.

Dieses ist eine Handarbeit, und die letzte Handarbeit, nechst der, da es in das Glaß gethan und darin versiegelt wird, so du hast, ehe und bevor du den ersten Grad des Magisterii erreichet.

Die andere Art wird die dreyfache genennet, welche dreyer Dinge Zusammensetzung ist, als des Leibes, der

Seele und des Geistes, daß sie nicht wieder einander streiten, welche Dreyheit du zur Einheit bringen must.

Die nechste Conjunction, so in der Ordnung folget, ist, wenn du dergestalt dein Feuer verwaltest und regierest, daß deine Spiritus so aufsteigen und circuliren, biß sie aus dem fixen Leibe seine meist gekochte Kraft oder subtile Seele ausgezogen, welche schwefelicht ist, oder von grosser Feurigkeit. Alsdann wird die Seele und der Geist niedersteigen, und sich mit dem Leibe vereinigen; dann wird die Luft in Staub verwandelt werden, nach Anleitung des Processes des edlen Sendivogii, da sie sechs Wochen lang ohne Othem zusammen begraben liegen werden; und hernach, wenn der Lebensgeist zu ihnen eingehen wird, wird der Geist und die Seele durch ihre mächtige Kraft den Leib mit sich in die Höhe führen, also daß er mit ihnen ausgehen und wiederkehren wird, denn nun sind diese Drey Eines worden.

Denn, gleichwie die Seele des Geistes Band seyn muß, also muß der Leib die Seele mit sich verbinden. Laß dir diese Lection nicht aus deinem Gemüthe kommen.

Also wird nun vermittelst der Seele der Geist eins gemacht und incorporiret mit dem Leibe. Denn weil die Seele durch den Geist von dem Leibe ausgezogen worden, so verlanget sie natürlicher

licher Weise mit ihm wiederum vereiniget zu werden, und so lange sie von ihm ist, ist sie von Hause und gleichsam in einer Pilgrimschaft. Den Leib verlanget auch natürlicher Weise nach seiner Seele und will dieselbige mit Gewalt an sich ziehen, als wie der Magnetstein das Eisen an sich ziehet. Denn wisset, daß die Seele nicht aufsteiget, ohne daß sie einen fermentalischen Geruch des Leibes mit sich führet, durch welchen sie den Geist so kräftiglich afficiret, oder an sich locket, daß er anfängt bedacht zu seyn eine neue Impression zu nehmen, und täglich allmählig mehr und mehr geschickt wird das Feuer zu vertragen und folglich zu der Natur eines Leibes sich zu ziehen. Merke dieses.

Die dritte und zugleich die letzte Art unter allen, welche die vier Elemente zusammensetzet, daß sie bey einander bleiben, heissen etliche Philosophi die vierfache, und insonderheit Guido de Montanor, dessen Nahme weit und breit bekant ist; derohalben am bequemsten zu dieser Zeit.

Aber doch hält diese Conjunction die Flüchtigkeit des zusammengesetzten nicht zurücke, ob es schon dermassen mit einander vereiniget ist, daß die Theile mit einander auf- und niedersteigen; die Ursache ist, daß obschon durch die Seele der Geist und der Leib vereiniget sind, so führet doch der Geist zuweilen den Leib mit sich in

die Höhe, und der Leib præcipitiret zu Zeiten den Geist, weil er die Seele fest zusammen hält, biß endlich nicht allein diese Theile, sondern auch die elementarischen Eigenschaften derselbigen so stark vermischet werden, daß das eine im Wirken nicht mehr als das andere im Wiederstehen thut, durch welche Mittel sie nicht allein vereiniget werden einander zu folgen, sondern auch figiret fix im Feuer zusammen zu bleiben.

Diese ist die letzte und edelste Conjunction, in welcher alle Geheimnisse dieser kleinen Welt ihre Vollendung haben. Diese wird von den Weisen ihre vierfache Conjunction geheissen, darinnen der Quadrat in einen Circul gebracht wird, in welchem weder Anfang noch Ende ist. Wer bis dahin gekommen, der mag mit der Sonnen und Mond zur Tafel sitzen.

Dieses ist der so hochgerühmte Stein der Weisen, der ausser aller Gefahr der Corruption ist. Denn allhier sind durch die Natur alle Elemente in gleicher Proportion vermischet und vereiniget, also daß er von niemand etwas leiden, sondern sich mit allen wohl vertragen kan.

In unserer Conjunction müssen die vier Elemente in gebührender Proportion zusammen gebracht werden, welche erst separiret, oder von einander geschieden waren.

Diese unsere Elemente sind nicht solche eitele Narrentheidungen, wie sich die Sophisten vergeblich einbilden, sondern die ersten Eigenschaften,

ten, nach gemeiner Art zu reden, wiewohl ich nicht denke, daß einig Ding in Zehlung der Qualitäten seine Vollkommenheit erlange; es hat aber den Alten beliebet sich dergestalt zu erklären; allein dieses ist gewiß, daß dasjenige, was vorhin im Feuer unbeständig war, nun darinn nichts leidet, und was zuerst, im Anfange des Werks, zwo unterschiedliche Naturen offenbarete, nun innerlich und unscheidlich nur Eine ist.

Derowegen, wie das Weib funfzehn und der Mann fünf Adern zu der Handlung ihrer Fruchtbarkeit haben; also wird in unserer ersten Conjunction, die ich meine, erfordert, daß der Mann, welcher Gold ist, von seinem Wasser drey Theile und das Weib neune habe, welches drey gegen ihm seyn muß; denn gleiches wird sich freuen mit gleichem beysammen zu wohnen. Mehr habe ich nicht nöthig von der Conjunction zu sagen.

Unser Stein ist, wie er genennet wird, Microcosmus, welcher Nahme ausser unserm Steine nur dem Menschen zugeeignet wird; so ist auch in der Generation des Steins viel, welches mit der Generation des Menschen überein kommt; denn wie die Anatomici dem Weibe funfzehn Adern zueignen, welche zu der Handlung

lung des Beyschlafs und Kinderzeugens dienen, und dem Manne, von dem der männliche Saamen herkommt, nur fünfe; also erfordert unser Stein in seiner ersten Zusammensetzung drey Theile des Wassers, oder des weiblichen Saamens, gegen einen Theil des Schwefels, oder des männlichen Saamens. Wenn der Artist so kochet, und die Natur es vollkommen macht, so wird das Magisterium durch den Segen GOttes vollendet werden.

Erwege nun, daß je mehr deines Wassers ist, je mehr auch deines innerlichen Feuers seyn müsse, dasselbige auszutrocknen. Also, wenn du die Proportion des Wassers gegen das Gold, drey gegen eines machen wilt, so erinnere dich, daß deine Zahl der Adler, welches die Proportion deines Mercurii ist, neune oder zum höchsten zehne seyn soll.

Dieses ist die höchste Schärfung des Wassers, welches die beste ist zu einer sothanen Proportion; als vor sieben Adler sind zwey gegen eines eine sehr gute Proportion, also hast du in der Proportion drey Adler zu einem jedweden Theil des Wassers, welches zu dem Leibe gesetzet wird. Etliche sind, so zu reden, dermassen scharf, daß mit vier Adlern, die wohl gereiniget sind, das Werk mag vollbracht werden; alsdenn muß die Proportion drey Theile des Wassers gegen zwey Theile des Leibes seyn; es müste aber alsdenn die Kochung nothwendig länger währen. Jedoch habe ich dieses niemals versuchet, weil ich weiß, daß die vorgemeldete Pro-

Proportiones weit besser sind, und neun Monate Zeit ist Wartens genung für einen Philosophum. Ein kürzerer Weg ist und würde angenehm seyn, aber noch längere sind sehr unangenehm; sintemal sie nichts als kürzere Wege anzeigen, die Zeit der Putrefaction aber verlängern; denn von der Zeit an ist das Feuer der Natur im wirken, und alsdann hat jedes Gewichte eben den Periodum oder Umgang, wenn nur das Feuer gebührend in Acht genommen wird, und der Materie in dem Glase nicht viel über der andern ist, denn eine oder zwo Unzen werden weit geschwinder vollendet, als fünf oder sechs Unzen; derowegen rathen wir, sich lieber mit einer Unze zu vergnügen, oder aufs höchste mit zwoen; wenn eine Unze wohl geräth, könnet ihr nicht mehr wünschen.

So will ich nun dieses Capitel gar bald beschliessen, und befehle dir, daß du nur Eine grobe Conjunction machest, denn selten haben gemeine Huren Kinder gebohren, und so wirst du nimmer zu unserm Stein kommen, wenn du unser Weib nicht allein im Bette liegen lässest, daß wenn sie einmal von dem Mann empfangen, ihre Mutter alsdann für alle andere verschlossen sey.

Ich will dieser Materie bald ein Ende machen, denn ich glaube fest, das du sie völlig verstehest.

Nim

Nim derowegen meine Lehre in Acht, vermische dein Wasser mit deinem Leibe in gebührender Menge, und reibe sie fleißig unter einander, und wenn du sie vermischet hast, so verschliesse sie mit grosser Sorgfalt in deinem Glase, und laß sie allda biß zur gänzlichen Vollkommenheit stehen.

Und nachdem du sie vermischet und sie auf die Wärme gesetzet, so merke mit Fleiß, daß du sie nicht umschüttest, oder rührest, vielweniger öffnest, oder ihm einiges Ding zusetzest, oder davon nehmest, es mag ein Autor davon sagen was er will. Denn so du wieder diese meine Lehre thust, so stehest du in der äusserſten Gefahr alles zu verlieren; denn gleichwie es mit den Huren beschaffen ist, die bey vielen Männern liegen, daß sie selten von einem empfangen, also, wenn du rohen Mercurium nach deiner ersten Conjunction dazu thätest, will ich nicht sagen daß es unmöglich sey, doch ist es nicht wahrscheinlich, daß du jemals unser Magisterium erlangen werdest. Und was ich von Hineinthuung des frischen Mercurii sage, das ist auch von dem Leibe zu verstehen, und so du frischen dazu setzest, wirst du alles zerstöhren; denn nachdem du es über das Feuer gesetzet, must du der Empfängniß erwarten, das ist, daß der Mercurius durch auf- und niedersteigen einen Theil der saamlichen Kraft* aus den Nieren des Goldes ausziehen wird, wenn dieses geschehen, so stehet alsdann eine Verwandschaft zwischen dem Golde und dem Mercurio, als zwischen Mann und Weib. Nun sind ein anderer Mercurius und ein anderes Gold

* Sambisa Brunst p. 13. 27. noch

noch nicht so mit einander verwandt, und derowegen sind sie als eine dritte Person, für welcher die Liebe einen Abscheu träget. Vermische derohalben deine Materien dermassen im Anfang mit Verstand, daß du nicht nöthig habest noch einen neuen Zusatz zu wünschen, und vermache dein Gefäß wohl und koche es mit aller Sorgfalt.

Denn alle diejenige so jemals rohes zu rohem wieder zusetzen, ihr Gefäß öffnen und ihre Materien kalt werden lassen, die nehren den empfangenen Saamen nicht, sondern betriegen sich selber, und verderben ihr ganzes Werk. So du derowegen wohl thun wilt, verschleuß deine Bärmutter; und nehre deinen Saamen mit steter und mässiger Wärme, wenn du wilt zu einem glüklichen Ende kommen.

Diejenigen, welche anders thun, wie sie sich allzu ungeduldig erweisen; also werden sie gewißlich ihre Arbeit verderben. Denn, wäre kein anderer Schade, als dieser, daß sie ihren Saamen kalt werden lassen, so ist dasselbige doch schon ein unwiederbringlicher Irrthum. Es wird aber über und neben dem die rohe Luft, sie wollen oder wollen nicht, darein gehen, und weil dieselbige, wie sie denn ist, ein grosser Feind der Gebährung ist, wird sie die grünende und lebendige Kraft zerstöhren.

Als-

Alsdann erndten sie, anstat einigen Nutzen zu bekommen, nichts als gewissen Verlust, und anstat die Warheit zu erlangen, erhalten sie einen Betrug. Denn kein verständiger Mann wird das thun, sondern ein solcher, welcher einer Frauen Mutter, die empfangen hat, eröfnen wolte, daß sie desto eher gebähren solte, oder der ein Ey entzwey schlagen und es der Henne unterlegen wolte, dadurch zu machen, daß es desto geschwinder auskäme.

Derowegen, wie ich zuvor berichtet habe, also thue ich noch, und will dieses zum endlichen Schluß dieser Rede machen: vermische deine Saamen und arbeite sie aus mit was Mühe du kanst, alsdann verschliesse sie in ein gläsern Hauß, das ist, eine Unze in ein Glaß, darin ungefehr sechszehn oder zwanzig Unzen gehen, oder zwo Unzen in ein Glaß, in welches ohngefehr zwey Pfund destillirtes Wasser gehen; setze dein Glaß in dein Nest, ohngefehr den vierten Theil desselbigen in den Sand, davon die Steine ausgesiebt seyn müssen. Mache den Halß feste, entweder mit einem Drath, oder setze ihn in ein Loch, so in dem Deckel deines Nestes seyn mag, daß der Halß sechs Zoll ohngefehr, oder etwas länger sey. Der Athanor soll dergestalt beschaffen seyn, daß du darinn was für Wärme die beliebet, geben, und ohngefehr einen Tag, oder zum wenigsten sechszehn oder zwölf Stunden lang ohne Erneuerung halten kanst, und doch keine merkliche Veränderung in der Wärme gespühret werde.

In

In diesem Ofen solt du deiner Materie ein solches Feuer geben, daß es dieselbe innerhalb einen oder zwey Tage kochen mache, wie ein Topf über dem Feuer und wie die ungestühme See bey einem heftigen Winde aufwallet; von deren Obertheil wird ein Dampf ausdämpfen, den wir die Winde heissen, welche in dem Leibe oder der Mutter in Formirung unsers neugebohrnen Kindes sind, die sich oben in dem Gipfel (wenn das Glaß stark ist) condensiren und Tropfenweise wieder herab laufen werden, und dieses Tag und Nacht, ohn Aufhören.

Auf diese Weise wird wahr gemacht, was die Philosophi sagen, daß unser Stein Leben behält und vollbracht, oder vollkommen gemacht wird, das ist, getheilet und vereiniget und zuletzt figiret und congeliret wird durch stetes Kochen und sublimiren. Also werden deine Wasser getheilet; das öberste Theil führet die Seele mit sich in die Höhe und das untere kochet, zerreisset und erweichet den Leib und machet ihn tüchtiger, daß der wiederkehrende Geist und Seele in ihrer steten Herabsteigung in ihm wirken können.

Und wenn dein Gefäß bey fünf Monat gestanden, und beydes die Wolken und die Finsterniss fürüber gegangen, und das Licht erscheinet, so vermehre deine Wärme, glaube nur,

bis dein Stein für Weisse glänzet und scheinet. Alsdenn magst du alsobald dein Glaß öfnen, und dein Kind, welches nun gebohren ist, mit Milch und Speise je mehr und mehr speisen.

Also solt du sie hundert und funfzig Tage bewahren, in welcher Zeit du ein lustiges Spiel wirst vorgehen sehen; die Erde wird mit Wasser überschwemmet, die zwey grossen Lichter verfinstert, der Himmel mit Wolken bedecket, die Luft verdunkelt und alle Dinge in Unordnung und Confusion gesetzet werden. Alsdenn wird die Erde in einen Leimen verwandelt und das Wasser durch stetige Kochung ausgetrocknet und durch mäßige Platzregen und Thau befeuchtet und durch stete Waschung gereiniget werden; dann wird nach dem guten Wohlgefallen GOttes das Tageslicht herfürbrechen und was zuvor finster war, nun helle, und was zuvor das allerschwärzeste war, nun recht weiß gemacht werden.

Wenn du dieses sehen wirst, so freue dich, denn unser König komt nun triumphirend von Morgen, er hat den Tod überwunden und ist nunmehro unsterblich geworden; stärket alsdenn euer Feuer ein wenig, und fahret also weißlich und mit Verstand damit fort, bis zu der Zeit, da euer Stein weiß und sehr hell und glänzend wird, und wie ein neu geschliffen Schwerd

blin-

blinket und durch Trockenheit zu einem unbegreiflichen Pulver gemacht wird.

Nun bist du zu dem Ende der Weisse gekommen, und hast einen vollkommenen Stein, ob er zwar nur von kleiner Tugend ist, jedoch magst du ihn nun ausnehmen und ihn entweder durch Fermentiren, oder durch die Cibation, oder Speisung, oder Imbibition zu Nutz und zu der Projection tüchtig machen, also wenn du dessen nur eine Unze hast, magst du geschwinde ein tausend davon haben. 255. 317

Denn nunmehro ist beydes feuchte und trocken dermassen mit einander temperiret, daß die Erde von dem Wasser Impression empfangen, welche nach diesem nimmermehr wieder von einander geschieden werden können, und also hat zugleich das Wasser der Erde einen Eingang gegeben, daß sie nun bey einander zu wohnen sich vereiniget, und das Wasser hat von der Erde eine haltende Kraft erlanget; die viere sind eins worden nimmermehr mit einander zu streiten.

Nunmehro hast du eine innerliche Vereinigung zwischen dem feuchten und dem trockenen, daß das eine in das andere eingegangen ist und von zweyen ein drittes worden, welches keines von beyden ist, und doch an beyden

Antheil hat, und diese zwo Naturen, die einander so zu wieder zu seyn schienen, haben sich nun mit einander verglichen eine unverderbliche Substanz zu machen.

Denn das Wasser, welches ein Geist ist, hat der Erde so eine Impression gegeben, daß, da sie corporalisch und trocken war, und fähig Tinctur mitzutheilen, sie dadurch durchdringend geworden, also, daß sie in einem Augenblick zu dem rechten Centro eines unvollkommenen Metalles hindurch dringen kan, worauf sie getragen wird, als ich oft mit einem unaussprechlichen Vergnügen wahrgenommen habe.

Denn in unserer Vereinigung dieses Schwefels mit seinem Mercurio ist es nicht so beschaffen, als mit der Vereinigung des Wassers mit der Erde, ob wir schon solche Vergleichungen machen; denn ob wir gleich unsern Schwefel Erde heissen, und unsern Mercurium Wasser, so wird doch unser Mercurius in der Feuerprobe nicht davon fliehen, als das Wasser von Leimen ausdämpfet, es mag so genau, als es immer will, mit demselbigen vermischet seyn.

Also ist nun unser Leib, welcher durch unsere Kunst verneuert worden, in den Orden der Geister, oder der verherrlichten Leiber gekommen, welche, ob sie schon Leiber haben, sind sie doch den Gesetzen der groben Corporalität nicht unterworfen, die sich in den nicht

wie-

wiedergebohrnen Leibern befindet. Derowegen ist unser Stein ein Begrif der Wunder, schwer, fix und überaus compact, und dennoch eben so durchdringend, als heisses Oel in darein geweichtes Papier.

Also, daß es nun nicht mehr ist, wie im ersten Anfang der Arbeit, da das eine oben, das andere unten war, und zween Drachen oder Vögeln verglichen wurde, der eine mit, der andere ohne Flügel, sondern nun sind sie beyde tüchtig dem Feuer in der grösten Grimmigkeit zu wiederstehen.

Nunmehro hat das Wasser eine fermentalische Impression von der Erde, oder von dem Schwefel empfangen, also, daß es nun zu einem Schwefel mit Schwefel gemacht worden, als das andere durch das Wasser zu einem Leben mit Leben gemacht worden ist.

Dieses ist die höchste Vollkommenheit, dazu ein sublunarischer Leib gebracht werden kan, dadurch wir erkennen, daß GOtt nur einer ist, denn GOtt ist die Vollkommenheit, zu welchem wenn eine Kreatur komt, so wird sie in ihrer Art in Einigkeit erfreuet, in welcher keine Zertheilung noch Veränderung ist, sondern Friede und Ruhe ohne Streit.

Also bestehet all unser Vorhaben in zweyen Dingen, in feucht und tro-

cken, welches zwey wiederwärtige Dinge sind: im trockenen, daß es das feuchte zur Fixität bringe; im Feuchten, daß es der Erde auch einen Fluß gebe.

Wir mögen nun dem Ansehen nach wieder einander reden und schreiben wie wir wollen, so bestehet doch unser vorhabendes Geheimniß nur in zweyen Dingen; was wir sonsten mehr zu berichten scheinen, ist nur die Unvorsichtigen zu verstricken.

Unser erstes Geheimniß ist, unsern wahren Schwefel zu erkennen, den viele allen ungereimten Dingen in der Welt vergleichen. Dieser ist Gold, welches meist an allen Orten fein verkauft wird.

Das andere ist unsern Mercurium zu kennen, welcher nicht gemein, sondern durch Kunst bereitet, aus dreyen Hauptstücken vermittelst eines einigen Dinges ausgezogen ist, welches machet, daß die zwey, die da schwefelig und trocken sind, sich mit einem vereinigen, welches feucht und mercurialisch ist; diese sind unterschieden an ihren Eigenschaften, welchem Unterscheid aber unsere Kochung dermassen wieder vereiniget, daß eine liebliche Harmonie von ihnen gemacht wird. Denn der Schwefel, in dessen Vermehrung an Tugend unser endliches Absehen beruhet, giebt dem Wasser

die Consistenz, jedoch also, daß es ihm von ihm selber nicht etwas giebt, sondern sich mit seiner fermentirenden Kraft ihm dermassen eingiesset, daß es von einem feuchten, zarten und flüchtigen Geiste eine fixe, trockene und im Feuer beständige Substanz wird.

Aber vor allen Dingen machet das Wasser den Leib weich, und sauget sich hinein und ergründet dessen Tiefe. Denn Gold tingiret nicht, wenn es nicht tingiret wird, weil harte und trockene Leiber nicht so eingehen können, daß sie transmutiren, biß zu solcher Zeit, da sie erst selbst radicaliter und gründlich eingegangen und von Farbe zu Farbe verändert worden, biß sie zur Vollkommenheit kommen; alsdenn ist es flüssig und durchdringend, deßwegen wird es biß zur Wurzel des Unvollkommenen eingehen und machen, daß es seine Unvollkommenheit verlieret und vollkommen wird, darauf fliessend wie Wachs, wenn es durch das Feuer warm gemacht wird.

Denn wird von ihnen, durch eine sothane temperirte Vermischung ein Temperament herfürkommen, das nicht so dick ist, als der Leib, noch auch so dünn als das Wasser, ohne allem Fehl.

Zwischen dem trockenen Leibe und flüßigen Wasser machen wir eine solche temperirte Vermischung, welche Impastation genennet wird, denn es wird gemacht wie ein Teig, und Increation, denn es bringet denselbigen zu dem Temperament des Wachses, aber meistentheils Amalgamation, oder grobe Conjunction, welches eine Mittel-Consistenz ist zwischen dem Mercurio und einem Metall, nicht so hart, als das eine, denn es mag mit einem Messer oder mit einem Finger hin und her leichtlich ausgebreitet werden, auch nicht so laufend als Mercurius, denn der Mercurius wird nicht davon ablaufen, ob er schon einen Weg wie den andern dazu geneigt ist. Ich habe nicht nöthig mehr zu sagen, denn es ist schwerlich ein gemeiner Chymist, der nicht wisse was ein Amalgama ist und was es für eine Consistenz hat, wenn es sich ausbreiten lässet wie Butter und doch, wenn es abhangend hingeleget wird, dasjenige nicht von sich ablaufen lässet, welches dünner ist, als das ganze Zusammengesetzte; denn in einem dünnen Amalgama wird der Mercurius, wenn er auf die Seite geneiget wird, herablaufen, wie das Wasser eines Wassersüchtigen; aber das unsere ist nicht so dünn und doch so weich, daß es sich leichtlich zusammen drücken lässet, doch also, daß es kan zu kleinen Ballen gerollet werden und der lebendige Mercurius nicht ablaufet, noch zu Grunde sinket. Wer in dieser Anleitung fehlen will,

will, der wird kaum die hellscheinende Sonne am Mittage finden.

Es sind derowegen das Auflösen und das Zusammenverknüpfen zwey Principia in dieser schweren Wissenschaft, und die fürnehmsten Leitsterne; jedoch sind andere Principia noch viel mehr.

Wir haben dieses Capitel vollendet, und zum Beschluß versichere ich dich, daß alle zwölf Pforten anders nichts sind, als auf- und zuschliessen, zuthun und aufthun, solviren und coaguliren, flüchtig machen und figiren, das Trockene weich und hernach das Weiche trocken machen, lösen und binden. Lerne nur dieses, so wirst du der Schlüssel des irrdischen Paradieses versichert seyn.

Jedoch weil ich gerne deutlicher wolte verstanden seyn, will ich durch die andern Pforten der Weisen gehen, damit, indem ich derselbigen Mannigfaltigkeit durchlaufe, ich, unter dem Gehen, sie alle zur Einheit bringen möge.

NB. Eines Tages, wie ich hinaus spatzieret war, die lustigen Felder zu beschauen, hörete ich in der Stille eine Stimme von wunderbaren neuen Dingen reden, darüber ich furchtsam

stand, wie einer der sich verwundert, und nicht wuste, was ich davon denken solte; als ich mich aber eine Weile begierig umher gesehen, ward dieser Schrecken geringer. Ich hörete, daß diese Stimme aus einem dicken Walde kam, welche mir zur rechten Hand stund, und indem ich ihn betrachtete, wendete ich mich in der Stille näher hinzu, dessen Ursache zu vernehmen; da ich denn eine wohlbekleidete Jungfrau ersahe, die seufzend bey einem Brunnen saß, und Worte herfürbrachte, als wenn sie von grossen Schmerzen beängstiget wäre und oft ihre Hände zusammen schlagen wolte. Ach wehe mir! sprach sie, wie ist meine Freude vergangen, ach unglückseliger grausamer Tod! Konte der böse Feind einig Ding so steinern verhärten, ihm so den Othem zu berauben. Ich gieng alsdenn näher hinzu und gedachte mit lieblichen Worten ihren Schmerzen zu lindern; je mehr ich aber redete, je wütender ward sie, ja sie wolte von keinem Troste noch Ergetzlichkeit hören. Ihr Angesicht war weiß, als Lilien, mit pupurrothen Flecken auf ihren Wangen und Kinne, ihre Lippen rosenroth, ihre Gestalt ohne macul; ich begunte mich darüber zu verwundern. Allerseltsamste Schönheit, sagte ich, warum weinest du? was für ein nichtswerther Bube soll sich unterstehen dürfen dich zu beleidigen, als welche die Götter in ihrer Verwahrung haben, deren Angesicht der sterblichen Menschen Fallstrick ist?

Guter

Guter Herr, sprach sie, sparet eure traurige Worte, ich lebe, sterbe aber lebend, ich wünsche daß mein Leben sich noch vor dem Morgen enden möchte, ach, ich fürchte, der Tod ist noch nicht nahe. Ich hatte einen lieben Ehemann von freundlicher Gestalt, einen König von grossem Ruhm, so schön und liebreich, daß in der Natur niemand ist, der ihn überwältigen könne. Seine Leibesbeschaffenheit war so stark, er lachte daß er vor einigem Feinde fliehen solte, seine Person war mit Freundlichkeit so gezieret, daß man von ihm allein wuste. Er ward genenner der grosse Phœbus; es ist mein Tod, daß ich seine fürtrefliche Verdienste erzehlen soll; er war so reich, daß er allen Reichthum erbete und grosse Ehre einlegte.

Als wir hier in diesem lustigen Walde spatierten, funden wir diesen unglückseligen Brunnen, als aus demselbigen mein Herr für Durst zu trinken verlangete, brachte dieser Trank ihm dieses Ende. Denn indem er sich nieder neigete, machte das Wasser, samt seinem Strohme, sein Haupt so leicht, daß er nicht wieder aufsteigen konte, sondern in den Strohm zur ewig währenden Nacht hineintröpfelte. Er bemühete sich zu schwimmen, sank aber zu Grunde, o unglückseliges Gesicht anzuschauen! Alsdann schwall er von dem Wasser das er trank, auf, und konte sich davon nicht befreyen, sondern borstete entzwey und alsdann fieng der Brunnen an zu sieden und zu kochen, und verwandelte

seine

seine Farbe. Es ist ein Wunder anzusehen, (ach des Verlustes) daß der König tod und der Brunnen also verändert von seinem vorigen Stande, daß, was damals wie ein hellglänzender Himmel schiene, nun wie ein stinkender Pfuhl roch, den niemand vertragen kan, ja ich, die darin einen lieben Mann verlohren, hatte einen Abscheu an den aufsteigenden Dämpfen. Ich halte, ein Brunnen wird beyden ein Ende machen, welches ein glückseliges Ende seyn würde. So lange redete sie, bis das Wasser wie eine Tinte aussahe, so schwarz ward es, daß auch den Geruch, der erst für so böse gehalten ward, die Farbe noch weit übergieng.

Die Luft ward mit dem allerdunkelsten Wolken erfüllet, daß man dergleichen Nebel und dunkel Wetter nimmer gesehen, welches eine Seele von den todten Leibern scheidete, deren Farbe erst grün war, dann gelbe mit blau vermischet, die Rauche stiegen empor, welche die Seele in die Höhe trugen; als das Fräulein dieselbige sahe, hatten ihre Thränen ein Ende, und sie ward alsobald ohnmächtig. Sie fiel ohnmächtig in eben diesen Strohm und war nimmer wieder zu sehen. Sie liebete ihren Ehemann dermassen, daß sie sich nicht wolte abhalten lassen, als eine die sich für den Tod fürchtete. Stracks ward sie des lebendigen Othems beraubet und aus einer schönen Fräulein zum todten Leichnam gemacht; also, daß die beyde in Liebe gelebet, zugleich am Tode Theil nahmen.

Als

Als nun ihre Seelen von ihren Leibern geschieden, spieleten sie rings herum auf dem Brunnen und erwarteten, ob sie ihre Leichname wieder bekommen, und ihr Leben ihnen wieder gegeben werden möchte. Die Sonne stund itzt am höchsten, deren Hitze die Wasser mehr und mehr austrocknete, und unten entstund auch eine centralische Wärme und gab einen haufen Dämpfe von sich, welche stets wiederkehreten, so lange, biß sie meistentheils in einen Staub verwandelt wurden. Die herumlaufende Seelen, welche sich lange Zeit entfernet hatten, wurden nunmehro mit Lust von ihren eigenen Leibern wieder herbey gelocket, in deren subtilen Stäublein eine magnetische Kraft verborgen lag, und ob sie schon lange verbannet waren, erwarteten sie doch von Tagen zu Tagen die Veränderung des Todes. Denn als die Seelen vereiniget, waren die Leiber zusammengefüget und beyde so nahe mit einander vermählet, daß sie keinen nähern Weg finden konten, da sie mit unauflößlichen Knoten so verknüpfet worden, daß keine Macht noch Gewalt seyn kan, die sie gleich von der Stunde an, da sie also vereiniget worden, von einander scheiden möge.

Also haben zwey einen Leib zweyfaches Geschlechts, welcher so bald nicht lebet, als er imprægniret wird, dieses machet seine Feinde bestürtzt, die dieses zarte Geschlecht gerne zur Verzweifelung treiben wolten.

GOtt

GOtt aber erhält es allezeit sicher vor allem Uberfall, und lässet nicht zu, daß ihre Ruthe es weinen machet. Und obschon seine Kleider und Haut mit Schwärze und Gestank heßlich befleckt sind, wird es doch gereiniget werden, denn beydes Geist und Seele sind rein, die Menschen mögen davon denken was sie wollen.

Ein Fluß entspringet in einem schönen Garten, der mit vielen Blumen gezieret ist, dessen Tropfen crystallinisch sind, diese werden durch die centralische Hitze zu Luft gemacht. Diese Luft wird condensiret, wie orientalische Perlen, die auf seinen Leib fallen, welcher Glanz, weil er auf dessen Schwärze zertheilet wird, es wieder zur glänzenden Schönheit bringet, und sie machen beyde zusammen einen crystallinen Brunnen, dessen Ströme überaus seltsam scheinen. Diese werden hernach condensiret und bringen mit sich Schätze von feinem Silber. Diese Schätze, wenn sie eine Weile unangerühret zu ruhen auf dem Feuer gelassen werden, wird die verstohlne Lasurblaue Farbe die weisse betriegen und beyde werden ihres Wesens durch die Grüne beraubet werden, welche lange währet, worauf die Citronfarbe folget, welche gar lange bleiben wird, aber alsdenn versichere dich, daß du die glänzende Röthe wirst zu sehen bekommen. Alsdann ist der König, der vormals ertrunken, zum Wunder der ganzen Erden worden, seine Gemahlin

mahlin und Er sind eines, und beyde haben überflüßigen Reichthum; sie werden sich nimmermehr von einander scheiden. Nun müssen alle ihre Feinde ihre Herrschaft erkennen, wer sich nicht neigen und bücken will, wird gewißlich ihre Schläge fühlen, denn sie sind alle unter ihm. Alle seine Brüder, die vormals als Sclaven im Gefängniß gehalten worden, sind nun in Freyheit gesetzet; ihre Feinde, die für Hochmuth aufgeschwollen, werden ganz herunter geworfen. Also hat nun der König durch seinen Tod die Herrlichkeit erlanget, die er vorhin niemals hatte; seine Gemahlin beweinet nun seinen vorigen verächtlichen Zustand nicht mehr.

Sie ist eins mit ihm, sein vorig[illegible]s Königreich theilet er unter seine Brüder; der schlimmste unter ihnen siehet nun das Glück, daß jeder in aller Fülle leben kan. Und was ihr Bruder vor seinem Tode war, das sind sie nun auch geworden, denn er heilet ihre Krankheit mit seinem Othem und machet daß sie zu Hause leben.

Nicht mehr in Banden, die Bande können keinen Raum nun mehr finden, sie geniessen alle der Freyheit, da ist niemand der ihnen schaden kan, denn alle finden einen sichern Port, alle die sie zerstöhren wollen, werden aus dem Königlichen Pallast verbannet, allda die Strassen mit Golde gepflastert sind, die Mauren von feinem Silber, die Thore die allerkläresten Edelgesteine, mit wunderbarer Kunst ausgegraben; das

Glaß

Glaß der Fenster ganz rein, welches weder durch fallen noch stossen brechen kan; der Trank ist von aller Sorge des Gifts gänzlich befreyet, dessen Tugend niemand auszusprechen vermag. Wer dahin kommet, der ist an einen Ort gekommen, da weder Mangel, noch Tod, noch einiger Schmerz bekandt ist, es ist ein Ort vor die Heiligen bereitet, sich darin zu erquicken.

Welchen GOtt erwehlen und zu seinem Pallast bringen wird, was hat der nöthig mehr zu begehren, als GOtt selber, daß er Ihm, mit heiligen Feuer entzündet, lobsingen möge.

Aber welcher Hände unrein, und deren Herz befleckt ist, die gehen dieser Geheimnisse müßig, sie sind nicht vor selbige. Höret bey Zeiten auf, denn ihr seyd unbändig und habt weder Verstand noch Furcht.

Eine

Erklärung

der

fünften

Forte,

welche ist

die

PUTREFACTION.

Die fünfte geöfnete Pforte, welche ist die PUTREFACTION.

Nun fangen wir das Capitel von der Putrefaction an, ohne welche der Himmel keinen Saamen vermehren kan, die allein durch stete Wirkung der feuchten Wärme in dem Leibe, nicht mit der Hand geschehen muß, denn sonst können die Leiber nicht natürlicher Weise calciniret werden.

Wir sind bereits vier Pforten durchgelaufen; nachdem die erste geöfnet ist, stehen die andern nach Belieben offen, also daß du mehr nicht nöthig hast, als hinein zu gehen. Anjetzo leitet uns der Lauf und der Weg der Philosophen zu der Pforte der Putrefaction, welche eine erschreckliche Pforte, deren Eingang finster ist, mit einer stockfinstern Nacht, erschrecklich mit vielen Verwirrungen und Irrgängen umgeben.

Und gleichwohl ist es eine so nothwendige Pforte, daß wann ihr nicht dadurch gehet, so könnet ihr euch nimmer die Hofnung machen, Früchte von eurer Arbeit zu erndten; denn ohne dieselbige kan kein Leben noch Gebärung seyn, vielweniger die verlangte Vermehrung, derowegen sagt der Poet.

Felices atrum quotquot habere queunt.

Glückselig sind die, so die Schwärze erlangen können.

Die Ursache dieses Todes, oder Verderbung, oder Fäulung komt her von der Wirkung der continuirlichen Wärme, nicht so wohl des äusserlichen Feuers des Athanors, als des zusammengesetzten Werkes in ihm selber, in welchem das Feuer des Wassers, so wieder die Natur ist, den vollkommenen Leib durch stete Reibung und Kochung öfnet, und also dessen Schwefel loß lässet, der im Gefängnisse verschlossen war, welcher ist das Feuer der Natur, wodurch, indem es also zwischen diesen zweyen in steter Action und Passion, zusamt der äusserlichen Wärme unaufhörlich wirket, das ganze Compositum zur Corruption gebracht wird, indem es unterweilen mit äusserlicher Wärme gebraten wird, welche die Feuchtigkeit sublimiren machet, die von sich selber stets wieder umkehret und die Erde so lange befeuchtet, bis sie wegen der Wärme die ganze Feuchtigkeit ausgetrunken und alsdann stirbet.

Und

Und wann du dieses Zeichen nicht siehest, daß dein Compositum faulet, welches mit einer schwarzen Farbe, einem stinkenden Geruche und mit einer Zerfallung der Theile geschiehet, wird deine Arbeit allemal vergeblich seyn; denn du magst dasjenige niemals erwarten, was du verlangest, daß du nemlich eine neue Form eingebracht habest, bis die alte Form vorher corrumpiret und abgeleget worden.

Solches bezeuget Christus: wenn das Weitzenkorn nicht in die Erde fällt, wird es keine Frucht bringen; und gleicherweise, wenn die Materie nicht faulet, mag sie auf keinerley Weise warhaftig verändert werden, so werden auch die Elemente weder natürlich getheilet werden, noch derselben Wiederzusammensetzung vollkommen geschehen; damit nun deine Arbeit nicht vergebens seyn möge, so lerne das Geheimniß unserer Putrefaction wohl verstehen, oder nim dieses Werk niemals in die Hände.

Dieses ist so beständig in der Natur beständigem Verfahren, daß der arbeitsame Bauer, damit er eine reiche und vermehrte Erndte haben möge, seinen köstlichen Saamen in die Erde wirft, darinnen zu faulen und zu verderben, damit also ein neues Leben von dem alten todten

Leibe entspringen möge; auch macht er sich keine Hofnung zur Vermehrung, so lange es noch in seiner Scheune lieget.

Eben so thun wir auch, so lange unsere materialische Anfänge in ihrer eigenen Natur und Form beharrlich bleiben, so sind sie nur eines einzelnen Werths oder Halts, denn Gold und Mercurius sind solche Principia, daß sie in Ewigkeit so viel deren vexiren werden, die mit ihnen auf einem sophistischen Wege zu Werke gehen. Denn es mag auch der Artist davon denken was er will, so werden sie doch eben dasselbige bis zum Ende der Welt bleiben, wo nicht das reine Gold mit seinem reinen und eigentlich dazu gehörigen (appropriated) Mercurio vermischet und in eine gebührende digerirende Wärme gesetzet wird, allda eine Action und Passion gegen einander zwischen ihnen entstehet, welche ohne Anlegung der Hände des Artisten zu einer neuen Generation zielen wird. Denn in einem gebührenden Feuer, darinnen das zusammengesetzte Werk stets und unaufhörlich kochen mag, und die subtilen Theile aufsteigen und auf die gröbern ohn Unterlaß circuliren können, wird die meist gekochte Kraft, oder Seele des fixen Leibes (welche der Grund der Tinctur ist) durch das Wasser ausgezogen und selber mit dem reinen Geiste des Wassers vermischet werden, und mit ihm auf- absteigen, bis eine gänzliche Scheidung des reinen von dem unreinen und des subtilen von dem groben geschehen wird.

Als-

Alsdann wird der Leib seine Seele wieder herab ziehen und durch die Macht des Allerhöchsten damit vereiniget und auch der Geist des Lebens mit ihm zusammen gesetzet werden, also daß sie alle dreye † durch eine unzertrennliche Vereinigung, werden ein Ding werden. Dieses alles aber erfordert vorhero eine Putrefaction, oder Fäulung, oder Corruption der einen Form, sonsten kan allda keine andere eingeführet werden.

Derowegen weil dieses Geheimniß der Putrefaction nicht weniger geheim als nothwendig ist, ja so nothwendig, daß ohne dieselbige nichts zum Vorhaben, das ist mit Nutzen gethan werden kan, so will ich ein wenig deutlich und ausführlich in Erklärung dieses Geheimnisses seyn; denn in dessen Erkäntnis bestehet alles, was einen Philosophum zu machen erfordert wird. Des Artisten ganzes Vorhaben muß einig und allein dahin gerichtet seyn, daß er die Dinge dergestalt zubereite und anordne, daß er dieses Termini versichert seyn möge; und wenn er dahin gekommen ist, so ist er so gewiß ein Meister, als wenn er den Stein schon in seinem Kasten hätte.

Wo aber dieses Zeichen mangelt, muß der Arbeiter allewege entweder wieder zurück kehren, einige andere Principia zu suchen, oder sich vorwarts, oder auf die rechte, oder linke Hand wenden; wenn er aber desselben Meister ist, so kan er in nichts fehlen, als nur in der Regierung der äusserlichen Wärme.

Und mag die Putrefaction also beschrieben werden, nach der Philosophen Beschreibung, daß sie der Leiber Tödtung und in unserm Composito eine Zertheilung dreyer Dinge sey, welche die ertödteten Leiber in die Corruption einführet und sie hernach zur Wiedergeburt leitet; denn die Dinge so in der Erde sind, werden sonder Zweifel von der Umdrehung des Himmels gezeuget.

Die Beschreibung, welche die Philosophi von dieser Operation geben, ist allezeit allegorisch, denn diese Pforte haben sie meist mit allen Metaphoren oder verblühmten Reden in der Welt benennet, absonderlich vom Tode und todten Leuten. Derohalben vergleichen sie das Gefäß in diesem Stück einem Grabe, oder einer Grabstäte, und entdecken sinnbilderweise diese Operation durch Vorbildung der Todtengerippe, Todtenbeine und verfaulten Aases; nach welchen Metaphoris sie ihre Putrefaction den Tod des Compositi nennen.

Denn wenn sie sahen den Leib mit dem Wasser im Feuer schmelzen, fliessen und kochen, nenneten sie es ihre Magnesia; wenn sie die Wasser theils auf- theils niedersteigen und theils im Grunde bleiben sahen, also daß auf einmal beydes eine Sublimation in Dünsten und eine Bewegung dessen was am Boden war, geschahe,

schahe, sagten sie, daß es der Geist des Wassers oder das lüftigere Theil wäre, so da aufsteiget, und das feurigere Theil, welches sich am meisten freuet mit der Erde vereiniget und darin verborgen zu seyn, unten bleibet; denn das konte das Feuer mehr vertragen, und mit ihm, als mit seines gleichen, besser übereinkommen, welches weil es sich so unaufhörlich aufschwellete und kochte und am Boden wütete, und machte, daß der Leib seine Farbe zu verändern begunte, sie das Feuer wieder die Natur nenneten; wiederum, wenn sie sahen, daß der aufsteigende Dampf die Farbe veränderte, sagten sie, es wäre die Seele der Leiber, so mit dem Geiste vermischet wären, und weil er grün war, sagten sie, es wäre die wachsend machende Seele und das Feuer der Natur.

Wenn nun der Leib unten dicke zu werden anfieng, sagten sie, es wäre ein hermaphroditischer Leib, dieweil ein Theil des Wassers allewege unten bliebe, und mache, daß der Leib kochet und siedet und fliesset, und dahero neneten sie dieses einen neuen Leib, der von zweyen Leibern zusammengesetzet wäre, der Sonne und dem Mond, dem Manne und dem Weibe, welcher weil er zu einer schleimigten Consistenz geworden sie Limus, Hyle und Chaos, oder die Adamische Erde hiessen.

Wenn dieser Leib recht schwarz ward und faule Ausdünstungen von sich gab, als gelbe, blaulichte und schwarze, sagten sie, das wäre

der Tod und die Verderbung, welche auf die Scheidung der Seele vom Leibe folget.

Wenn sie nun sahen, daß die Seelen sich wieder vereinigten, und unten beysammen blieben, erkenneten sie, daß die Seele und der Geist unsterblich wären, das ist, die Tinctur oder des Lebens Balsam wäre unverderblich, und weil sie dieselbigen wieder vereiniget sahen, erkenneten sie, daß die Seele und der Geist die Leiber wieder verneuern würden, und diese scheinbare Verderbung nur eine natürliche Stufe zu einer herrlichen Wiedergeburt wäre; denn so die Seelen mit den Leibern wieder vereiniget werden, so werden sie dieselbigen gewißlich wiedergebähren und erneuern und unverderblich machen. Denn so die Geister nicht wieder zu dieser Vereinigung gekommen wären, so mochten sie nur derselbigen Ausdämpfung erwartet haben; denn die geistlichen Tincturen oder Essenzen können in vielen Vegetabilien durch die Corruption nicht zerstöhret werden, vielweniger in den allervollkommensten Mineralien und Metallen. So zeiget nun die Vereinigung der Seelen mit den Leibern augenscheinlich eine verborgene Reinigkeit an, unter der scheinbaren Fäulung, welche nach der Reinigung in mehr als fürtrefliche Herrlichkeit wird verkehret werden.

Hierauf sagten sie, daß der Geist und die Seele, so oben wären, wäre die himmlische Quint-Essenz und der Leib der unten wäre, wäre Erde, und diese Circulation der Geister wäre

wäre nur als wie die Umgehung des Himmels um die Erde herum, und die fallenden Tropfen wären nur wie der einfliessende (influential) Thau, welcher machet, daß die Erde ihre Früchte bringet, und die Schwärze und Finsterniß wäre nur die Breite des Winters, welcher mit seinen Wolken und Herabtröpfeln die Erde erweichet und fruchtbar machet, daß sie im Frühlung mit desto mehrerer Schönheit und Mannigfaltigkeit herfürspriesset.

Und derowegen, wie ich zuvor gesagt habe, halte deine Elementa, die vermischet und weißlich mit einander in Gleichheit gebracht sind, in temperirter Wärme, und hüte dich jederzeit, daß sie durch gewaltsame Hitze nicht zu Asche, und das Pulver unnützlich trocken und roth gemacht, sondern zu einem schwarzen Pulver, als der Rabenschnabel mit der Wärme unsers Bades oder sonsten unsers Mistes werde.

Um dieser Ursache willen, sahen sie dieses n als eine geheime, verborgene, doch ganz atürliche Operation, wodurch die festesten nd vollkommensten Mineralien durch die Nar so zusammen gefüget und cultiviret wern, daß die rechte Erde oder Grund gefunen werden kan, in welchem dieser edle Baum er Hesperidum gepflanzet werden und wach-

sen

sen und die Matrix oder Bärmutter möge zubereitet werden, in welche dieses edele Geschlecht wieder eingehen und darin wiedergebohren werden könte.

Derohalben haben die Philosophi das was sie durch lange Erfahrung und tiefes Nachsinnen erfunden und gesehen, uns auch vertrauet und mitgetheilet, also daß wir auch zu Miterben dieses grossen Schatzes gemacht worden, und wir wollen auch getreulich unsere Wissenschaft zu deinem Unterichte mittheilen. So nim nun zum ersten deinen Leib, welcher Gold ist, und dein Wasser, welches Mercurius ist, das eine ist von der Natur zu deiner Hand bereitet, das andere must du zubereiten, denn es wird in dem Lande der Lebendigen nicht gefunden, sondern muß gemacht werden. Allhier ist die Natur, als eine die nicht weiter kan, und also ist auch die Kunst, jede allein genommen, aber beyde zusammen verrichten es.

Mische diese beyde zusammen in gebührender Proportion, als ich dir oft gesagt habe; alsdann setze sie zum Feuer zu kochen und gieb ihnen eine dienliche Wärme, in welcher sie stets kochen auf- und niedersteigen mögen, ohne einiges Unterlassen, Tag und Nacht.

Insonderheit aber und für allen Dingen seyd in euerer innerlichen Hitze, nemlich in der Proportion eures Wassers zu eurem Schwefel sorgfältig, was ihr zu demselben im Anfang eures Werks zusetzen und suppliren mustet, das ist das, was das ganze Werk innerlich thut, ohne wel-

welches eure äusserliche Hitze von keinem Werth ist, denn sie bringet an und vor sich selber nichts in Wirkung, oder ist von selbsten unkräftig, (uneffectual.)

So du demnach diese Wärme zuviel anzündest, daß sie die Oberhand hat, wird sie die Leiber nicht auflösen, wie du verhoffest, sondern hingegen die Blumen verbrennen, ehe sie aus der Tiefe ihres Marks oder Kerns ausgezogen werden; dieses kanst du leichtlich thun, entweder, so dein Arsenicum nicht gemacht worden, als sichs gebühret, oder die Proportion deines Wassers zu deinem Leibe mit der Zahl der Adler nicht überein kommt, oder dein Glaß mit deiner Materie nicht recht proportioniret ist. Es wird leicht verbrennen, wenn das Glaß zu groß, denn also wird die Feuchtigkeit sich zu viel um die inwendige Höle des Glases zerstreuen, daß sie nicht wieder zurük kehren wird, biß die Erde unten zu trocken gelassen. Ich habe Reguln gegeben, alle diese Ungelegenheiten zu vermeiden.

Und an der andern Seite siehe zu, daß du nicht in allzu kleiner Hitze irrest (laß dein Wasser Feuer genung in sich haben eine wahre Theilung und Corruption zu machen) welches geschiehet, so entweder dein Arsenicum nicht genung feurige Kraft hat, oder so die Vereinigung dieses und deines Wassers nicht wohl in Acht genommen, sondern nur schlecht verrichtet worden, oder so die Reinigung deines Wassers bey jedem Adler nicht vollkommen gemacht ist, denn also mögen zween oder drey Adler die Kraft eines Adlers

lers nicht beybringen, oder so die Zahl deiner Adler nicht recht ist, oder die Proportion oder Quantität nicht wohl in Acht genommen worden.

Derowegen folge meinem Bericht und sey sorgfältig in diesen beyden sonderbaren Stücken, und lasse dann deine äusserliche Wärme dergestalt beschaffen seyn, daß dein zusammengesetztes Werk kochen und sublimiren mag, welches wegen seiner Gleichheit ein balneum genennet wird, so lange biß die Dämpfe aufhören und darin behalten werden. Alsdann wird das Compositum faulen, welches wegen seiner grossen Gleichheit unser Misthaufen genennet wird.

In der Zeit daß neunzig Nächte vorbey gegangen, halte sie zusammen in feuchter Wärme, so wirst du bald durch die Schwärze gewahr werden, daß sie sich fest zur Fäulung ziehen.

Erstlich nun fangen unsere Operationes an in humido, oder im feuchten, denn im Anfang hat die Feuchtigkeit die Oberhand und wird die phlegmatische Constitution unsers Embryonis genennet, und dieses heisset man die Regierung des Weibes, welches, nach des Flamelli Meynung, die Herrschaft viel Monath zu erlangen suchet, das ist, ohngefehr drey Monath lang, welches nach unserm Autore neunzig Tage und Nächte machet, mit welchem viele andere Autores übereinstimmen. Diese Zeit kan länger oder

oder kürzer seyn, nach dem die Materie besser oder schlechter zubereitet ist, und nach dem das Regiment des Feuers in Acht genommen wird.

Wenn du aber dein Glaß einmal eingesetzet hast, so siehe zuförderst zu, daß du eine gebührende, doch temperirte Wärme gebest: Regiere es also, daß zwischen den obern Wassern und der Fluth darunten die Erde schmelzen möge, alsdenn fahre mit deinem Kochen fort, so wird das Gefäß mit Wolken überzogen und dein Compositum wird mit beständiger Circulation schwarz werden.

Diese Farbe soll dir ein Zeichen seyn, daß du deinen Lauf nicht vergebens gelaufen. Dieses ist die erste Pforte in und durch welche du eingehen must; wisse vor gewiß daß alsdann deine Saamen zu faulen und zu generiren beginnen. In dieser Putrefaction ist Leben, denn diese Operation ist anders nichts als eine Ausziehung der Naturen von ihrer Tiefe oder Wurzel. Dieses ist dasjenige, welches machen wird, daß dein fixer Leib ein flüchtiger Geist wird, denn die Putrefaction löset die Bande aller Elementen auf.

Welches du nach vielen Farben zu der vollkommenen Weisse leichtlich durch Gedult bringen magst; und also wird sich der Saame in seiner Natur vermehren.

So bald du nun die Schwärze wirst vollbracht haben, so wisse für gewiß, daß in dieser Schwärze die Weisse würklich verborgen ist,

eben

eben so warhaftig, als ein lebendiges Kraut in seinem Saamen. Aber ehe du zu dieser Weisse gelangest, must du Gedult haben, und durch viel veränderliche Mittelfarben hindurch gehen, die dem Arbeiter nicht wenig Ergetzlichkeit machen werden, welcher mit viel und grosser Langmuth warten muß, bis der Himmel und die Erde mit einander vereiniget worden sind.

Alsdann werden deine Elemente vollkommen überein stimmen und eine Farbe wird deine neuvermählte Seele und Leib bedecken, und diese wird der allerreinesten Lilie gleich seyn, oder einem sublimirten Salze und glänzen, wie ein neu geschliffen Schwerd in den Sonnenstrahlen.

In dieser Weisse ist die vermehrende Kraft erhöhet und erscheinend gemacht in ihrem ersten Grad; durch diese weisse Seele magst du entweder Mercurium, oder Saturnum, oder Zinn, oder Kupfer, oder Eisen in das allerreineste Silber verwandelen, in einer kurzen Zeit, und das nicht sophistisch oder nur scheinbar, sondern in der That, inwendig und auswendig, das alle Proben aushält.

Mache daß jedwedes das andere umhalse und küsse, und spiele mit ihnen auf und nieder, und wenn ihre Hemde mit Harn gefullet sind, alsdann laß sich dies Weib zum waschen beugen, welche vor Mattigkeit oft in

in eine Ohnmacht fallen und endlich mit allen ihren Kindern sterben und nach dem Fegefeuer, ihre unreine Erbsünde abzuwaschen, gehen wird.

Aber in der ersten Operation, als ich zuvor gesagt, siehe zuforderst auf die Schwärze, welche in der ersten Regierung durch stetes Kochen erscheinen wird, welche Schwärze euch eine Anzeigung ist, daß eure zwo Naturen nur einander zu umfahen und zu küssen beginnen.

Denn, so bald als sie das Feuer fühlen, fliessen sie mit einander in dem Gefässe und kochen bey steter Kochung sichtbarlich, und weil die zarte Natur die Hitze nicht vertragen kan, fliehet sie in die Höhe, und weil sie also eingeschlossen ist, daß sie nicht heraus kommen kan, so rinnet sie in Tropfen zusammen in dem Haupte des Gefässes, und an den Seiten herum, und kehret wieder zurück auf ihren Leib, welches wohl ein Kinderspiel genennet werden mag, indem es rund herum gleichsam in einer circulmässigen Bewegung umlaufet. Dieses Spiel währet so lange, bis das Wasser seinen dickern Theil aufzuheben beginnet, mit den dickern Theilen des Leibes, welcher am Boden des Gefässes Knabenharn genennet wird; und die dünnern Theile des Wassers, die mit den dünnern Theilen des Leibes, so darinn solviret ist, vermischet sind, fliegen und circuliren stets, biß sie eine mehrere Auflösung des Leibes gemacht haben, welcher allhier durch den Geruch seines Schwe-

fels den Geist und die Seele durchdringet und sie zuletzt matt machet und gleichsam Otheinloß am Boden des Glases bleibet.

Alsdenn wird der Leib zerstöhret seyn und beydes das Wasser und derselbige zu kleinen Stäublein faulen, die ohne Bewegung liegen und alle Tage je mehr und mehr werden schwarz werden, bis zuletzt die kohlschwarze Finsterniß den ganzen Himmel bedecket.

Dieses wird die Norderbreite unsers Steins genennet und ist Winter, kalt und kothig. Allhier sind die Elemente eine Zeitlang zur Ruhe gebracht, bis am Boden des Glases eine Generation geschehen, wenn durch den Willen und die Allmacht GOttes ein reines Ding aus dieser Unreinigkeit und schwarzen gistigen Wesen herfürgebracht worden.

Wenn sie da sind, so vermehre nach und nach bey wenigem ihre Pein mit Hitze allezeit mehr und mehr; lasse das Feuer von ihnen nimmer nachlassen, und siehe mit Fleiß zu, daß der Ofen recht geschickt dazu sey, welchen die Weisen einen Athanor heissen; es wird die allertemperirteste dienliche Hitze dazu erfordert, durch welche deine Materie lieblich putreficiret.

Nun wird dein Bad anfangen ein wenig heisser gemacht und erwecket zu werden, diesen jun-

jungen König zu waschen, welcher, ob er schon edel ist, ist er doch in einem Stall empfangen, denn zu dieser Zeit hast du den Schwefel deines aufgelöseten Leibes loß gelassen, welcher, sich mit dem Schwefel des Wassers vermischend, denselben überaus schärfet, und indem das eine als ein natürliches, das andere als ein Feuer wieder die Natur ist, machen sie beyde zusammen ein unnatürliches Feuer, das wie das höllische Feuer brennet, und mit nichts als mit dem Alcaheſt verglichen werden kan.

Du must aber nicht gedenken, daß diese Vermehrung des Feuers in Aufblasung der Kohlen bestehe, nein warlich, es ist ein subtiles innerliches Feuer, das wir haben, und doch muß es auch beständig und in gebührender Ordnung gehalten werden.

Um dieser Ursache willen siehe zu, daß du dich auf deinen Ofen verlassen magst, sonst kanst du und wirst du fehlen; denn obschon das Kohlenfeuer anders nichts verrichtet, als nur daſselbige erwecket, und obgleich das Wasser einer wunderbaren Natur ist, so wirket es doch nicht weiter als es erwecket wird, und wo einmal eine Nachlassung in diesem Werke, wenn es angefangen worden, vorgehet, wird sie am Ende ein unvermeidliches Verderben mit sich führen.

Derowegen haben die Weisen ihren Ofen, darin sie ihre Geheimnisse ausarbeiten, Athanor genennet, das ist, immortal, oder unsterblich, womit sie angezeiget, daß das Feuer vom An-

fang bis zum Ende nicht ausgehen muß, denn deſſelbigen Verlöſchung zerſtöhret das Werk. Und gleichwie der Tod alle Krankheiten, ſo nach ihm zugehen, beſchlieſſet, alſo muß ein unſterblicher Ofen oder Athanor nicht allein das Feuer præſerviren und bewahren, daß es nicht ausgehe, ſondern auch, daß es weder zu ſtark, noch zu ſchwach ſey, denn was von dem temperirten Mittelwege abweichet, hindert die liebliche Operation der Materie, ſo die Putrefaction iſt, wodurch das Werk merklich zurück gehalten und geſchwächet wird, und ſo man in einer Extremität alſo fortfähret, gar zerſtöhret werden kan, wenn es aber in gebührender Wärme gehalten wird, wird es lieblich putreficiren.

Von dieſem Anfange ſagt der weiſe Guido und ſpricht; durch Faulung ſtirbt das leibliche Compoſitum, und ſtehet alsdenn, nach des Morieni und anderer Lehre, wiedergebohren, einfach und geiſtlich wieder auf; und wenn nicht ſtete Feuchtigkeit und Wärme da wäre, möchte der Saame in der Mutter nicht bleiben, und würden dahero keine Früchte entſpringen.

Dieſes iſt nach der Meynung aller Philoſophen, des Guidonis, der Turbæ, Arnoldi de Villa Nova und anderer, zuforderſt aber des edlen Treviſani, den ich fürnemlich ehre; alſo bezeu-

bezeugen auch Flamellus, Artephius, Moriones und alle Philosophi dieses vielfältig, daß nemlich die Wärme mit dem Composito so gleichförmig seyn müsse, daß in derselbigen der Leib, durch die pontische Kraft des Wassers seinen Schwefel möge loßlassen können, und also diese zween Schwefel, die mit einander vermischet sind, das ganze Werk zur Putrefaction oder Fäulung bringen möge. 355.

Durch welche Fäulung ein Ferment gezeuget wird, welches, wie es alle Dinge natürlicher Weise flüchtig machet, also machet es auch diesen groben Leib lebendig, in so weit, daß er über dem Feuer mit dem Wasser empor steiget, und ein neuer herrlicher Leib aufstehet, der mit dem Wasser vermischet ist, also, daß wenn sie beyde zusammen eins geworden, der Geist von dem Leibe die Permanenz borget, und der Leib von dem Geiste die Durchdringlichkeit erhält, so daß beyde ein irrdisches und himmlisches Compositum machen, welches der wiedergebohrne Leib und der unverbrennliche Stein des Paradieses genennet wird. Welches alles durch die continuirliche und niemals aufhörende Wärme, beydes innerlich und äusserlich verursachet wird, ohne welches die saamliche Kraft ausgetilget werden würde, die einig und allein durch Wärme und Feuchtigkeit vegetiret und wachsend gemacht wird.

Und so die saamliche Kraft einmal ertödtet wäre, würde das hinterstellige Compositum nicht besser seyn als ein todtes unnützliches Ding,

so nimmermehr wieder zurecht gebracht werden könte, also daß, wenn entweder die Feuchtigkeit und Wärme innerlich, oder eine gehörige Hitze auswendig mangeln würde, nichts anders zu gewarten sey, als nach des Poeten Rede:

Cuncta ruent, quæ non ulla reparaveris arte,

Alles wird zu trümmern gehen
Und durch nichts den Fortgang sehen.

Derohalben nim im Anfang unsere Steine, und begrabe jedweden in des andern Grabe, alsdann mache zwischen ihnen eine gleiche Ehe, laß sie sechs Wochen bey einander liegen, und mittlerweile daß sie den natürlich empfangenen Saamen hegen, ernehren und bewahren, laß sie vom Grunde des Grabes nicht aufstehen, welcher geheime Punct viele betrogen hat.

Dieses ist nun der Proceß auf unser Werk: nim zuerst unsern Stein, das ist, desselben wahre Anfänge, die eines dem Geschlechte nach seyn, und zween an der Zahl; vermische sie zusammen in gebührender Proportion, alsdann wirst du wie folget sehen: erstlich wird deine weibliche Natur dermassen die männliche umfahen,

sahen, daß sie von ihm seinen Saamen aus-
ziehet, das ist, die meistgekochte oder digerirte
Kraft, so wird der Leib sterben und das Wasser
wird ihn begraben.

Das Wasser wird durch Cohabitation oder
Beywohnung mit dem Leibe Freundschaft und
Vertrauligkeit machen, denn er ist anders
nicht als ein weiblicher Leib von eben demselbigen
Stamm, welches, wenn sie mit einander verei-
niget und zusammen gesetzet sind, die Vermäh-
lung des Gabritii mit der Beja genennet wird.

Alsdenn werden die Dämpfe aufhören und
alle Ausdämpfungen werden vom Auf- oder
Niedersteigen innerhalb einer Zeit von vierzig
oder aufs höchste zwey und vierzig Tagen lang
aufgehalten; ob du schon die vorige Circulation
in solcher Zeit nicht mehr siehest, so freue dich,
denn nunmehro beginnet der Leib seine Seele in
einer schwarzen Farbe bey sich zu behalten.

Nun hat die Königin den Königlichen Saa-
men empfangen, welcher mit gelinden dienlichen
Feuer muß genehret werden, bis er stark und
nun ein triumphirender Kämpfer wird, dem
keine irrdische Gewalt zu wiederstehen vermag.

Alsdenn must du ihnen nothwendig die be-
stimmte Zeit in ihrer Einsamkeit und geheimen
Zimmer lassen, in welcher Zeit das fixe und
das flüchtige, das kalte und das feuchte, das
heisse und das trockene eines mit dem andern
übereinstimmen lernen, indem sie in diesem Ra-
benhaupte versöhnet sind, welches ist die Ver-

kehrung der Naturen in einen zerstreueten Kalk, der feiner als die Sonnenstäublein ist.

Diese Operation, wie sie die Wildnis und Labyrinth oder Irrgang aller derer ist, die diese Kunst vergebens suchen, also ist sie das Capo de bonne Esperance, oder das Vorgebürge der guten Hofnung so vielen, als zu dem vollkommenen Anschauen derselben gelangen. Denn nunmehro sind die meisten Schwierigkeiten vorbey, welche denen so nach Ost-Indien reisen, auf dieser ihrer Reise zu begegnen pflegen.

Diese Zeit der Empfängniß erwarte mit gelinder Wärme; die erscheinende Schwärze wird dir schon sagen, wann sie sterben, denn sie werden zu der Zeit gleich einem flüßigen Peche aufschwellen und prudeln, sich setzen und faulen, du wirst scheinende Farben darinnen gewahr werden, gleich einem Regenbogen, wunderbarlich anzusehen, alsdann beginnet das Wasser recht auszutrocknen.

Alsdann must du sehr sorgfältig seyn, daß deine übrige Hitze nun die Conjunction nicht hindere, denn nun ist am meisten zu befürchten, daß deine Blumen verbrennen, welches du leichtlich thun, und machen kanst, daß diese Naturen eine halb rothe oder Orange-Farbe, anstat des wahren Rabenschnabels, bekommen.

Da-

Dahingegen, so deine äusserliche Wärme so gelinde ist, daß sie die Bewegung nicht ausleschet, so wirst du befinden, daß in diesem Periodo deine Naturen beyde zusammen sterben werden, denn die eine wird nicht getödtet und stirbet nicht ohne die andere, welchen Tod du in seiner Ankunft durch die erscheinende Schwärze entdecken wirst.

Und wenn einmal der Rabe sich zeigen wird, so wisse, daß du einen erschrecklichen Tag sehen wirst, denn du must erwarten, daß du in der Brennung des Ufers bist und in dem Sturm der wütenden See, welche nun, da die Winde abgenommen, nach einem langen und starken Wehen derselbigen, in Wellen aufsteiget, wütend und tobend und den Schlamm von dem Boden aufhebend, also, daß alles wie ein mit Dinte verdunkelt Glaß, oder schmelzend und siedend Pech wird.

Nach dieser Schwärze, welche eine lange und verdrießliche Zeit währen wird, wirst du mancherley und herrliche Farben auf einander folgen sehen, dergleichen du nimmer gesehen hast, denn alle Farben, die sich des Menschen Gemüth immermehr einbilden kan, werden sich dem Gesichte vorstellen, welches dir denn ein augenscheinliches Zeichen seyn soll, daß die feuchte und dunkele Herrschaft des Weibes nunmehro zu verschwinden und an deren stat der Mann zu regieren anfange, welcher erst die Feuchtigkeit des Weibes austroknet, womit die Schwärze und die mancherley veränderli-

che Farben vergehen, und nach diesem alles in ein glänzend trocken weisses Pulver figiret werden wird, welches der Stein des Paradieses ist.

Denn wenn die temperirte Wärme in den feuchten Cörpern wirket, wird zuerst vor allen Dingen die Schwärze generiret, welche ein gewisses Zeichen der lieblichen Conjunction, oder Vereinigung und der wahren Faulung ist; gedenke hieran, denn alsdann kanst du in vollkommener Alterirung nicht fehlen, und also must du durch die Pforte der Schwärze gehen, wenn du das Licht des Paradieses in der Weisse gewinnen wilt.

Im Anfang nun unsers Wercks, giebt, durch die Cooperation und Mitwirkung beydes der zusammenkommenden innerlichen und äusserlichen Wärme und der Feuchtigkeit der Materie, unser Leib eine Schwärze, gleich dem Peche, welches meistentheils in vierzig, oder auf das höchste in funfzig Tagen geschiehet.

Diese Farbe entdecket deutlich, daß die zwo Naturen vereiniget sind, und so sie vereiniget worden, werden sie gewißlich eine in die andere wirken, und jedwede die andere von Ding zu Dinge und von Stand zu Stande alteriren und verändern, biß alles zu einer Natur

tur und wiedergebohrnen Subſtanz kommt, welches ein neuer himmliſcher Leib iſt. Ehe aber dieſe Renovation, oder Erneuerung geſchehen kan, muß der alte Menſch nothwendig zerſtöhret werden, das iſt dein erſter Leib muß faulen und verderbet werden und ſeine Form verlieren, daß er eine neue Form wiederbekommen möge, welche tauſendmal edler iſt. Alſo iſt nun unſer Werk kein gezwungen oder ſcheinbares Werk, ſondern eine natürliche und radicale Operation, darinnen unſere Naturen dermaſſen vollkommen alteriret und verändert worden, daß, nachdem die eine und die andere das vollkommen verloren, was ſie zuvor waren, jedoch ohne Verwechſelung des Geſchlechts, dieſelbe nun ein drittes Ding werden, welches mit beyden vorigen homogen und gleiches Weſens iſt.

Alſo werden diejnige, welche mit Thränen ſäen, mit Freuden erndten, und die, welche traurend hingehen, und köſtlichen Saamen ausſäen, werden mit überflüßiger Vermehrung zurükkommen, und ihre Hände voller Garben und ihren Mund voll Lobes und Preiſes des HErrn haben. Alſo werden die erwehlten oder erlöſeten des HErrn wiederkommen mit Lobgeſängen und ewige Freude wird über ihrem Haupte ſeyn, und Seufzen und Betrübniß wird weg müſſen.

Denn erſt wird die Sonne in ihrem Aufgang verdunkelt und die Waſſer der Sündfluth Noah über die Erde gehen, welches hundert und funfzig

Tage

Tage also continuiren wird, ehe diese Wasser alle verlaufen werden; eben also werden auch unsere Wasser, wie die Weisen es versichern, verlaufen, daß du mit David sagen magst: Abierunt in ficco flumina. Dieses nim an.

Alsdann sey eingedenk dieser Chymischen Regul, daß nemlich ein trauriger nebelichter Morgen einen schönen Tag anfange und einen lieblichen Mittag bringe. Denn unser Werk wird eigentlich einem Tage verglichen, an welchem der Morgen dunkel und nebelicht ist, also, daß die Sonne nicht zu sehen.

Nach diesem wird der Himmel mit Wolken überzogen und die Luft mit Nordwinden erkältet und fällt viel Regen, welches seine Zeit währet; aber hiernechst bricht die Sonne herfür und scheinet immer heisser und heisser, biß alles trocken wird, und alsdann ist um den Mittag keine Wolke mehr zu sehen, sondern es ist alles helle, von einem Ende des Himmels biß zum andern.

Es können aber unsere Wasser füglicher der
234. Sündfluth Noah, als einem täglichen Regen, wegen ihrer steten Währung nach einander, verglichen werden; denn ehe unsere Wasser alle über-
350. wältiget und durch stärkere Trockenheit ausgetroknet werden, verlaufen bey fünf Monath, in welcher Zeit der Künstler in stetem Schrecken wird

p. 350.

wird gehalten werden nach der verblümten Anzeigung des Aristei.

Sed ne te poeniteat faciem fuligine pingi;
Adferet hæc Phœbi nigra favilla jubar.

Laß dich die dunkle Schwärze nicht, die
gleich dem Rhuß, verdrieſſen;
Du wirſt aus dieſer Loderaſch des *Phœbi*
Glanz genieſſen.

Warte mit Gedult, denn du wirſt den Morgenſtern mit Erlöſung aufgehen ſehen, und dieſe Waſſer werden durch Befehl des Allmächtigen abnehmen, alsdenn wird Jupiter regieren, in deſſen Regierung alle Dinge werden wieder erneuert werden; denn durch beharrliche Kochung wird dein Leib die Tugend erlangen die Tinctur zu empfahen und zu behalten und zu vermehren, und wird nach und nach alle Feuchtigkeit digeriren oder verdauen, die alsdenn demſelben als eine Nahrung und Milch des Lebens ſeyn wird, welche wir die Jungfrauenmilch heiſſen.

Alsdenn wirſt du Zeit haben dieſe Wunder des Allerhöchſten zu betrachten, welche, wenn ſie dich nicht bey ihrem Anſchauen in Entzückung und Verwunderung ſetzen, geſchiehet es darum, weil GOtt dir dieſe Wiſſenſchaft nicht in Gnaden, ſondern zum Gericht geben will, daß ſie dir nemlich ein Strik und Fall und Anſtoß ſeyn ſoll, an welchen du ſtraucheln und fallen und nimmer wieder aufſtehen

stehen sollst. Erinnere dich demnach, wenn du die Erneuerung dieser Naturen sehen wirst, daß du mit demüthigem Herzen und gebeugten Knien den grundgütigen GOtt preisest, erhebest, und hoch rühmest, der dir so nahe gewesen und dich erhöret, und deine Arbeit regieret und deinen Verstand erleuchtet hat; denn gewiß, Fleisch und Blut hat dich das niemals gelehret, sondern es war eine freywillige Gabe GOttes, welcher sie giebt wenn er will.

Bald hernach pflantzte Noah seinen Weinberg, welcher fürtreflich blühete und alsofort Trauben brachte, nach welcher Zeit du nicht mehr erschrocken seyn darfst.

Gleichwie nun die Erde, da die Wasser abgenommen hatten, gleichsam erneuret worden, eben also wird deine Erde neu gemacht, und der Regenbogen ist dir nun ein Zeichen, daß hinführo dergleichen Sündfluth nicht mehr geschehen soll, als du nun überstanden hast. Wenn nun deine Erde erneuret worden, so schaue mit was für einer wunderbaren grünen Farbe sie bedecket ist, welche denn der Weisen Weinberg genennet wird.

Diese Grüne nach der vollkommenen Weisse ist dir ein Zeichen, daß deine Materie durch den Willen und die Macht GOttes des Allmächtigen ein neues wachsendes Leben wieder erlan-

erlanget hat. Merke derowegen, wie dieser philosophische Weinstok zu blühen scheinet und zarte grüne Trauben gewinnet, alsdenn wisse, daß du nun fertig seyst zu einer reichen Weinlese.

Blühet. Weinstok

Dein Stein ist schon durch mancherley Gefahr hindurch gegangen, und gleichwohl ist die Gefahr noch nicht alle vorbey, ob sie schon nicht groß ist, denn deine vorige Erfahrung kan dich nun leiten, wenn die allzugeschwinde Freude dich nicht unsinnig machet.

Denn gleicher Weise wird das Blühen unsers Steines folgen.

Betrachte nun, daß du in dem Proceß zu einem neuen Werk begriffen bist, und obschon in der vollkommenen Weise dein Stein unverbrennlich war, so wird er doch, wenn du ihn ohne Bewegung weiter im Feuer stehen lässest, nun wiederum gar zart. Derowegen ob er gleich itzund nicht mehr in so grosser Gefahr wegen des Feuers ist, als zuvor, so kan doch noch itzo allzustark Feuer alles zu nicht machen, und deine Hofnung verderben. Regiere es deshalber mit Verstand, so lange die Farben kommen und weggehen und sey weder zu übereilend, noch zu verzagt, sondern erwarte das Ende mit Gedult.

Mistura Sulphur 357. 2069. Der schwarze Der grüne

Und bald, nachdem dreyßig Tage verflossen, wirst du Trauben haben recht so roth als ein Rubin, welches

unser

unser Adrop, unser Usifur und unser rothes Bley ist.

Denn in kurzer Zeit wirst du befinden, daß diese Grüne durch die Lasurblaue Farbe wird überwunden werden, und durch die bleiche und blasse Farbe, die endlich zu einer citrongelben Farbe kommt, welche citrongelbe Farbe bey sechs und vierzig Tage lang währen wird. Alsdann wird das himmlische Feuer herabfallen und die Erde mit unbegreiflicher Herrlichkeit erleuchten; du wirst die Krone deiner Arbeiten empfangen, wenn unsere Sonne im Mittage sitzen und mit unvergleichlicher Röthe scheinen wird.

Dieses ist unsere Tyrische Schlange, unser Basilisk, unser rother Mohn des Steinfelsen, unser Adrop, unser Usifur, unser rothes Bley, unser Löwe, der alle Dinge frisset; dieses ist unser wahres Licht, unsere herrlich gemachte Erde; freue dich nun, denn unser König ist vom Tode zum Leben hindurch gedrungen und besitzet nun die Schlüssel des Todes und der Hölle und über ihn hat nun nichts einige Gewalt.

Denn gleichwie die Seelen bald nach den vergänglichen Schmerzen zu dem Paradies gebracht werden, allda ewiges Freudenleben ist; also wird unser Stein nach seiner Finsterniß im Fegefeuer gereiniget, und die Ele-

Elementen ohne Wiederstreit zusammengefüget.

Wie es alsdann mit denen ist, welche erlöset worden, deren alter Mensch gekreutziget ist, in welchem Sorge, Angst, Schmerzen, Herzeleid und viele Thränen sind, nachdem aber der neue Mensch wieder erneuert, so ist Freude, Jauchzen, Klappen mit den Händen, Singen und dergleichen da, denn die Erlöseten des HErrn werden wiederkommen mit Gesange und ewige Freude wird über ihrem Haupte seyn; eben also ist es auch nach seiner Art in unsern Arbeiten. Denn vors allererste stirbet unser alter Mensch, faulet und ist gleichsam verdorben, giebt einen gar abscheulichen Gestank und gebiehret heßliche und garstige Farben und sehr giftige Ausdämpfungen, welches gleichsam das Fegefeuer dieses alten Leibes ist, in welchem seine Verderbung durch eine lange und liebliche Kochung überwunden wird.

Und wenn er einmal gereiniget ist und sauber und rein gemacht worden, alsdann werden die Elemente zusammen gefüget und wird aus vier wiederwärtigen Dingen eine vollkommene stetswährende Einigkeit gemacht, also, daß von nun an anders nichts als Einigkeit und Freundschaft in unsern Hütten zu finden ist.

Freue dich über die Weisse und Schönheit seines Weibes.

Alsdann ist unser Mann, seine sonderbare Liebe zu seinem Weibe zu erweisen, und ein augenscheinliches Zeichen zu geben, daß er sich nimmermehr wieder trennen will, zufrieden, den ersten Grad seiner Vollkommenheit in ihrer Farbe zu erlangen, also, daß die erste Stuffe deiner erneuerten Farbe, nach seiner Verfinsterung in der Schwärze, die strahlende Weisse ist, welche einen Glanz giebt, den sich schwerlich einer wird einbilden können.

Und gehet von der Finsterniß des Fegefeuers zu dem Licht des Paradieses, zum weissen Elixir, so von grosser Tugend ist.

Dieses ist ein edler Schritt von der Hölle zum Himmel, vom Boden des Glases zu der Spitze der Herrlichkeit und Gewalt; von der Dunkelheit, in der Schwärze, zu der glänzenden Weisse; von dem höchsten Gift zu der höchsten Arzney. O Natur! wie verwandelst du die Dinge eins ins andere, stösseſt zu Boden was hoch und mächtig, und erhöhest hingegen was geringe und niedrig ist. O Tod! wie bist du überwunden, da deine Gefangene von dir genommen und zum Stande und Ort der Unsterblichkeit geführet worden. Dieses ist was der HErr gethan hat, und ist ein Wunder für unsern Augen.

Und damit du besser zur Putrefaction gelangen mögest, so nim dieses Exempel,

pel, u. s. w. Den Eichbaum, welcher steten Zufluß des Wassers hat, ob er schon hundert und mehr Jahre im Wasser läge, wirst du doch allezeit frisch finden.

O glückselige Pforte der Schwärze, welcher der Weg ist zu diesem so herrlichen Wechsel. Wer du denn nun auch seyn und dich auf diese Kunst legen magst, befleißige dich allein dieses Geheimniß zu wissen. Denn weist du dieses, so weist du alles, und hingegen weist du dieses nicht, so bist du auch in allen andern unwissend.

Derowegen, so es möglich ist, daß du die Tiefe dieses Geheimnisses erreichen magst so will ich dir solches nach deinem Verstande mit Gleichnissen und Exempeln erklären: Du weist, wenn ein festes Stuck Holz stets im Wasser lieget, so wird es die Gedult des allergedultigsten Ermüden zu warten, bis er es faulen siehet, denn es wird viele Geschlechte ausdauren, und endlich so frisch seyn, als es erst war, da es hineingeleget ward; ja etliche betheuren, daß zu unsern Zeiten Fichtenbäume, in ihrer ganzen Proportion ausgegraben worden, welche seit der Sündfluth begraben gelegen, indem sie an solchen Orten gefunden worden, davon die Geschichte niemals Meldung thun, daß jemals allda solche Bäume gewachsen und die so tief in der Erde gelegen, daß es fast unglaublich ist, welche zum wenigsten viele hundert Jahre gele-

gen, und dennoch ist der Baum noch so frisch gewesen, als irgend ein anderer seines gleichen, der nicht über ein oder zwey Jahr niedergehauen worden. So mächtig ist die Gewalt einer beständigen Anfeuchtung der gewöhnlichen Verderbung des Holzes vorzukommen.

So du ihn aber zuweilen naß macheſt und zuweilen trockneſt, wie du an dem Holze ſehen magſt, u. ſ. w. auf gleiche Weiſe muß unſer Baum zuweilen von der Sonne gebrennet werden.

Aber hingegen Holz welches bisweilen naß, bisweilen trocken gehalten wird, wie gewöhnlich die Gründe der hölzernen Häuſer ſind, wenn ſie nicht durch die Steinmetzen Kunſt verwahret werden, würde die Gelaſſenheit der Hausherren ermüden zu ſehen, wie geſchwinde ſolch Holz verfaulen und wegrotten und endlich zu nichte werden wird; welches eine ſo wohl bekante Sache iſt, daß es meiſt die Erfahrung eines jeden Bauren einen lehren kan.

Alſo muß unſer Stein gewißlich auch gebrauchet werden, wenn du ihn gelinde zur Fäulung bringen wilt; unſer Rad zur Putrefaction muß rund herum gehen, in einer beſtändigen Aufhebung oder Ausziehung des Waſſers, oder der 374. Feuchtigkeit von dem Leibe, durch welche Operation man unſerm Manne, der Sonne, in ſeiner wirkenden Kraft helfen muß, und dieſes

Waſſer

Wasser muß sich so beständig wieder zu der Erde wenden, dieselbige zu befeuchten, durch welche dem Weibe, dem Mond, in seiner Wirkung geholfen wird.

Und alsdenn müssen wir ihn mit Wasser abkühlen, daß wir ihn also zu der Fäulung wohl bringen mögen.

Zwischen diesen zwoen unterschiedlichen Operationen, welche einerley Feuer herfürbringet, wird unser Leib beydes erwärmet und gekühlet, sein Schweiß wird ihm ausgezogen und ihm wiederum zugekehret, durch welche Mittel er gedroschen, gerieben, weich und bis zum Tode selber schwach gemacht wird, und wenn er stirbet, so verrottet und faulet er, und verändert sich von einer Farbe in die andere, bis er endlich schwarz, wie Tinte, oder Pech wird, welches unsere Kröte, unser Rabe, unser Grab, so mit Verrottung angefüllet, unser Golgatha, oder Schedelstäte, oder Beinhaus, unsere terra foliata, oder geblätterte Erde ist.

Denn bald im Feuchten, u. s. w. wird es geschwinde faulend machen; und also wirst du dein Gold zur Fäulung bringen. Unterhalte deine Leiber, u. s. w. und sey in deiner Fäulung mit der Wärme nicht zu eilfertig, damit du nicht hernach in der Asche deinen Gewinn suchen müssest.

Unsere Operation und Arbeit nun, sagt Morienus, ist nichts anders, als eine Auszihung des Wassers von der Erde, und eine Wiederkehrung desselbigen auf die Erde, so lange und so oft, bis die Erde saule; denn durch die Elevation oder Erhebung der Feuchtigkeit wird der Leib erwärmet und getrocknet, und wenn sie darauf wieder zurück kommt, wird er gekühlet und befeuchtet, durch welcher auf einander folgenden Operationen Continuation er dahin gebracht wird, daß er verdirbet, faulet und rottet, seine Form verliehret und eine Zeitlang gleichsam tod verbleibet.

Dieses ist das wahre Absehen und die rechte Art unserer Arbeit, und da ist keine andere Weise zu arbeiten zu erfinden möglich, welche dir die Wirkung dieser unserer Operation geben kan. Denn dieses ist der rechte Weg und das Mittel dadurch das Gold zerstöhret werden kan und ist kein anderer Weg zu unserer Kunst nützlich. Verfahre derowegen, wie ich dir Anleitung gegeben habe, und weiche weder zur rechten noch zur linken Hand. Nim diesen Leib, den ich dir angezeiget, und vereinige ihn mit dem Geiste der ihm eigentlich dienet, den die Weisen ihre Venus, oder die Göttin der Liebe genennet haben, und circulire diese beyde Naturen eine über die andere, biß die eine durch die andere empfangen hat.

Aber siehe zu, daß du den Geist nicht zu viel treibest, sondern sey eingedenk, daß er eine flüchtige Substanz ist, und so er übertrieben

wird,

wird, wird er das Gefäß gewiß zerbrechen und davon fliehen, und die Scherben deines Glases zum Lohn deines allzugroſſen Eilens hinterlaſſen, welches, traue mir, dir ein tiefes philoſophiſches Seufzen bringen, und wenn es zu ſpät iſt, zu ſagen veranlaſſen wird: ich wolte, daß ich der Natur Zeit erwartet hätte. Laß derowegen dein Feuer dergeſtalt beſchaffen ſeyn, daß dein Geiſt darin ſo erwecket werde, daß er wieder zu ſeinem Leibe in dem Glaſe kommen und nicht ſo gereizet werden möge, daß er das Gefäß zerbreche, und in die Aſche, oder in den Sand deines Neſtes einkehre, oder ſich an den Seiten des Deckels deines Neſtes anhange, oder ſonſten in den Ort, darin der Artiſt iſt, fliehe, und in ſeinem Haupte ſich anlege, und es viel unbeſtändiger mache, als es vorher war, und zu ſeinem unbedachtſamen Schwindel noch eine zitternde Lähme hinbeyfüge.

Derowegen ziehe das Waſſer aus der Erde, und mache, daß deine Seele damit aufſteige, alsdenn ziehe es wieder herunter auf die Erde, daß ſie ſo oft auf- als niederſteigen.

Handele derohalben nicht wie ein Narr, ſondern als ein weiſer Mann; mache, daß das Waſſer von deinem zuſammengeſetzten Werke ſo lange und ſo oft aufſteige und circulire, bis die Seele, das iſt, die allerſubtileſte Kraft mit ihm aufſteige, und mit dem Geiſte circulire, in der Art einer feurigen Form, durch welche beydes der Geiſt und der Leib gezwungen werden ihre

Farbe und Complexion zu verändern; denn diese Seele der solvirten Leiber, ist das Subjectum der Wunder; sie ist das Leben und dahero machet sie das todte lebendig; sie ist die wachsend machende Seele und derowegen macht sie, daß die todte und versiegelte Leiber, die von ihrer eigenen Natur unfruchtbar sind, unendliche Früchte bringen.

Darum wenn sie zu der Erde, von der sie anfangs ihre Flucht nahm, wiederkommt, wird sie machen, daß sie Frucht bringet und sich an Tinctur vermehret und in der Erde wird sie sich selber multipliciren und vermehren, als ein Weizenkorn in der Erde thut. Sey derowegen versichert, daß so bald als du deine Aufsteigung machest, so bald wird auch deine Niedersteigung geschehen, dieses stimmet so wohl mit der Natur überein, als mit der Intention aller Weisen, insonderheit mit dem Trevisanischen Grafen in seinem Chymischen Wunderwerk: die Autores, sagt er, sind insonderheit meist in der Lehre vom Feuer unterschieden, aber in diesem stimmen sie alle überein, daß das flüchtige nicht höher aufsteige, als es wieder zurük kommen kan. Dieses ist das rechte Temperament des Feuers.

Bewahre dein Glaß vor gewaltsamer Hitze und plötzlicher Kälte, und mache dein Feuer so mäßig, daß abseiten dessen die Materie nicht vitrificiret werde.

Nim alsdenn fleißig in Acht, daß du dieses Maaß

Maaß nicht übergehest, insonderheit trage Sorge, daß dein Ofen nicht leicht mit dem Feuer versehen werden könne, sondern so beschaffen sey, daß du ihn nach deinem Gefallen regieren mögest, ohne ungewisse Vermehrung, oder Nachlassung der Wärme, und daß dein Feuer gleich und stets dämpfend und kochend sey, denn ein solcher Grad ist der Natur allerdings annehmlich.

So du aber zu eilig bist mit dem Vulcano, bist du allewege dem irren unterworfen, denn auch zu der Zeit, wenn ein verständiger Arbeiter die Furcht überstanden, ich meine in der vierten Operation, in welcher die Elemente figiret und inceriret werden, wird ein allzugeschwind sich übereilender Vulcanist seine Arzney erstlich hart machen und mit stärkern und steten Grad der Hitze verursachen, daß sie zu einer glashaften Substanz zusammenschmelzet, ohne einige Hofnung eines künftigen Gewinnes.

So wisse denn, daß die Vitrification ein Irrthum ist, welcher als ein Zufall in der letzten Operation fürfällt, wie in der ersten Operation die Verbrennung der Bluhmen, oder der Blüthe; denn wenn dein Feuer in der Calcination zu gewaltsam ist, wirst du anstat der Schwärze einen citrin-gelben oder halbrothen unnützen Kalk haben; also wird in der vierten Operation durch allzugewaltsam Feuer dein Elixir schmelzen, nachdem es, anstat eines natürlichen Fliessens oder Inceration, vitrificiret worden.

Und

Und sey verständig in Erwehlung der Materie; gieb dich mit keinen Salzen ab, u. s. w. sondern, es mag auch ein Arbeiter dir vorplappern was er will, unser Sulphur und Mercurius ist doch einig und allein in Metallen, welche etliche Oel und Wasser, Vögel, und dergleichen nennen, damit die Narren unsern Stein nimmer erkennen mögen.

Wenn du wohl darauf gemerket, was dir in diesen fünf Pforten gesaget worden, so bist du sicher. Mache, daß du deiner rechten Materie gewiß seyst, welches nicht ein gering Ding ist zu erkennen; und ob wir es schon genennet haben, haben wir es doch so geschiklich gethan, daß, wenn du dich nicht wohl fürsehen wirst, kanst du geschwinder an unsern Büchern straucheln, als an einigen andern, so du jemals Zeit deines Lebens gelesen hast.

Vermische sie mit nichts, so ausser seiner Art ist, weder mit Salz, noch Schwefel, noch was der Betriegerey mehr seyn mag; und was immer von den vollkommenen Metallen fremde ist, das wird in unserm Magisterio verworfen. Laß dich nicht betriegen, weder mit Recepten, noch mit Reden, denn wir haben warlich nicht den Vorsatz dich zu betriegen; wilt du aber betrogen seyn, so sey betrogen.

Unsere fürnehmste Erkäntniß ist, daß es nur

ein

ein Ding ist, und das in Metallen, und eben in diesen Metallen, die ihr insgemein kaufen könnet, nemlich, in den vollkommensten von ihnen; aber, ehe und bevor ihr sie daraus bringen könnet, müsset ihr ein Meister und nicht ein Schüler seyn, wie solches weißlich in dem Nortono gesaget worden: es ist zu wissen, ihre ganze Composition zu zerstöhren, das etliche von ihren componirenden Dingen zum Schluß verhelffen kan.

Aber glaubet mir, dieses ist nicht für einen Lehrling, oder für einen jedweden unter uns, wo er nicht das Geheimniß durch seinen eigenen Fleiß und Studiren und nicht durch Uebergebung eines Meisters oder Anführers erlanget. Wisset demnach, daß dieser vorhergehende Weg wahr, aber mit tausenderley Verwirrungen verwickelt ist.

Aber unsern Weg, welcher ein leichter Weg ist, und in welchem niemand irren kan, unsern breiten Weg, unsern schnurgleichen Weg haben wir ein Gelübde gethan, in anders nicht, als in verblümten Reden zu offenbaren; und weil ich durch Mitleiden gegen euch bewogen bin, will ich ihn euch andeuten: Nehmet das, was noch nicht vollkommen, noch auch ganz unvollkommen, sondern auf dem Wege zur Vollkommenheit ist, und machet daraus was das edelste und vollkommenste ist. Dieses könnet ihr begreifen, daß es ein leichteres Recept ist, als das zu nehmen, was schon vollkommen ist, und daraus auszuziehen was unvollkommen ist, und denn erst

erst dasselbe wieder vollkommen zu machen, und aus dieser Vollkommenheit eine Plusquamperfection auszuziehen, und gleichwol ist das wahr, und wir haben es gearbeitet; und dieweil es eine unermeßliche Arbeit für einen ihn zu unternehmen ist, so beschreiben wir diesen Weg; aber diese lezte Offenbarung, so ich mit wenig Worten angedeutet habe, ist dasjenige, welches kein Mensch niemals so deutlich entdecket, auch niemand deutlicher anzeigen kan, bey Strafe des Bannes und Fluches.

Denn unser Stein wird das Cœment dieser Welt geheissen, welcher durch die Kunst, als es die Natur erfordert, beweget, in seiner Vermehrung sehr reich seyn und nach eigener Beliebung sein Geschlecht vermehren wird. Derowegen, so GOtt dich zur inspiriren würdiget, werden dir an Reichthum nur wenig gleich seyn.

Unser Stein ist eine Vorstellung der grossen Welt und hat die Kraft und Tugend dieses grossen Gebäudes in diesem kleinen Begrif verfasset und zusammengebracht; in demselbigen ist die magnetische Tugend, die ihres gleichen in der ganzen Welt an sich ziehet; er ist die himmlische Kraft, die allgemein in der ganzen Schöpfung ausgebreitet, aber in diesem kleinen kurzen Begrif kürzlich verfasset ist.

Diese

Diese Kraft oder Macht ist an sich selbst unfruchtbar, träge, tod, und ohne Wirkung, und um dieser Ursache willen bleibet sie ohne Frucht; wenn sie aber durch Kunst befreyet wird, bringet sie durch Mitwirkung der Natur das Geheimniß herfür, welches seines gleichen in der ganzen Welt nicht hat; denn es heilet die Unvollkommenheiten aller Creaturen und Metallen, nimt ihre Krankheit hinweg und bringet sie wieder zu vollkommener Gesundheit.

Die Belohnung, welche dieses Magisterium dem Artisten bringen wird, ist in Warheit unschätzbar, denn, wenn er das hat, hat er an keiner weltlichen Glükseeligkeit einen Mangel. Denn für Reichthum darf er nicht sorgen und hat vor alle Gebrechligkeit des Leibes ein ganz gewisses Arzeneymittel.

Bitte demnach GOtt, daß er deinem Fleiß und Arbeiten gnädig seyn, und dir die wahre Erkänntniß dieses verborgenen Geheimnisses geben wolle. Es ist eine Gabe GOttes, ich habe dir geholfen, so viel ich kan, aber wage es nicht bloß auf meine Worte ins Werk zu setzen, denn wisse: das, was ich nur bloß angedeutet, ist weit mehr, als was ich entdecket habe, und was ich nach deinem ersten Begrif am öffentlichsten erkläret, hat doch noch seine im grünen Grase verborgen liegende Schlange, ich meine einige verborgene Dinge, die du billig verstehen solltest, welche du, ob du schon der Sache ganz gewiß bist, dennoch um ersten mahl nicht in Acht nehmen wirst;

es

es wird dich aber in die Ferſen ſtechen, wenn du zu der würklichen Arbeit ſchreiteſt und wiederum anfängſt, und kan wol geſchehen, daß du endlich als ein verzweifelnder Menſch alles weg werfen wirſt; denn wiſſe, daß dieſes eine rechte cabaliſtiſche Kunſt iſt, und wir befleiſigen uns, ſie dermaſſen zu beſchreiben, als wir wiſſen, daß es mit eines jeden Phantaſie an einem und andern Ort übereinkömme. Denn ſey verſichert, daß du dieſe Regul von einem habeſt, der am beſten den Inhalt deſſen weiß, was er geſchrieben. Wo wir am deutlichſten reden, da ſey am fürſichtigſten, denn wir ſind nicht Willens die Geheimniſſe der Natur zu verrathen, abſonderlich an dieſen Orte, welche dem Anſehen nach ſo deutliche Recepte, als du begehren möchteſt, zu geben ſcheinen, halte entweder jedwede verblühmte Rede verdächtig, oder ſey auch ſonſt verſichert, daß ein oder ander Ding verſchwiegen ſey, welches du ohne Eingebung (GOttes) ſchwerlich jemals von dir ſelber finden wirſt, und welches dir im Verſuch alle deine gewiß eingebildete Wiſſenſchaft gewiß verſchwinden machen wird; aber einem Sohn der Kunſt haben wir das geſchrieben, was vormals nimmer durch einigen Menſchen offenbaret worden.

NB. Nun zum Beſchluß dieſer allergeheimeſten Pforte, in welche wenige und keine andere kommen, als welche durch GOttes Gnade dazu begünſtiget werden; das Glück oder ein ungefehrer Zufall kan ſich nichts zu deren

Er-

Eröffnung beymessen; es bekomt sehr selten jemand Antheil daran, und wird nur denen verliehen, welche der Allerhöchste dazu erwehlen wird, solchen werde ich die Warheit frey erklären, auch werde ich ihnen nichts aus Mißgunst verhalten, noch mit ungewöhnlichen Rätzeln ihre Hofnung betriegen.

Es soll mein Gesang von unbekandten Subjectis handeln, mein Gemüth ist Vorhabens hohe Wunder zu offenbaren, welche bißhero so lange verborgen gelegen haben, indem ein jeder Künstler sich äusserst bemühet dieselbige zu verbergen, damit nicht die bösen Buben diese Schätze stehlen, oder nichts taugende Leute ihre Untugend durch diese Kunst unterhalten möchten, welcher Gefahr abzuhelfen sie in schreklichen verblühmten Reden eine sonst ganz leutliche Kunst verdecket haben, damit nicht ein jeder Thor, wenn er sie wüste und erkennete, sie verachten möchte.

Bedenke wie der Mensch herfürgebracht worden, wie er von der Masse eines verächtlichen Leimens formiret und daraus erschaffen, und doch alle Dinge übertrift, welche nechst den Engeln jemals an des Tages Licht gebracht worden; denn GOtt hat ihm einen so hellglänzenden Strahl von seinem eigenen Bildnisse eingegossen, der den Leib mit sich vereiget, und so edel gemacht, daß beyde ihren Schöpfer abbilden und gleichsam, wie der Himmel mit der Erde zusammengefüget, in demselben ein kurzer Begrif des ganzen zu finden seyn möchte.

Aber,

Aber, ob er schon von Leib und Seele gemacht, und unter diesen beyden Theilen die Seele der edelste Theil ist, nach welchem die Subjecta benennet werden, so hat jedoch die Kunst, welche ein so seltsam Stück gemacht, das ganze Wesen nach dem geringsten Theil Adam oder Staub genennet, darin ein Geheimniß geleget worden, dessen Herz, das Centrum oder Mittelpunct des Lebens wieder zur Erde werden muß, indem die Erde selber um des Menschen willen verflucht worden.

Gleicherweise begreift unser Stein zwo Naturen in sich: eine verborgene, subtile Seele, vom Himmel entsprossen, die andere grob, dichte zusammengefüget und irrdisch; was aus der Erde herfürgekommen, muß wieder zur Erde gemacht werden, welche, wenn sie aufgelöset worden, dem Ansehen nach zu einer unreinen Materie geworden ist; aber der himmlische Theil, ob er schon umnebelt, ist er doch inwendig ganz rein und wird endlich meist Perlentropfen destilliren, welche die unfruchtbare Erde reichlich mit Früchten erfüllen werden.

Also fliesset nun unser Geheimniß aus der Erde her. Es ist Erde, was wir anfangs zu unserer Basi oder Grunde nehmen, auch muß unser Wasser zu Erde werden und müssen beyde zusammen einen Leimen machen, den wir mit guter Weile backen müssen, biß alles zu einem herrlich gemachten Geiste wird, dessen Beständigkeit die Zeit, die sonst alles ver-

verzehret, nimmer bewegen wird; sie sind durch vollkommene Vereinigung dermassen gewiß zusammengefüget, daß jedwedes Element die andern drey in sich verbirget.

Nim dann das Ding, welches wir Gold zu heissen belieben, es ist aber nicht Gold, und ist doch in Warheit Gold, es ist metallisch und komt doch von einem Mineral her, welches die Kunst durch der Natur Hülfe erneuert, und einem Thoren ein heßliches Gesicht zeiget, doch einem Sohn der Kunst löblich scheinet; es ist sternweiß und zart in seiner Jugend und vielen Leuten komt es gering und schlecht für, ja die meisten Leute halten es für ein nichts werthes Ding.

Davon wird ein Ding von grossem Werth gemacht, zeiget es dem Goldschmiede, so wird er schweren es sey Gold, aber sehet zu, verkaufet es nicht, wenn ihr weise seyd, es ist der Grund mannigfaltiger Geheimnisse; dergleichen ist im Golde das aus den Bergen gegraben wird, aber wie es zu erlangen, wird gar sparsam so gemeldet, daß ihr es verstehen möchtet, und obschon eine jedwede Zeile deutlich geschrieben wäre, so möchte euch doch eure Arbeit darin oft fehlen.

Denn es ist eine Arbeit die schwerlich vollbracht wird, so viele Betrieglichkeiten und Krümmen sind dabey, und wer einen Versuch darin thut ist gewißlich verlohren, wenn er nicht ein fürsichtiger Meister ist, glaubt mir, denn ich habe es beydes versucht, kan aber nicht sehen,

wie jemand auf diesem Wege sicher seyn kan; derowegen ich, der ich geheim zu seyn angelobet, diesen Weg beschrieben habe, den wir schwerlich aushalten können, denn um der Wissenschaft willen wird dessen Leichtigkeit niemand anlocken.

Von dem Wege, dem Irrthume, der Leichtigkeit, dem Geheimnisse Philalethä im Königs-Palaste.

Ich habe auch unsere Königliche Route angedeutet, unsern Weg auf welchem ein Narr schwerlich irren kan, unsern geheimen Weg, welcher viel traurige Arbeit ersparen wird, und so leicht ist, daß ich versichern kan, daß wenn du ihn sehen solltest, du ihn aller irrdischen Ergetzlichkeit fürziehen würdest. Jedoch hüte dich, daß du nicht irrest, denn ich versichere, daß diese Zeilen eine unordentlich vermischte Lehre in sich halten, denn ich beschreibe von beyden Wegen etwas in diesem meinem Buche.

Lerne jedweden Spruch, oder Meynung wohl unterscheiden, und erkenne zu welchem Werk er gehöret. Dieses ist eine grosse Erfahrung, welches ihrer wenig, wie ich sagen kan, durch all ihr Lesen noch nicht erlangen können, und gleichwohl ist dieses das fürnehmste Stück der Theorie, wie auch zu wissen, demselben nach gebührende Wärme zu geben, welche du in dem einen Wege zehnfältig† vermehren must, das magst du mir wohl glauben; denn was das eine kochet, das wird das andere wegtreiben. Auch ihre Operationes erscheinen unterschiedlich, in der einen must du sublimiren und kochen; O des verdrießlichen Weges, auf welchen viel Zeit gewendet wird, und darin viel Fehler sind,

† In dem schwereren und langwierigen Wege.

sind, welche das Werk zerstöhren werden; der andere macht in der Stille keine Arbeit, wie das stille Sausen, so zu dem Elias kam, um welches Werks du nicht viel Wesens machen darfst, noch des Vulcani durchdringende Flamme nöthig hast, eine weit gelindere Wärme fängt diesen Kampf an und bringt ihn auch zum Ende.

Wenn du aber jedwedes Werk absonderlich verfertigen kanst, und weist sie hernachmals mit einander zu vereinigen, so bist du ein Meister der Fürstlichen Kunst und der wahre Fortgang wird deine Hofnung nicht betriegen; du hast alle Werke der Natur an einem Faden ordentlich angebunden und alle Schätze zu deinem Befehl in Verwahrung, das Glück darf niemals anders thun, als dich anlachen, kein Geheimniß ist nun zu tief vor dich, du bist der Natur Liebling, du schlafest, oder wachest.

Vergib meiner Deutlichkeit, so du die Kunst weist, es war die Frucht meiner unbändigen Begierde vielen nützlich zu seyn, und ohne Ruhm zu melden, mir wird niemand an Aufrichtigkeit vorgehen. Mein Eyfer war mit der Minervæ Feuer entzündet, und dich, der du dich nun auf diese Kunst begeben wilt, wird mein Buch auf dem Wege der Natur höher führen, als du nimmer allein hoffen magst zu fliegen, wenn dir nur dabey das Verhängniß günstig seyn wird.

Gebrauche diese Zeilen, und wenn du sie gelesen, so siehe sie wieder über und ließ sie abermal und erwege sie wohl: ein jedwedes Lesen wird dir frische und neue Geheimnisse offenbaren, die in jedweder Pforte zerstreuet sind; denn sie sind dermassen an einander gehenkt, daß sie sich alle auf einander beziehen, und wir haben unsere Worte so in einander geflochten, daß du durch das mißleitende Verhängniß bald irren kanst, wenn du nicht alles wohl zu unterscheiden weist. Bedenke, daß unter dicken Dornen wohlriechende Rosen wachsen.

Eine

Erklärung

der

sechsten

Forte,

welche ist

die

CONGELATION.

Die sechste geöfnete Pforte, welche ist die CONGELATION.

Congelation &c. ist eine Erhärtung weicher Dinge in eine weisse Farbe, u. s. w.

Wie zu coaguliren hat man sich nicht viel zu bekümmern; denn die Elementa (kommen bald mit einander überein, wenn die Solution natürlich geschehen.) Aber die Coagulationes werden auf unterschiedliche Weise gemacht, von Geistern, u. s. w. und von zwey oder dreymal dissolvirten Salzen, und dann wieder congelirt. Und etliche solviren (und scheiden die Elementa) mit der Hand, u. s. w. Aber solche Congelation suchen wir nicht, u. s. w.

Nachdem ich nun weitläuftig die ersten fünf Pforten durchloffen, in welchen alle Difficultät und Schwierigkeit lieget, und nun der Meynung bin, daß ihr die Schatten der Nacht durchwandert habt und itzt zu dem hereinbrechenden Tage kommen seyd, dessen Demmerung bald nach der Finsterniß der Nacht zu sehen ist und durch mancherley muntere Wolken offenbaret wird, welche vor der Sonnen Aufgang vorher laufen.

So ist das erste merkwürdige Wegzeichen, das ihr anzutreffen habet, die Weisse des Compositi, denn obschon der Pfauenschwanz mit seiner lieblichen Annehmlichkeit den Zuschauer erquicket und ergetzet, so sind doch diese Farben nur vergänglich. Aber die weisse ist eine beständige Farbe, und ist dein erster Herbst oder Erndte, in welchem die Feuchtigkeit überwunden und die flüchtige Naturen fix gemacht worden.

Dies Werk, wie es der längst erwünschte Haven ist, also wird es ohn einige Hülfe des Artisten vollbracht, nur daß er mit dem Grad der äusserlichen Wärme beständig anhalte. Denn wisse, daß du ein so grosses Verlangen nicht hast dieses zu sehen, als die Natur eine grosse Begierde hat dasselbige zu erhalten, denn es ist das Ende aller ihrer vorhergehenden Operationen, an dessen Erlangung du sie nicht hindern kanst, wenn nur mit der äusserlichen Wärme, wie sichs gebühret, stets angehalten wird.

Jedoch

Jedoch verwickelt oder bemühet die ganze Gesellschaft der Alchymisten sich hierin selber gar sehr, welche nichts mehr in ihrer Hofnung haben, als unser grosses Elixir zu machen; sie arbeiten fürnemlich auf die Coagulation, ob sie schon in ihrer Solution, in welcher doch der Schlüssel unserer Coagulation stecket, so tumm als ein Stock sind.

Etliche solviren Metalle mit Corrosiven, andere Salze, hernach filtriren sie dieselbige und gedenken sie alsdenn zu gradiren, mit welchen nichtswerthen Dingen sie nicht weniger einen Coagulat zu machen Vorhabens sind, als mit der wahren bleibenden Tinctur geschiehet; sie werden aber, leider! betrogen, denn sie arbeiten nicht in der rechten Materie.

Andere, ob sie schon zum Theil auf die rechte Materie fallen, so irren sie doch darin, daß sie unsere Operationes verkehrter Weise verstehen, und unsere Meynung wieder unsere wahre Intention, oder Vorsatz, auslegen; denn alles, was sie davon träumen, sind solche Arbeiten, welche mit der Hand verrichtet werden. Also solviren und coaguliren sie, straucheln aber in der Art und Weise zu arbeiten.

Denn unsere Coagulation ist kein solch Ding als dieses, sondern sie ist in einem jedweden Stück demselben zuwieder; sintemal in unserer Operation die Natur allein wirket, welche dannenhero eine wahre und keine sophistische Operation herfürbringet.

Unsere Coagulation erschricket nicht für dem Feuer, denn sie muß allezeit unctuosisch in demselben stehen, und ist auch eine so milde Tinctur, welche in der Luft, u. s. w.

Deswegen wird sie nicht (in einen harten Stein) coaguliret, u. s. w. sondern sie wird alsobald ohne Gebläse schmeltzen wie Wachs; denn eine solche Coagulation stimmet (mit der unserigen) nicht überein, u. s. w. Denn dergleichen Coagulation (der Saltze) nützet uns nichts, u. s. w.

Denn gleichwie wir in unserer Solution unser Gold nicht nur dem Ansehen nach flüchtig machen, wie die Narren thun, sondern es würklich flüchtig gemacht wird, und zwar dergestalt, daß es durch keines Menschen Kunst jemals figiret werden kan, sondern nur allein durch dieselbe Natur, welche es flüchtig gemachet; also machet auch unsere Fixation unsere flüchtige Spiritus dermassen feuerbeständig, daß sie durch keines Menschen Kunst jemals verbrennet werden können, sondern wie Wachs fliessen werden.

Es wird auch nicht auf die Weise der flüchtigen Spirituum in den Vegetabilien figiret, welche durch Verbrennung in ein Alcali figiret werden; denn es wird nimmer weder in der Luft noch im Wasser wie ein coaguliertes Salz zerfliessen. So

So ist auch unsere Coagulation keine formale Transmutation eines Dinges durch eine andere saamliche Kraft, denn also würde es einer steinigten, kieseligten, oder Diamantischen Natur werden; sondern durch seine eigene innerliche Kraft wird der Mercurius in einen unverbrennlichen Sulphur verwandelt, doch also, daß die Mercurialität etwas von ihren Eigenschaften auf einem recht edlen merkwürdigen Wege behält und das Compositum mit einer güßigen Unctuosität ausrüstet, da zu gleicher Zeit der Sulphur die Flüßigkeit mit einer sehr edlen Unverbrennlichkeit erhält.

Nim derowegen dieses nun zum Probierstein aller deiner Alchymistischen Vorhaben, wann du anders etwas löbliches in unserer Kunst ausrichten wilt. Siehe zu, daß deine Artzeney leichtflüßig sey, also, daß wenn sie auf ein glühend metallisch Blech geworfen wird, sie eingehe und darauf fliesse wie Wachs, oder geschmolzen Pech; ja der Fluß soll so leicht seyn, daß es auf dem Queckſilber fliessen und ehe es davon fliehet hinein gehen möge, sonst rühme dich deiner Erfahrung gar nicht, denn du bist noch auf einem sophistischen Wege, aus welchem du, ohne mehr als gemeine Versehung GOttes, nimmermehr herauskommen wirst.

Wenn du demnach wohl thun wilt, denn sonst deine Medicin nimmer lieblich fliessen noch coaguliren wird, wenn du

du nicht erst putreficireſt; so purgire zuerſt und alsdenn figire die Elemente unſers Steins, biß ſie ſich mit einander coaguliren und alſobald flieſſen.

Damit du nun deines Werks gewiß ſeyn mögeſt, und deiner Koſten und Mühe dich nicht reuen laſſen dürfeſt, wie vielen, wenn es zu ſpät iſt, wiederfähret, ſo nim meinen Rath an, und wiſſe, daß deine Medicin nimmer flieſſen kan, noch wird, wenn deine Solution nicht philoſophiſch iſt.

Wiſſe demnach, daß unſere Solution nicht eine gewöhnliche gemeine Auflöſung der Leiber iſt, entweder durch corroſiviſche Dinge, oder auf irgend einem andern Wege. Denn unſere wahre Auflöſung iſt anders nichts als eine Fäulung, das iſt, eine Zerſtöhrung der ganzen Zuſammenfügung, mit einer Erhaltung der Art oder des Geſchlechts; dieſe Operation muſt du ſicherlich vorher machen, ehe du an die Coagulation einmal gedenkeſt, denn alsdann werden deine Spiritus ſich natürlicher Weiſe mit einander figiren und flieſſen und ſich ſo lange mit einander coaguliren und wieder auflöſen, biß ſie zu einem vollkommenen unbegreiflichen Pulver werden, welches denn einen Ingreſs und Eingang in alle Metalle hat, ihre rechte Tiefe durchdringet, und ſie radicaliter und von Grund aus verändert.

Denn, wenn die Materie vollkommen weiß gemacht worden, alsdann u.ſ.w. Aber du muſt noch eine lange Zeit, oder

oder Frist geben, ehe sie sich so coaguliret, u. s. w. und hernach in Körnlein, rother als Blut verwandelt, reicher u. s. w.

Also ist nun unsere Coagulation anders nichts, als eine Weißmachung der Leiber, davon der Philosophus redet, wenn er saget: mache deinen Leib weiß und verbrenne deine Bücher, damit unsere Herzen nicht zerbrochen werden.

Dieses ist der Haven, zu welchem du, nach vieler Nächte Wachen und vieler Tage Arbeit, mit GOttes Seegen endlich zu kommen hoffen magst; aber mittler Zeit sey gedultig und erwarte die Erndte in ihrer Jahrszeit.

Erstlich solt du deinen Leib weiß gemacht haben, so wird alles zu einem weissen lebendigen Wasser werden, welches, wenn es stets an einander auf dem Feuer beweget wird, erst in grössere und hernach in kleinere Körnlein sich verkehret, biß endlich alles zu einem gar feinen und überausglänzenden Kalke wird, welcher unsere weisse Lilie ist, die am Ende deiner Arbeiten, durch continuirliches Kochen, sich in eine Purpurröthe verwandeln wird, welches unser wunderbares Geheimniß ist.

Derowegen, wenn die irrdische Grobheit erst mortificiret worden, wird in der Feuchtigkeit u. s. w. Dieses Principium kan nicht geleugnet werden, u. s. w. Wenn du das hast,

kan

Im Riplæi p 497. kan dir die Weisse nicht fehlen, u. s. w. Und wenn du es, u. s. w.

Die Ursache aller dieser seltsamen Veränderungen in einem Glase, an einer Materie, mit einer Kochung, ohne Anlegung der Hände, kommt her von der innerlichen Disposition des Compositi, welches im Anfang grob und irrdisch ist, derowegen es in der Kochung recht schwarz wird, als welches die Natur aller feuchten groben Dinge ist, daß sie durch das Feuer eine solche Farbe bekommen. Und dieses ist der einhelligen Meynung aller Philosophen gemäß, daß, ob du schon weiß und roth suchest, du dennoch zuerst schwarz machen müssest, ehe und bevor du mit Nutzen weiß machen kanst.

Wenn aber deine Materie einmal recht schwarz geworden, so freue dich, denn dieser Tod des Leibes wird die Lebendigmachung des Geistes seyn, und alsdann werden beydes Seele und Leib sich zu einer vollkommenen Weisse vereinigen, welche unsere Königliche Krone ist.

1 Joh. 3, 19.

Ende der sechsten Pforte.

EXPERIMENTA
betreffend
die
Bereitung
des
MERCURII SOPHICI
durch die
LUNAM
und den
REGULUM ANTIMONII STELLATUM MARTIS
zum
LAPIDE PHILOSOPHORUM.

Beschrieben
durch
EIRENAEUM PHILALETHAM,
einen Engeländer und Welt-Bürger.

EXPERIMENTA,
Zur Bereitung des Mercurii Sophici durch Lunam und den Regulum Antimonii Stellatum Martis zum Philosophischen Stein.

I. Das Geheimniß des Philosophischen Arsenici.

Ich habe genommen einen Theil des feurigen Drachen und zween Theile des Magnetischen Cörpers und sie bey einem starken Feuer zusammen bereitet, so sind in der ersten Schmelzung ungefehr acht Unzen des wahren Arsenici gemacht worden.

Nota: In dem lateinischen Exemplari so von diesen Experimentis in selbigem Jahre ediret, stehet, an Statt der ersten Schmelzung, in der fünften Bereitung.

2. Das Geheimniß der Bereitung des Mercurii mit seinem Arsenico zur Absonderung seiner Unreinigkeiten.

Ich nahm einen Theil des besten Arsenici und machte mit zween Theilen der jungfräulichen Dianæ eine Vermählung in einen Cörper; ich rieb es sehr fein, und damit bereitete ich meinen Mercurium, indem ich es alles zusammen in der Hitze ausarbeitete, bis sie einander aufs genaueste incorporiret waren: dann reinigte ich es mit Urinsalze, damit die Feces davon kämen, welche ich hinweg that.

3. Die Reinigung des Sophischen Mercurii.

Wenn der Mercurius solchergestalt bereitet worden, ist er dennoch mit einer auswendigen Unreinigkeit beschmitzet, deswegen destillire ihn drey oder viermal in seinem eigenen Alembico mit seiner stählernen Cucurbit, denn wasche ihn mit Urinsalze, bis er klar und glänzend ist und in seiner Bewegung keinen Schwanz hinter sich lässet.

4. Eine andere unvergleichliche Reinigung.

Nim decrepitirtes Salz und der Schlacken von Eisen jedes zehn Unzen, bereiteten Mercurii anderhalb Unzen, reibe das Salz und die Schlacken ganz fein in einem Marmorsteinernen Mörsel unter einander, denn thue den Mercurium hinein und reibe es mit Weineßig so lange

bis

bis nichts mehr vom Mercurio zu sehen sey: thue es in ein gläsern Gefäß und destillir es durch den Sand in einen gläsernen Alembicum bis aller Mercurius rein, klar und glänzend scheinend aufgestiegen; wiederhohle dieses dreymal, so wirst du den Mercurium fürtreflich zu dem Magisterio bereitet haben.

5. Das Geheimniß der rechtmäßigen Bereitung des Sophischen Mercurii.

Eine jedwede besondere Bereitung des Mercurii mit seinem Arsenico ist ein Adler; wenn die Adlersfedern von ihrer Rabenmäßigen Schwärze gereiniget sind, so mache ihn die siebende Flucht fliegen, so ist er bereitet bis zur zehnten Flucht.

6. Das Geheimnis des Sophischen Mercurii.

Ich habe die gehörige Quantität Mercurii genommen und ihn mit seinem wahren Arsenico vermischet, nemlich ungefehr vier Unzen Mercurii und daraus eine dünn vermischte Consistenz gemacht, die habe ich auf gehörige Art gereiniget und destilliret und habe ein reines corpus Lunæ bekommen, woraus ich erkannt, daß ich ihn recht bereitet; hernach habe ich zu seinem Gewichte vom Arsenico hinzugethan und sein erstes Gewicht des Mercurii vermehret, in so weit daß der Mercurius zu einem dünnen Fluß gelangen möchte, und so habe ich ihn gereiniget zur Verzehrung der Schwärze und fast

zu einer silberigten Weise: alsdann nahm ich eine halbe Unze Arsenici, mit welchem ich eine gehörige Heyrath machte und es zu seinem vertrauten Mercurio that, und es ward eine Temperatur daraus gemacht wie ein Töpferleimen, aber ein wenig dünner; ich reinigte es wieder auf eine gehörige Art, die Reinigung war mühsam und von langer Zeit: ich that es mit Urinsalze, welches ich am besten zum Werke befunden.

7. Eine andere Reinigung, aber noch besser.

Ich habe einen bessern Weg ausgefunden es zu reinigen mit Weineßig und reinem Seesalz, so daß ich in Zeit von einem halben Tage einen Adler bereiten kan: ich machte den ersten Adler fliegen und Diana blieb zurück mit ein wenig Kupfer-Tinctur; ich fieng den andern Adler an durch Hinwegthuung der Ueberflüßigkeiten, und machte ihn dann fliegen und die Taube der Diana blieben wieder zurück mit der Kupfer-Tinctur; ich verknüpfte den dritten Adler, und reinigte die Ueberflüßigkeiten durch deren Hinwegthuung, bis zur Weisse, denn machte ich ihn fliegen und es blieb ein grosser Theil Erz zurück mit den Tauben der Dianæ, denn machte ich es zweymal durch sich selbst fliegen bis zur gänzlichen Ausziehung des ganzes Cörpers; alsdann vereinigte ich den vierten Adler, durch oftmalige Hinzuthuung seiner eigenen Feuchtigkeit per gradus, und es wurde eine sehr temperirte

Con-

Consistenz, in welcher keine Wassersucht (oder überflüßige Feuchtigkeit) wie in den drey ersten Adlern, war.

8. Den besten Weg zur Bereitung des Sophischen Mercurii habe ich gefunden wie folget:

Die amalgamirte Massam, die durch eine gehörige Heyrath recht inniglich vermählet oder vereiniget worden, setze ich in einen Tiegel und in einen Sandofen auf eine halbe Stunde, doch so daß es nicht sublimiren mag, denn nehme ich es aus und reibe es stark, denn thue ich es wieder in einen Crucibul und in den Ofen und nach einer halben Stunde, oder so ungefehr, reibe ich es wieder und mache den Mörsel heiß, durch dieses Mittel fängt der Mercurius an rein zu werden und einen grossen Theil Pulver von sich zu werfen, denn thue ich es wieder in den Crucibul und ins Feuer, wie zuvor, auf eine gehörige Zeit, so daß es nicht sublimiret wird, sonsten je grösser das Feuer je besser es ist; so setze ich es continuirlich ins Feuer und reibe es stets, bis meist alles Pulver ganz verschwindet, denn wasche ich es und die Feces werden leicht ausgeworfen und das Amalgama wird ganz ohne einige Heterogeneitäten; denn wasche ich es mit Salze und erwärme es wieder und reibe es wieder: dieses wiederhohle ich bis zu dessen völligen Reinigung von allen Arten von Fecibus.

9. Ein dreyfacher Versuch der Güte des bereiteten Mercurii.

Nim deinen Mercurium, der mit seinem Arsenico von sieben, acht, neun oder zehn Adlern bereitet ist, thue ihn in eine Phiole und lutire es mit dem luto Sapientiæ: setze es in einen Sandofen und laß es in einer Sulibmir-Hitze stehen, so daß es möge in dem Glase auf- und niedersteigen, bis es ein wenig dicker coaguliret wird als Butter; continuire es zu einer vollenkommenen Coagulation, bis es so weiß wird als Silber.

10. Ein anderer Versuch.

Wenn es durch Schütteln in einem Glase mit Urinsalze zu einem unbegreiflichen weissen Pulver von selbsten wird, so daß es nicht mehr als Mercurius erscheinet und von selbsten an einem heissen und trockenem Orte wieder zu einem dünnen Mercurio coaguliret, ist es genung; jedoch besser, wenn es in Brunnenwasser gerüttelt in kleine Köpfgen oder Theilgen läuft, denn wenn nur ein Gran Cörper ist, wird es nicht in so kleine Theile verkehret und geschieden werden.

11. Der dritte Versuch.

Destillire es in einem gläsernen Alembico aus einer gläsern Cucurbit; wenn es übergehet und nichts zurück lässet; ist es ein gut Mineral-Wasser.

12. Aus-

12. Ausziehung des Sulphurs aus dem lebendigen Mercurio durch die Separation.

Nim dein vermischtes cörperliches und geistliches Compositum, dessen Cörper aus einem flüchtigen durch die Digestion coaguliret ist, und separire den Mercurium von seinem Sulphur durch ein gläsern Destillir-Gefäß, so wirstu eine weisse Lunam fixam haben, die dem Aquaforte wiederstehet und schwerer ist als gemein Silber.

13. Der Magische Sol aus dieser Luna.

Aus diesem weissen Sulphur wirstu durch das Feuer einen gelben Sulphur durch Handarbeit haben, welcher Sol das rothe Bley der Philosophen ist. 120

14. Aus diesem Sulphur das Aurum potabile.

Du magst diesen gelben Sulphur in ein Oel verkehren das so roth ist als Blut, durch die Circulation mit dem philosophischen flüchtigen Mercurial-Menstruo, so wirstu eine unvergleichliche Panaceam oder Universal-Medicin haben.

15. Die grobe Conjunction des Menstrui mit seinem Sulphur zur Bildung des Feuerkindes.

Nim von deinem gereinigten, aufs beste bereiteten und auserlesenen Mercurio von sieben, acht, neun, oder höchstens zehn Adlern, vermische ihn mit dem bereiteten Laton, oder seinem rothen Sulphur, das ist zu sagen zween Theile Wassers oder höchstens drey Theile mit

einem Theil des reinen Sulphuris, der gerieben und purgiret ist.

NB. Es ist aber besser daß du zween Theile zu einem nimmst.

16. Die Bearbeitung der Mixtur durch manuale Operation.

Diese deine Mixtur solt du sehr wohl auf einem Marmorstein reiben, denn solt du sie waschen mit Salz und Salarmoniac, bis es alle seine schwarze Feces abgeleget, denn soltu alle seine Salzigkeit und Schärfe mit klarem Brunnenwasser abwaschen, denn solt du es auf einem reinen weissen Papier trocknen durch Umdrehen von einem Orte zum andern mit der Spitze eines Messers bis zur vollenkommenen Trockene.

17. Die Einsetzung des Fœtus in das philosophische Ey.

Wenn deine Mixtur nun trocken ist, so thue es in ein Oval-Glaß von dem besten durchscheinenden Glase, in der Grösse eines Hühnereyes; laß deine Materie in einem solchen Glase das Gewicht zwoer Unzen nicht überschreiten, versiegele es hermetisch.

18. Die Regierung des Feuers.

Denn mustu einen Ofen gebauet haben, in welchem du ein unsterblich Feuer halten kanst; in demselben soltu eine Hitze von Sand im ersten Grad machen in welchem der Thau eures Compositi mag erhoben werden und Tag und Nacht circuliren ohne einiger Nachlassung ꝛc. Und in einem solchen Feuer wird der Leib sterben und der Geist wieder erneuret werden, und endlich wird die Seele mit einem neuen unsterblichen und unverweßlichen Cörper verherrlichet werden; solchergestalt ist ein neuer Himmel gemacht.

E N D E.

BREVIARIUM ALCHYMIÆ

oder

COMMENTARIUS

über

Herrn GEORGII RIPLAEI RECAPITULATION.

So ein paraphraſtiſcher kurzer Begrif ſeiner zwölf Pforten iſt.

Geſchrieben

von

EIRENAEO PHILALETHA

einem Engeländer und Weltbürger.

Aus dem Engliſchen überſetzet.

Herrn GEORGII RIPLAEI RECAPITULATION.

I.

UM diesen Tractat zu seinem beschließlichen Ende zu bringen, und hier kürtzlich alle diese Geheimnisse einzufassen, so siehe fleißig zu, und gieb auf deine Figur Achtung, welche alle diese grosse und kleine Geheimnisse in sich begreifet, und wenn du sie so wohl theoretice als practice fassest, durch Figuren und Farben, und durch deutliche Beschreibung, welche scharfsinnig abgehandelt ist, wirst du nicht vergeblich arbeiten.

II.

So betrachte denn zuforderst die Latitudinem, oder Breite deines kostbaren Steines und fange an der ersten Seite an, so im Westen bezeichnet, allwo aus dem rothen Mann und weissen Weibe eines gemacht wor-

worden, umb mit dem Geiſte des Lebens vermählet in Liebe und Ruhe zu leben. Erde und Waſſer gleich proportioniret iſt das beſte, und eines der Erde und drey des Geiſtes iſt gut, welches auch zwölfe gegen viere der Erde ſeyn mag.

III.

Du muſt drey Theile des Weibes und einen Theil des Mannes nehmen, und je weniger des Geiſtes in dieſer Vermählung iſt, je eher wirſt du gewiß deine Calcination machen; dann gehe durch Verdunkelung nach Norden fort, welches die Eclipſis oder Finſterniß des rothen Mannes und ſeines weiſſen Weibes genennet wird, indem du ſie ſolvireſt und alterireſt zwiſchen Winter und Frühling, und die Erde in Waſſer verkehreſt, das dunkel und nicht klar iſt.

IV.

Von dannen ſteige durch mancherley Farben nach Oſten in die Höhe, da wird der Mond voll ſeyn und bey Tage erſcheinen, denn iſt er dem Fegefeuer entgangen und ſein Lauff dem Ende nahe, da iſt der Aufgang der Sonnen weiß und glänzend zu ſehen, es iſt daſelbſt Sommer nach dem Frühling und Tag nach der Nacht; dann iſt die Erde und

das

das Wasser, so schwarz war, in Luft verkehret, die Wolken der Dunkelheit sind verwehet und es erscheinet alles helle.

V.

Und wie im Westen der Anfang deiner Practic und im Norden das vollkommene Mittel der tiefen Alteration war; so ist im Osten nachher der Anfang der Speculation, aber die Sonne macht durch ihren Lauf nach Süden hinauf desselben endliche Vollenbringung. Da sind die Elemente durch die Circulation in Feuer verkehret. Alsdann darfstu nicht zweifeln dein Begehren zu erlangen, denn du hast das Rad unserer Philosophie herumgedrehet.

VI.

Drehe aber dein Rad noch zweymal herum, worin alle die Geheimnisse unserer Philosophie begriffen, die dir in zwölf Capiteln deutlich gemacht sind, falls du sie recht verstehest, zugleich mit allen Geheimnissen unserer untern Astronomie, wie du die Cörper vollkommen calciniren, auflösen, scheiden und putrefeciren solt, nebst völliger Wissenschaft von allen Polis, die in unserm Himmel sind, der von unaussprechlichen Farben glänzet, die niemahls schöner oder lebhafter gesehen sind.

VII.

VII.

Und wisse diese einige geheime Conclusion ohnfehlbar, daß unser rother Mann, oder sein Weib nicht tingiren, bis sie tingiret sind, wenn du derohalben Lust hast dir selbst durch diese Kunst Nutzen zu schaffen, so verbirge die Altitudinem, oder Höhe der Cörper, und bringe ihre Profunditatem, oder Tiefe herfür, indem du in einer jeden deiner Materie die erste Qualität destruirest, und die andere wieder fürtreflicher herfürbringest, und in einem Glase, mit einem Regiment vier Naturen in eine verkehrest.

VIII.

Die blasse und schwarze, mit der falschen citrongelben und unvollkommenen weissen und rothen Farbe, die Pfauenfedern in den muntersten Farben, der Regenbogen, der bald vergehet, das gefleckte Panterthier, der grüne Löwe, der bleyfarbigte Rabenschnabel; diese und andere Farben mehr werden vor der vollkommenen Weisse erscheinen, und nach derselben auch die aschgraue und falsche citrongelbe, und

Nota: Die siebende und achte Strophe sind in Kellæi lateinischer Version umgekehrt gesetzet, und die Farben falsch.

und nach denselben die unveränderliche blutrothe Farbe; alsdenn hastu die Medicin der dritten Ordnung, die sich in ihrem eigenen Geschlecht vermehren lässet.

IX.

Du must dein weisses Elixir in zwey Theile theilen, ehe du es roth macheſt, und es in zwey Gläser thun; wenn du wilt das Elixir vor Sonne und Mond haben, so thue also, und multiplicire sie bald mit Mercurio zu einer grossen Quantität, und wenn du im Anfang kaum einen Löffel voll hast, so kanstu doch so wohl das weisse als das rothe so multipliciren, daß du genung daran hast, wenn du auch tausend Jahr lebest.

X.

Ich rathe dir deswegen daß du zu deinem Rade zurück laufest, und dich befleissigest es in einem jeden Capitel recht zu verstehen; gieb dich mit keinen phantastischen Multiplicanten ab, die dich fälschlich überreden wollen, daß sie der Philosophie kündig sind, sondern thue, als ich dir gebiete, und löse deine vorbesagte Bases fürsichtig auf, und verkehre sie mit unserem wahren brennenden Wasser in

Oele,

Oele, durch die Circulation, welches unserer Intention gemäß geschehen muß.

XI.

Diese Oele werden den rothen Mercurium figiren, und alle Cörper in vollkommen Gold und Silber verkehren, wenn du Projection damit thun wirst; diese öligte reine und fixe Substanz nennete Raymundus Lullius seinen Basilisk, den er niemals so deutlich entdeckte; bitte GOtt für mich daß ich möge unter seinen Auserwehlten seyn, und daß Er mich am Tage des jüngsten Gerichts für einen der Seinigen erkennen und mir verleihen möge mit Ihm in Ewigkeit zu regieren. Amen.

BREVIARIUM ALCHYMIÆ
oder
COMMENTARIUS
über
Herrn GEORGII RIPLAEI
RECAPITULATION,
so ein paraphrastischer kurtzer Begrif seiner zwölf Pforten ist.

I. Strophe I. Position.

Daß die Kunst gantz gewiß wahr ist.

Wenn du dieses recht begreifest magst du nicht umsonst arbeiten. Hieraus merke die Warheit und Gewißheit der Kunst; so sagt Vater Hermes: es ist wahr, ohne Betrug, gewiß und am allerwarhaftigsten, daß das was oben ist, dem gleich ist, was unten ist, und das was unten ist, gleich dem was oben ist, die Wunder eines eintzigen Dinges herfürzubringen. So versichert Trevisanus, Flamellus, Dionysius Zacharias, und andere aus eigener Erfahrung, und das thut auch unser Autor in seiner Epistel an den König Eduard, in seiner Conclusion der Warnung für die irrige Experimente, und an andern Stellen seiner zwölf Pforten, daß ich also dieses nicht weitläuftiger ausführen darf.

II. Position.

Unser Werk wird gemacht von dreyen Principiis.

Allwo aus dem rothen Manne und dem weissen Weibe eines gemacht wird. Hieraus ist klar abzunehmen, daß unsere Operationes von dreyen Principiis gemacht werden, jedoch von einer Essenz, als da sind, der rothe Mann, das weisse Weib und der Geist des Lebens; durch den letzten werden die beyden ersten vermählet, und eines aus ihnen gemacht. Dieses ist was Trevisanus seine eine Wurzel und zwo Mercurialische Substanzen nennet, rohe genommen und aus ihren Mineren ausgezogen. Unser Autor nennet es anderswo seine Trinität und Unität, die Trinität in Ansehung der Substanzen, wie sie unterschieden sind, die Unität in Absicht auf ihre Essenz, welche ganz homogen ist; deßwegen wird hinzugethan, daß sie in Liebe und Ruhe leben, ohne Wiederstreben, welches nicht seyn könte, wenn sie nicht essentialiter und radicaliter, oder ihrem Wesen und ihrer Wurzel nach eines, oder dieselbigen wären; denn die Gleichheit der Naturen ist die Ursache der Liebe, und die Einheit des Wesen der wahre Grund der Vereinigung; zwischen unterschiedenen Substanzen kan bloß eine Confusion, wo nicht eine Destruction erwartet werden.

III. Po-

III. Position.

Drey Subſtanzen machen lediglich zwo Naturen aus. Erde und Waſſer.

Erde und Waſſer gleich proportioniret iſt das beſte. Hieraus iſt zu ſehen, daß dieſe drey Subſtanzen nur zwo Naturen, Erde und Waſſer ausmachen; der Mann und das Weib ſind beyde Cörper oder Erden, die eine fix und reif und die andere flüchtig und unreif, welche durch ihre Vermiſchung zu einem zerbrechlichen ſchwarzen hermaphroditiſchen Cörper oder Erde werden, ſo der Philoſophen Bley genennet wird, wie es Riplæus in ſeiner Vorrede ausdrücket. Das weiſſe Weib oder die weibliche Natur wird ſonſt von allen Philoſophis der Mond genennet, und unſer Autor in ſeiner Lehre von den Proportionen ſaget: einen Theil der Sonnen und zwey Theile des Monden thue zuſammen, bis ſie wie ein Mueß mit ein ander werden.

Philoſop. Chym. 385

424

174

IV. Position.

Von dem gleichen Pondere von Erde und Waſſer. Drey Theile Waſſer zu einem Theil Erde iſt gut, aber gleich Gewicht iſt beſſer.

Denn mache den Mercurium, vier zu der Sonne, zwey zu dem Mond ꝛc. wie es ſeyn ſoll in der Figur der Trinität. Und ſo kommen wir zur Wiſſenſchaft der Lehre

175

von der Proportion zwischen der Erde und dem Wasser; gleich ist das beste. Dasselbe sagt unser Autor in seinem Capitel von der Calcination: diese ist die sicherste und beste Proportion, da er von gleichem Gewichte der Erde und des Wassers spricht, und die Ursache giebt, weil die Solution desto eher geschiehet, nemlich: **Je mehr du deiner Erde und je weniger du deines Wassers nimst, je geschwinder und besser wirstu die Solution sehen.** Und hier saget er dasselbe von der Calcination, welche vor der Solution hergehet. Aber drey Theile Wasser zu einem Theil Erde werden gut thun, sonst würde die Tinctur keinen Raum haben, daß sie genungsam in dem Wasser ausgebreitet und der Cörper dadurch aufgelöset werden könte; und dieses ist das Pondus Rogerii Baconis, welches eine längere Zeit erfordert, ehe das Leben getödtet wird, und folglich muß die Wiederlebendigmachung länger in der Arbeit seyn; denn die Calcination ist nichts anders, als eine Tödtung des feuchten mit dem trockenen, und bis solches geschehen, findet keine Wiederlebendigmachung des trockenen durch das feuchte stat, denn es ist eine und eben dieselbe Operation und ein Periodus der Zeit, sintemal das eine nicht stirbet, ohne daß das andere lebendig wird; es stirbet auch der Drache nicht ohne mit seiner Schwester.

V. Posi-

V. Position.

Des weissen Weibes müssen in der ersten Conjunction drey Theile, zu einem Theil des rothen Mannes seyn.

Du must drey Theile des Weibes und einen Theil des Mannes nehmen ꝛc. Von dem Gewichte zwischen der Erde und dem Wasser, kommen wir zur Betrachtung der Proportion zwischen dem Manne und seinem Weibe. Hier ist das Pondus gesetzt drey gegen eines, und so hat man vier Theile Erde zu vier Theile Wasser, oder mehr bis auf zwölfe, das ist, drey Theile Wassers zu einem Theil Erden. Dieses ist auch klar aus dem Capitel von der Conjunction, allwo dem Weibe funfzehn Adern gegen fünfe des Mannes beygeleget sind, den Actum ihrer Fruchtbarkeit zu vollbringen, welches der Autor selbst von der ersten Conjunction erkläret, daß der Mann drey Theile Wassers und sein Weib neun Theile haben muß, welches zwölf Theile Wasser zu vier Theile Erde sind; woraus zu ersehen, daß das Weib dem Mann in dreyfaltiger Proportion überlegen seyn müsse.

Oder zwey Theile gegen eines nach dem Raymundo, oder vier zu einem nach dem Alano; aber drey gegen eines ist am besten.

Was massen dann in Raymundi Lehre von den Proportionen, so von unserm Autore in seiner Pforte der Calcination citiret ist, ein Theil der Sonne mit zwey Theilen des Monden zusammengefüget wird, welches drey Theile des Cörpers machet, zu welchen vier Theile Mercurii hinzugethan werden, welches ein Theil des geistlichen mehr als des cörperlichen ist, und dieses vergleichet der Autor der Trinität und Unität; beydes ist gut, ja Alanus verschreibet vier Theile zu einem, welches man wohl thun kan, aber drey Theile gegen eines ist das beste und gleicheste Pondus des Geistes und Lebens, zu Vollziehung der Heyrath dieses Königlichen Paares, der Sonnen, als des Mannes, und des Monden, als des Weibes. Hievon spricht unser Autor in seiner Pforte der Solution: sie sind eins im Geschlecht, aber an der Zahl nicht also; der Vater ist die Sonne, und der Mond die Mutter, der Beweger ist der Mercurius. Dieses Compositum hat seinen unterschiedlichen Betrachtungen gemäß unterschiedene Relationes und vielfältige Benennungen: Sonne und Mond, Mann und Weib, Cörper, Seele und Geist, Erde und Wasser, Schwester und Bruder, Mutter und Sohn, nebst verschiedene andern; aber sein eigentlicher Nahme ist Magnesia.

Frage: Was ist der rothe Mann? was sein weisses Weib? was der Geist des Lebens?

Hier

Hier mag gefraget werden, was der rothe Mann, was sein weisses Weib, und was der Geist des Lebens sey? denn dieses ist der einige Knoten im Verständniß der Schriften der Philosophen, deren unterschiedliche Ausdrückungen und scheinbare Wiedersprechungen hierin, die Kunst wunderseltsam verdunkeln, allein, wie-sehr sie auch in ihren Schriften von einander unterschieden zu seyn scheinen, so meinen sie doch alle ein Ding, wenn man sie wohl und rechtmäßig verstehet.

Antwort, 1) Was der rothe Mann ist.

Der rothe Mann bezeichnet den vollkommenen Cörper, der Sonnen, oder seinen Schatten, dem Mond, denn die Luna, der Cörper, so einer von den sieben ist ☽ ist ein Männlein und ein vollkommener Leib, und fix, und ihm mangelt blos eine kleine Digestion, und deswegen ist die Röthe unter der sichtbaren Weisse desselben und die Weisse unter der sichtbaren Röthe der Sonnen verborgen. Dannenhero unser Autor in seinem Werke von der Albification saget, daß die Sonne weiß und glänzend erscheinet, und Trevisanus spricht: unser König, der in Kleidern von purem Golde gekleidet, wenn er einmal in dem Bade ist, erscheinet nicht mehr, als bis nach hundert und dreißig Tagen und alsdenn ist er weiß und wunderbar glänzend und scheinend zu sehen. Und ein alter Philosophus saget: ehre unsern König, bey seiner Wiederkunft, in Osten, in Glory und un-

vergleichlich glänzender Weisse. Deshalben sagt Artephius: unser Wasser ist von der Verwandschaft der vollkommenen Cörper, der Sonnen und des Monden, doch ist es mehr der Sonnen als dem Mond verwand. Merke dieses wohl. Und in allen seinen Büchern füget er Sonne und Mond den vollkommenen Cörpern, Gold und Silber, zum Werke bey. So thut Riplæus, und eben so alle Philosophi; woraus erhellet, daß eines von den beyden vollkommenen Metallen oder Lichtern, mit unserm Aqua Vitæ, das Werk vollbringen könne, wie Arnoldus ausdrücklich in seinen Fragen und Antworten an Bonifacium saget, und Jodocus Greverus in seinem Tractat bekräftiget dasselbe mit diesen Worten: wenn du so arm bist, daß du kein Gold nehmen kanst, so nim so viel Silber, jedoch ist Gold besser, weil es unserm Wasser und Mercurio näher verwand ist.

Antwort 2) Was das weisse Weib sey.

Das weisse Weib, so sonsten der Mond genennet wird, ist weibliches Geschlechts, es ist ein coagulirter Mercurius, aber nicht fix, ein geistlicher Cörper, flüßig in der Natur eines Cörpers, aber flüchtig in der Natur eines Geistes; es wird deswegen Mercurius der Philosophen genennet, unser grüner Löwe, unser unzeitiges unreifes Gold; es ist des Pontani Feuer, des Artephii mittlere Substanz, klar gleich dem feinen Silber, welches die Tincturen der Sonnen und des Monden anzunehmen

men begehret, ihr scharfer Weineßig, ihr Antimonialisch-Saturninisch-Mercurialisch-Argentum vivum, ohne welchem der Laton nicht geweisset werden kan, davon ein alter Philosophus saget: weisse den rothen Latonem durch ein weisses, laulichtes und ersticktes Wasser, von welchem Zeugnisse Trevisanus versichert, daß nichts bessers oder klares gesaget werden könne. Dieses ist was in der Vision des Arislæi angedeutet wird, der ein Volk fand, das verheyrathet war, aber keine Kinder hatte, weil sie zwey Männlein mit ein ander vermähleten; von solcher Gattung sind die, die Sol und Luna, beyde cörperlich und fix, zusammen vermischen, deren Geist nimmermehr wieder lebendig werden wird, weil keine eheliche Liebe unter ihnen ist. Vereinige derohalben Gabritium mit seiner geliebten Schwester Beya, die eine zarte Jungfer ist, so wird Gabritius alsobald sterben, das ist, er wird das nicht mehr seyn was er war, und anstat daß er nicht mehr so zu sehen ist wie er war, wird er solchergestalt erscheinen, als er vorher nicht war.

Antwort 3) Was der Geist des Lebens sey:

7. Der Geist des Lebens ist Mercurius; der Beweger sagt dieser Autor, ist Mercurius, mit welchem der Stein multipliciret werden muß, wenn er gemacht ist, und es muß wahrer mineralischer Mercurius seyn ohne einige fremde Vermischung, wie Arnoldus ausdrücklich in seiner

seiner Antwort an Bonifacium erfordert, und Riplæus saget: einige können Mercurium mit Saturno und andern Dingen vermehren, derer wir uns entäusern; destillire ihn derowegen biß er klar wird etc. Er muß überdies alle Proportiones eines Mercurii haben; seine Schwere, sonst könte er nicht metallisch seyn; seine Feuchte, sonst würde der leibliche Saamen unvollkommen seyn; und seine Trockene, damit er die Hände nicht netze, welche er nicht geschwinder als durch Corrosive oder auf andere Art verlieren kan, so gleich aber als er seine erste mineralische Proportion verlieret, und so ist er nicht länger ein Ingrediens unserer wahren Tinctur.

VI. Position.

Wie die Wester Breite der Eingang ist, so geschiehet im Norden die erste Alteration.

Dann gehe durch Verdunkelung nach Norden fort etc. indem du sie solviresi und alterirest etc. Wenn die Materialien gefunden und nach den Proportionen, die zuvor gelehret worden, vermischet sind, wird es die Wester Breite genennet, weil die Sonne darin untergehet und hernach nicht mehr in ihrem rothen Kleidern erscheinet, biß sie erst mit einem weissen glänzenden Rocke bekleidet und mit einem sehr klaren leuchtenden Diademate gekrönet worden. So ist nun der Fortgang nach dem Norden eine Entdeckung der Tieffe des Steines, und wird dem

dem Winter verglichen, welcher im Norden und (vornemlich) lang, verdrießlich, kalt und feucht ist, und so wird es auch in diesem Werke seyn; die Zeichen sind der Steinbock, die Fische und der Wassermann, in denselben geschieht die Retrogradation, oder der Zurückgang der Sonne, oder des Goldes in seine erste Materie, in welcher Alteration die alte Form stirbet, die Materie verweset und faulet, und hernachmahls wieder im Osten erneuret wird.

Diese Operation (sagt Flamellus) wird nicht in weniger Zeit, als in fünff Monathen, vollkommen verrichtet, und die Farben des Compositi sind finster, dunkel, wässerigt und zuletzt schwarz, gleich einem Peche, in welcher Schwärze der Cörper in Atomos oder Sonnenstäublein verfaulet, welche vollkommene Schwärze und höchster Grad der Fäulung nur zwey oder drey Tage währet, und deßwegen sagt Riplæus: am dritten Tage wird er auferstehen; dasselbe sagt auch Dastinus in seinem Rosario, allwo er der Putrefaction vier Tage beyleget; ein gleiches sagt Efferarius der Mönch in seinem ganzen Tractat der mit dem Dastino publiciret ist; obgleich die ganze Zeit der Schwärze in ihre Ankunfft, Dauer und Vergehung hundert und funfzig Tage wegnimmt, so fängt gleichwohl die Sonne in hundert und dreyßig Tagen an zu erscheinen, wenn ihr recht arbeitet. Dieses habe ich um derer willen hiebey anführen wollen, welche die schwärzeste Schwärze in vierzig oder funfzig Tagen erwarten, und darin den Flamellum übel verstehen, welcher saget: Die Farbe muß schwarz

von

von dem allerschwärzesten seyn, und gleich der Farbe der Drachen, in vierzig Tagen; welche Drachen schwärzlich, blaulich und gelblich waren, und diese Farben zeigen an, daß die Materie anfängt in Atomos zu verfaulen; welche Fäulung nicht vollkommen in weniger als hundert und funfzig Tagen geschiehet (so daß die Sonne mit Strahlen erscheinen kan) erst in einem kleinen Circul wie Haar von einer weißlichen Gelbe, welche zunimmt und von Tagen zu Tagen die Farbe verändert, biß die Weisse ganz vollenkommen da ist.

VII. Position.

Der Osten, so die Weisse anzeiget, ist der Anfang der Höhe des Steines.

Von dannen steiget er durch mancherley Farben nach Osten hinauf, ꝛc.

Fürba 1 Th. 360.

In dem Werke sind drey Dimensiones: die Höhe, die Breite und die Tieffe. Die Höhe ist die Vollenkommenheit der Cörper, welche in der Weisse angefangen, und in der Röthe vollendet
327. wird. Die Tieffe ist die erste Materie darin sie
351. resolviret werden; denn die Multiplication und die Breite ist das Mittel, wodurch sie gehen um von ihrer Vollenkommenheit erniedriget, und von ihrer Erniedrigung erhöhet zu werden und zur Glorification zu gelangen.

In diesem Durchgange sind unendlich viele angenehme Farben, gleich denen, welche vor der Schwärze erschienen, aber viel fürtreflicher; denn merke: der Stein hat nur drey Farben: die schwar-

schwarze, die weisse und die rothe; in der ersten, wenn sie vollenkommen ist, stehet er aufs längste drey oder vier Tage; in der andern eben so lange, und in der letzten bringet er sich selbsten auf ewig zur Ruhe; zwischen diesen Periodis, nach dem die Materie feuchter, oder trockener, reiner, oder unreiner ist, erscheinen viele Mittelfarben, mehr als man zehlen kan, aber zwo, nemlich die grüne und die gelbe Farbe währen lange vor der Weisse und vor der Röthe; aber obwohl vom Anfange dieses Werks an, biß zu der ersten Farbe der Schwärze sich viele Farben sehen lassen, und ob sie gleich unterschiedlich, so sind sie doch alle dunkel, nebelicht und heßlich gefärbet, woraus zu sehen, daß die Schwärze die Oberhand hat, welche eine Zeitlang der Egyptischen Finsterniß gleich seyn wird, und fast von derselben Dauer ist, so erscheinen auch zwischen der Schwärze und der Weisse sehr viele Farben, weil aber ihre Basis weiß ist, so sind sie glänzend und sehr schön, und indem sie bloß fürübergehend sind, lassen sie sich sehen und verschwinden wieder und kommen immer andere an ihre Stelle, biß die Weisse vollenkommen ist.

VIII. Position.

Im Süden oder in der Röthe ist dieses Meisterstück zur Vollenkommenheit gebracht.

Im Süden vollendet die Sonne ihren Lauf.

Wenn

Wenn man mit dem Feuer nach der Weisse anhält, bekomt das Compositum eine himmelblaue, eine graue und eine citrongelbe Farbe, welche lange währen und sich letztlich in eine blutige Röthe enden wird.

IX. Position.

Wer in den Gedanken stehet, daß sein Werk seine Endschaft erreichet habe, wenn der Stein zur Röthe gebracht ist, der irret sich.

Du must aber dein Rad noch zweymal herumdrehen ꝛc. 323.

Wenn der Stein durch beständiges und langes Kochen zu diesem Stande gebracht, und jemand denket, daß er alsdenn seinen Lauf gänzlich vollendet habe, der macht die Rechnung ohne dem Wirth, und muß noch einmahl rechnen; es ist die Medicin der ersten Ordnung, und muß durch Imbibitiones und Cibation, welches die andere Umdrehung des Rades, und durch Fermentation, so die dritte Umdrehung desselben ist, zur Medicin der dritten Ordnung gemacht worden, wodurch sie zur Projection geschickt wird, welches sie vorher nicht war; denn ehe und bevor die Medicin nicht wie Wachs fliesset, kan sie nicht in den Mercurium, vor seiner Flucht, gehen, sondern das Pulver, wie es zum ersten gemacht worden, ist wie Körner, oder Atomi, und wird in einer viel stärkern Hitze congeliret, als darin der Mer-

Mercurius zu rauchen anfängt, und bleibet in seiner Staubes- oder Pulvers-Gestalt, welches anders seyn muß; ehe es zur Projection tüchtig wird; deswegen tingiret der Stein den Mercurium zu einer metallischen Massa in einem Augenblick, wie unser Autor in seiner Vorrede saget: eben wie der Basilisk durch sein Ansehen tödtet; der rothe Sulphur aber verkehret den Mercurium, durch die Digestion von einer Stunde, in seine eigene Natur, nemlich in Pulver, wenn es in einer rechtmäßigen Proportion damit vereiniget und in gehöriger Hitze digeriret wird. Derowegen saget unser Autor: wenn ihr ihm zu viel gebet, muß er ein Vomitiv oder Brech-Mittel haben, sonst wird er zu lange krank seyn; aber unser Stein wird keinen einzigen Mercurium fahren lassen, denn er in der Hitze zugefüget wird. So ist denn unser Sulphur ein Königlich Kind, welches so wohl hungert als durstet, und wenn ihr nur seine Säug Amme, wie dasselbe es verlanget, seyn könnet, wird es beydes eure Mühe und Kosten ersetzen. Höret derohalben nicht auf, wo ihr anfangen sollet, sondern gehet weiter und bringet es zu der dritten Ordnung, welches Raymundus seine Oele und Salben nennet, wie unser Autor gleicher Weise thut.

Es sind drey Eigenschaften, darin die weissen und rothen Sulphura der ersten Ordnung, von denjenigen der dritten Ordnung, unterschieden sind.

Der

Der eine flieſſet ſo leicht als Wachs in der Hitze oder auf einem heiſſen Metall; der andere bleibet in einer ſtarken Hitze ein Pulver.

Der eine iſt einem Glaſe gleich, zerbrechlich, ſchwer und durchſcheinend, der andere ein Pulver wie Sonnenſtäubelein.

Der eine geht in den Mercurium hinein, wie Oel, und coaguliret ihn in einem Augenblick; der andere nimt ihn blos in ſich, wie der Kalk eines Metalles thun würde, kan ihn aber nicht halten, wenn das Feuer ſtark wird, verändert ihn auch nicht in ein Metall, wenn aber die Hitze und die Proportion beyde ſo ſind, wie es ſich gebühret, verkehret er ihn durch eine Digeſtion einer Stunde in ſeine eigene Natur, und ſo könnet ihr (wie Riplæus warhaftig ſaget) beydes das weiſſe und das rothe mit Mercurio multipliciren, ſo daß, wenn ihr erſtlich nicht einen Löffel voll habet, ihr dennoch in kurzer Zeit vor eure ganze Lebensfriſt überflüſſig genung haben könnet, wenn ſie auch zehnmal ſo lange währen ſolte, als ſie zu thun pfleget.

X. Poſition.

Unſer Stein muß auf die Metalle ſpecificiret werden, ehe er Projection thun kan.

Unſer rother Mann tingiret **nicht ehe er** tingiret **wird** ꝛc. Unſer rother Mann, oder König, muß durch ein Ferment tingiret werden, ehe er die unvollkommene Me-

talle tingiren kan; die Fermenta sind einzig und allein Sol und Luna, die Proportion laß den vierten Theil Sulphur gegen das Compositum seyn und drey Theile Sol oder Luna, nach dem der Sulphur ist, oder vier Theile Sol und Luna und der fünfte Theil Sulphur, denn digeriret und putreficiret euer Ferment, und congeliret es und fermentiret es wieder, bis es fliesset wie Wachs oder Oel; denn wird das Oel den Mercurium figiren und ein jedes Metall zur Perfection bringen, und ihr könnet es alsdenn nach eurem Gefallen multipliciren, oder ihr möget es auch vor der Fermentation multipliciren. Nehmet so dann den perfecten oder vollkommenen Stein vor euren Cörper, und vermischet ihn mit dem weissen Weibe in solcher Proportion wie zu erst, und digeriret es bis es die drey Farben, die schwarze, die weisse, und die rothe durchgehet.

So schliesset auch unser Autor seine irrige Experimenta, wenn er sagt: **ich sahe niemals ein wahres Werk, ausser eines.** Dies eine verrichtete er, aber solches geschahe erst nach unzehlig vielen Irrthümern, und kein Philosophus hat jemals ein ander Werk gesehen, welches er kürzlich beschreibet.

Erweget, daß der Mensch die edelste Creatur ist ꝛc. Das ist Gold. Es ist ein Irrthum, wenn man schreibet, (erweget daß

der Mensch die edelste Creatur ist von irrdischer Composition) denn der Mensch ist nicht von irrdischer Composition, sondern Steine, Metalle und Leimen ꝛc. sind es. Weil wir nun die edelste Creatur von irrdischer Composition suchen, müssen wir so klug seyn es vor unser Principium zu nehmen. Denn, wie er anderswo saget: Wie das Feuer das Principium des Brennens ist, so ist das Gold das Principium des Goldmachens. In dieser edelsten Creatur, saget er, sind die vier Elementa durch die Natur proportioniret, welches es unverbrennlich machet, denn wenn eines prædominirte, oder vor dem andern die Oberhand hätte, würde es nicht so beständig seyn; derohalben ist, wie Trevisanus saget, das was die Elementa in eine anatische oder gleiche Proportion bringet, die wahre Form des Goldes, oder vielmehr dasjenige welches ihm die Form giebet. Er thut eine natürliche Mercurialität hinzu, welche ganz nichts kostet und ein pures aufrichtiges mineralisches Wasser ist, ohne Verfälschung, nicht künstlich aus Bley, Zinn ꝛc. gemacht, sondern natürlich, kein theurer Mercurius, sondern der, so gemein und wohlfeil ist. Er setzet ferner hinzu: eine von

Riplaei p 401.

435

434 fr. Ripl. 471

seinen

seinen Mineren wird durch Kunst herfürgebracht, das ist unser grüner Löwe, † denn mit unserm ersten Menstruo calciniren wir blos die vollkommene Leiber, aber keine die unrein sind, ausgenommen einen † welcher von den Philosophis der grüne Löwe genennet wird, † in welchen die Klarheit der Sonne oder des Monden geheimer Weise hinunter steiget, das ist, durch diesen wird die Mercurialität oder Profundität der Sonnen und des Monden durch die Exuberation offenbar gemacht, sie ist aber dem Gesichte eine lange Zeit verborgen, bis sie nach der Putrefaction exuberiret oder in den höchsten Grad des Ueberflusses kommt und öffentlich erscheinet, ihr Blut lässet, und die Farben verändert, und zuerst mit einer fürtreflichen Grüne bekleidet wird, von welcher das Rosarium saget: O du gebenedeyete Grüne, ohne welche nichts wachsen kan. Dieser exuberirte Mercurius ist unser verborgener Stein, das ist potentialiter, oder dem Vermögen nach; denn wenn er erscheinet, sind die wiederstrebenden Naturen zur Einigkeit verbunden, das ist unser grüner Löwe, oder Minera, † oder vegetabilische Feuchtigkeit, oder natürliche Mercurialität, welche ganz nichts kostet, oder unser erstes Menstruum, † und die edelste Creatur von irrdischer Composition.

tion, welches entweder die Sonne, oder der Mond ist, aber insonderheit die Sonne, in deren jedweden die Mercurialität unsichtbar ist und dem Gesichte nicht erscheinet, sondern nur durch den Effect, das ist in der Qualität der Klarheit, mit Weisse in dem einen, und mit Röthe in der andern; wenn diese drey vereiniget sind, hat der Mercurius der Sonnen seine Ueberflüssigkeit und erscheinet erst grün, denn ist die Eclipsis, oder Finsterniß nahe, und der Fortgang nach Norden; der Proceß nach diesen allen ist kurz: dies eine Ding bringe in Fäulung, denn wasche es in seiner eigenen Brühe, bis es weiß wird, denn fermentire es mit Verstand: da ist der Anfang, das Mittel und das Ende GOTT sey gelobet.

E N D E.

Erklärung
der
VISION
oder des
Gesichts
Herrn GEORGII RIPLAEI,
geschrieben
von
EIRENAEO PHILALETHA
einem Engeländer und Weltbürger.

Aus dem Englischen übersetzet.

Die VISION Herrn GEORGII RIPLAEI

Canonici zu Bridlington.

„Wie ich einsmal mit meinem „Buche in einer gewissen Nacht „geschäftig war, erschiene meinem „blöden Gesichte die hier zu erzehlende „Vision: Ich sahe eine ganz rothe „Kröte den Rebensaft so stark trinken, „bis ihr, wie sie damit überladen war, „alles Eingeweide berstete; und wie „sie nachher von ihrem vergifteten „Cörper den grausamen Gift auswarf, „fiengen ihr vor Pein und Schmerzen „darüber alle Glieder an aufzuschwel„len; da sie nun mit vergifteten „Schweistropfen solchergestalt ihrer „geheimen Höhle sich näherte, erfül„lete sie dieselbe mit Winden einer „dampfigten Luft, worauf nach eini„ger Zeit eine güldener Feuchtigkeit „folgete, deren Tropfen, wenn sie „von der Höhe niederfielen, die Erde „mit rother Farbe befleckten. Und

„ wie ihr Leib am Lebensgeiste Mangel
„ zu leiden anfieng, ward diese ster-
„ bende Kröte alsobald so schwarz als
„ eine Kohle. Wie sie solchergestalt
„ in ihrem eigenen Adern als einem
„ vergifteten Strohm ersoffen, stunde
„ sie auf eine Zeit von vier und acht-
„ zig Tagen in Fäulung. Da bekam
„ ich Lust zu versuchen diesen Gift zu
„ vertreiben, ich setzte derowegen ih-
„ ren todten Cörper an ein gelindes
„ Feuer, und wie ich solches gethan,
„ war die Kröte, welches wunderbar
„ zu sehen und noch mehr zu erzehlen,
„ an allen Seiten von vortreflichen
„ Farben durchdrungen, und wie die
„ unterschiedliche Farben vergangen
„ waren erschien die Weisse, welche
„ hernach, wie sie roth gefärbet war,
„ beständig so blieb. Alsdann machte
„ ich von dem also tractirten Gifte eine
„ Medicin, die den Gift vertreibet und
„ diejenige erhält, die durch ein Ver-
„ sehen dergleichen bekommen haben. „

Dem Verleiher dieses geheimen Weges sey Glory, Herrschaft, Ehre und Ruhm mit Demuth gesaget. Amen.

Die

Die VISION Herrn GEORGII RIPLAEI erkläret.

Diese Vision ist ein Gleichniß, oder vielmehr ein Rätzel, deren die alten Philosophi gewohnt gewesen sich oft zu bedienen, wenn sie ihre Geheimnisse anzeigen wollen; die Freyheit, sich rätzelhafter Expressionen oder Ausdrücke zu gebrauchen und das durch Chifren oder Figuren zu beschreiben, was in der That geheimnißvoll ist, ist allen Menschen verliehen. Die alten Aegyptier lehreten viel durch Hieroglyphica, welchem Wege viele Väter dieser Wissenschaft nachgegangen sind, insonderheit haben sie sich mystischer oder cabalistischer Beschreibungen bedienet, eine solche ist diese; aber wir wollen zur Sache selbst schreiten.

Ich sahe eine ganz rothe Kröte. p 207.

Hier finden wir eine Kröte beschrieben, und in solcher das ganze philosophische Geheimniß: die Kröte ist Gold; so genant, weil es ein irrdischer Cörper ist, noch eigentlicher aber wegen seiner schwarzen stinkenden Giftigkeit, so bey dieser Operation in den ersten Tagen ihrer Bereitung, ehe die Weisse erscheinet, vorfällt, und die Regierung des Saturni durch währet, weshalben es die rothe Kröte genannt worden. 337.21 153.207

455. Ee 5 Hie-

Hiemit stimmen alle Autores einmüthig überein, wenn sie sagen: Unser Stein ist nichts anders als Gold, so auf den höchsten Grad gebracht ist, zu welchem es die Natur und Kunst bringen kan, und hinwiederum; das erste Werk ist, wie ein anderer Philosophus sagt, den Mercurium zu sublimiren und denn in reinen Mercurium reine Cörper zu thun; ich könte davon viele Zeugnisse bringen, ja der ganze Strohm der Schreibenden lauft diesen Weg. Und ob gleich einige feine Philosophi dieses zu leugnen scheinen, so geschieht es doch nur aus dem Fürsatze die Unachtsamen zu verleiten. Wir wollen uns keine Mühe machen sie zu vergleichen, (ob wir gleich können,) denn einige von ihnen haben sehr neidisch geschrieben, in dem Fürsatze zu verführen, alle aber haben geheim und verdeckt geschrieben, um die Warheit, so viel sie gekont, zu verdunkeln, und unter den besten sind keine anders gewesen, und haben die Dinge nach ihrem Begrif in der Philosophie beschrieben, unter denen keiner in allen Dingen die nackende Warheit gesaget; denn sonsten würde die Kunst so leicht werden, daß man sie verachten dürfte. Was bedarf es aber der Worte? wir wissen die Warheit, und wir kennen die wahren Schreiber von den Sophisten, durch einen geheimen Character, oder verborgenes Kennzeichen von einander, und wir bedürfen keiner Beweißgründe, indem wir selbst augenscheinliche Zeugen sind und wissen, daß nur eine Warheit, und ein Weg sey, und

eben

eben diese Landstrasse, auf welcher alle, die jemals die Kunst erreichet, gewandelt haben, wir können also nicht selbst betrogen werden und wollen auch andere nicht betriegen.

Trank den Rebensaft.

Von dieser Kröte wird gesaget, daß sie den Rebensaft trinke, welches mit dem Philosopho übereinkomt, der da saget: der Cörper ist nicht edler als Gold, und das Wasser nicht köstlicher als Wein. Dieses Wasser nennen sie zu Zeiten Aqua ardens, oder brennend Wasser, und dann und wann Acetum acerrimum oder den schärfsten Eßig, aber gemeiniglich nennen sie es ihren Mercurium, bey dieser Benennung will ich nicht stehen bleiben, sondern euch versichern, daß es einzig und allein den Mercurium bezeichnet, und zwar eben den Mercurium, von welchem ich in meinem kleinen lateinischen Tractat, genant λίθος σοφίας χρυσοποιητικός, oder Introitus apertus ad occlusum Regis palatium, schreibe, in welchem ich die ganze Warheit völlig und nackend entdecket, und wenn nicht zu vollenkommen, doch, versichert, vollkommen genung, wohin ich den Leser anweise.

Daß die Kröte, wie gesagt, diesen Rebensaft trinke, geschiehet nicht allein bey der groben Conjunction, welches eine Impastation des Cörpers mit dem Wasser ist, bis zur Dicke eines Teiges oder Sauerteiges, wohin es das Wasser bald bringet; eine solche Verwandschaft ist zwischen dem Wasser und dem Cörper, wie

wie der Philosophus saget: dieses Wasser ist den Metallen lieb und angenehm. Ueber dieses 327 sauget sich das Wasser radicaliter oder bis zur Wurzel in den Cörper hinein, wenn es darauf circuliret wird, demjenigen gemäß was der 379 Philosophus saget: wenn sein eigener Schweiß wiederum zu dem Cörper komt, durchdringet oder durchlöchert es denselben wunderbarer Weise. Solchergestalt trinkt der Cörper das Wasser ein, nicht so viel wenn sie erst zusammen vermischet worden, sondern vornemlich insonderheit alsdenn, wenn es durch die Decoction radicaliter in dessen wahren Tiefe, oder ins Centrum 461 gedrungen und desselben Form alteriret oder verändert. Dieses ist das Wasser, so die Cörper in die Höhe hebet, und machet, daß sie keine Cörper, sondern flüchtige Geister, gleich 454 einem Dampfe, Winde, oder Rauche werden, wie Artephius überflüßig saget.

Diese Operation wird in einer kurzen Zeit verrichtet, in Vergleichung mit den unterirrdischen Operationen der Natur, welche in sehr langer Zeit geschehen, daher komt es, daß so viele Philosophi sagen, daß es in sehr kurzer Zeit geschehe, und dennoch ist es nicht ohne Ursache daß so viele Philosophi über die Länge dieser Decoction geklaget haben.

92. Derohalben derselbe Artephius, der gesaget hat, daß dieses Feuer, oder Wasser unsers Mercurii dasjenige in kurzer Zeit über der Erden thue, worauf die Natur tausend Jahre zubringet, an einer andern Stelle saget, daß

daß die Tinctur nicht auf einmal heraus komt, sondern bey wenigem und wenigem, jeden Tag und Stunde, biß die Decoction nach einer langen Zeit zum Ende gebracht ist, nach der Sage des Philosophi: koche, koche und wiederum koche, und werde nicht verdrießlich über unsere lange Decoction.

So starck.

Es ist unter dieser Expression oder Ausdrückung, daß die Kröte den Rebensaft so stark in sich trinke, nichts anders zu verstehen, als, daß dieses Werk seine warhafte Zeit der Natur haben müsse, welches in der That eine lange Zeit ist, und so ist wenigstens eine jedwede Decoction, wie es dem Künstler dünken wird, der auf das Feuer täglich Achtung giebet, und dennoch nach der Frucht mit Gedult warten muß, biß der Himmel den ersten und letzten Regen auf die Erde fallen lassen. Verzage aber nicht, sondern warte nur biß zum Ende aus, so wird eine reiche Erndte alle deine Arbeit vollenkommen belohnen.

Biß alles ihr Eingeweide, wenn sie von der Brühe überladen ist, zerborsten.

Nun folget in der Vision, daß endlich die Kröte, (wie sie von der Brühe überladen,) entzwey geborsten sey, diese Brühe ist eben dieselbe, welche die schöne Medea bereitet und auf die zwo Schlangen geschüttet, die die güldene Aepfel, so in dem verborgenen Garten der

jung-

jungfräulichen Hesperidum wuchsen, verwahret hielten.

Denn, wenn der Weineßig der Philosophen über dem Cörper circuliret wird, bringt er eine Subſtanz, gleich einer blutigen Brühe herfür, und machet Farben eines Regenbogens im Auf- und Niedersteigen auf unsern grünen Löwen erscheinen† biß endlich die Adler den Löwen aufgefressen, und allzusammen durch das todte Fleisch des Alases getödtet, zu einer giftigen Kröte geworden, die auf der Erde kriechet und ein Rabe in der Mitte des todten Meeres schwimmet.

So gehet denn der Rebensaft, welches unser Mercurius ist, so aus dem Chamæleon, oder Luft unserer Physicalischen Magnesia, oder Magischen Stahles gezogen, wenn er über unserer wahren Terra Lemnia, nachdem er damit durch Incorporation gröblich vermischet und auf unser Feuer in Digestion gesetzet worden, circuliret wird, stets auf unsern Cörper und in denselben hinein, und suchet die Tiefe desselben, und machet, daß das verborgene, durch continuirliches Auf- und Niedersteigen, offenbar wird, biß alles zusammen eine Brühe geworden, welche eine mittelere Subſtanz, von besondern Eigenschaften, zwischen dem Wasser und dem Cörper ist, biß endlich der Leib zerberstet* und zu einem subtilen Pulver, den Sonnenstäublein gleich, von der allerschwärzesten Schwärze und zu einer viscosen oder klebrigten Materie reduciret wird.

† Und

Und hernach wirft sie von ihrem vergifteten Cörper den grausamen Gift aus.

Diese Reduction des Cörpers, zeuget solchergestalt in dem Wasser eine so giftige Natur, daß würklich in der ganzen Welt kein schlimmer Gift, oder Gestank ist, wie die Philosophi bezeugen, und deshalben wird gesaget, daß er seinen grausamen Gift aus seinem vergifteten Cörper auswerffe, in so weit, als die Ausdünstungen dem vergifteten Rauche der Drachen verglichen werden, wie Flamellus in seinem Summario dergleichen Allusion hat; es empfindet aber der Philosophus, (wie er in seinen Hieroglyphicis von den zween Drachen hinzuthut,) diesen Gestank nimmer, ohne daß er seine Gefässe zerbricht, sondern urtheilet es nur aus den Farben, die aus der Fäulung der Confectionen herfürkommen.

Und in der That, es ist ein Wunder zu betrachten, (dessen einige Söhne der Kunst augenscheinliche Zeugen sind,) daß der fixe und so wohl digerirte Cörper des Goldes so verfaulen und putreficiren kan, als wenn es ein Aas wäre, welches durch die unvergleichliche Göttliche Tugend unsers auflösenden Wassers geschiehet, welches vor kein Geld angeschaffet werden kan. Alle diese Operationes, die durch die Mannigfaltigkeit der Ausdrückungen so weitläuftig gemacht worden, concentriren sich alle in eine, welche ist die Tödtung des lebenden und die Wiederlebendigmachung des todten.

Für

Für Pein und Schmerzen hierüber fiengen alle seine Glieder an zu schwellen.

275 Dieser gistige Rauch von Ausdünstungen, wenn er wieder auf den Cörper zurückkehret, verursachet, daß er ganz aufschwellet, wie der Philosophus saget; der Cörper wird in diesem Wasser aufgeblasen, schwellet auf und faulet, wie ein Korn Geträyde, und nimt eine lebend- und wachsend-machende Natur an, dannenhero aus dieser Ursache dies Wasser in diesem Verstande durch die Philosophos ihr Sauerteig genennet wird; denn gleichwie der Sauerteig den Teig aufgehen machet, so fermentiret dasselbe den Cörper daß er aufquillet und aufgeblasen wird; es wird auch Gift genennet, weil, gleich wie der Gift ein Aufschwellen verursachet, dieses Wasser eben solches durch seine unaufhörliche Reiteration auf seinem Cörper thut.

Diese Operation höret nicht auf, von der ersten Erweckung der Materie an, biß zu deren vollkommenen Putrefaction, denn die Kröte (welche vielmehr der Löwe genennet werden solte,) lässet ihre Ausdünstungen beständig von sich gehen, biß sie eines Theils überwunden; und wenn der Cörper anfängt ein wenig von der Natur des Wassers, und das Wasser von der Natur des Cörpers anzunehmen, so wird es zween Drachen verglichen, davon der eine ohne Flügel und der andere geflügelt ist, und letztlich, wenn die stinkende Erde erscheinet, welche

che Hermes seine Terra foliata oder geblätterte Erde nennet, so wird sie eigentlich die Kröte der Erde geheissen, von der ersten Erweckung oder Erregung an, bis zum Ende dieser Putrefaction, deren Ausdünstungen anfänglich eine Zeitlang weiß und hernach gelblich, bläulich und schwärzlich werden, (von der Giftigkeit der Materie) welche sich stündlich verdicken und beständig gleich kleinen Adern in Tropfen auf und nieder laufen und wunderbar in den Cörper hinein gehen, und je mehr sie hinein gegangen, je mehr schwillet er auf und wird aufgeblasen, bis er zuletzt vollkömmlich fäulet.

Sie nähert sich solchergestalt mit vergifteten Schweistropfen ihrer verborgenen Höhle.

Die folgende beyde Verse sind eine weitläuftigere Beschreibung des Werkes der Volatilisation, welches ein Auf- und Niedersteigen, oder eine Circulation der Confectionen inwendig indem Glase ist, welches Glaß, so hier die geheime Höhle heisset, anderwärts von demselben Autore eine kleine gläserne Tonne genennet wird, und ein ovales Gefäß von dem reinesten weissesten Glase, ohngefehr in der Dicke eines ordi-

nairen Hühnereyes ist, in welches ungefehr die Quantität von einer Unze oder acht Drachmis der vermischten Quantität in allem gehet, so eine gebührende Proportion zum Einsatz ist, welches wenn es mit Hermetis Siegel versiegelt ist, und das Glaß ohngefehr einen Hals von sechs Finger hoch, oder so beynahe hat, dünne und enge seyn und künstlich zusammen geschmolzen werden muß, daß keine Geister heraus und keine Luft hinein dringen kan, in welcher Absicht es eine geheime Höhle genennet wird.

So wird es auch eine geheime Höhle genennet, wegen des Geheimnisses der Asche oder des Sandes, darin es in den philosophischen Athanor gesetzet wird, wenn die Thüren fest verschlossen und ein Prospect gelassen worden, durch ein Fenster hinein zu sehen, entweder es ein wenig zu öfnen, so viel als zu gewissen Zeiten sich schicken wird und die Gelegenheit erfordert, oder es sonst mit einem Glase zuzusetzen, daß des Artisten Gesicht dazu kommen und er mit einem Lichte in der Hand die Farben sehen kan.

Als-

Alsdann beschmitzte sie ihre Höhle ganz mit dampfigter Luft.

Wenn das Glaß, das Nest und der Ofen solchergestalt geheimer Weise eingerichtet worden, muß der Artist an dem ersten Orte eine lange Zeit im Gefängnisse warten, wie Bernhardus Trevisanus saget, denn der inwendige hohle Raum dieses geheimen Orts wird von den aufsteigenden Dämpfen so angefüllet seyn, daß der Artist sein Werk mehr nach Gutdünken und der Vernunft, oder nach den Augen des Gemüths, als des Leibes, regieret; denn die, gleich einem Rauche, oder Winde aufsteigende Dämpfe, hangen sich an die inwendige Hohlung des Glases, so über dem Sande oder der Asche ist, und daraus werden per gradus oder nach und nach Tropfen, welcher herunter laufen und den Cörper unten anfeuchten und von dem figirten so viel als sie können reduciren; und so verändert der Cörper durch das Wasser, und das Wasser durch den Cörper seine Farben.

Und worauf hernach ein güldener Regen erfolgete.

In so ferne daß mit der Zeit das ganze Gefäß scheinen wird, als wäre es überall mit Golde vergüldet, denn die Ausdünstungen werden gelb seyn, welches ein Zeichen der wahren Copulation unsers Mannes und Weibes zusammen ist, aber vor dieser Gilbe und zugleich mit derselben wird sich eine Verdunkelung des weissen Glanzes des Rauchs herfür thun, mit einer Vermischung von dunkeln, finstern und blaulichten Farben.

Die Zeit ist nicht lang, denn alle die unterschiedliche Vorfälle sind vor 40. Tagen zu sehen, denn in währender Zeit solcher Farben, sind selbiges demonstrative Zeichen der Corruption und Generation, oder der Zerstöhrung und Gebährung, welche uns durch die beissende Kraft unsers Pontischen Wassers und durch die Resistenz oder Wiederstehung unserer Cörper verliehen worden, in welchem Streite der Cörper überwunden und getödtet wird, und wenn er stirbet, diese Farben von sich giebet; welches ein Zeichen ist, daß die 7 Adler nun Meister sind, und daß der Löwe sie auch ein wenig mit seinem Aase inficiret, indem sie selbiges zu berauben anfangen. Diese Operation wird von verständigen Artisten genennet eine Ausziehung der Na-

Naturen und eine Separation oder Scheidung, denn die Tinctur fängt nun an von dem Cörper abgesondert zu werden, wie auch eine Reduction in die erste Materie, welche ein Saamen oder eine Saat ist, † so wegen ihrer gedoppelten Natur zween Drachen verglichen wird. Ich will diese Vision nicht weitläuftiger machen, sondern das was kurz niedergeschrieben ist, kurz erklären.

Deren von der Höhe niederfallende Tropfen den Boden mit rother Farbe befleckten.

Diese Farben des Mercurii afficiren den am Boden liegenden fixen Cörper mit gebührenden Farben, und die Cörper dieser Ausdünstungen werden mit einer rothen Farbe gefärbet, † welches Flamellus zu diesem Endzweck ausdrücket, daß diese zwo Naturen, oder zween Drachen einander sehr grausam beissen, und von der Zeit an, daß sie einander angefallen, nimmer aufhören, bis sie durch ihren giftigen Geiffer und tödtliche Verletzungen ganz zu lauter Blut geworden, und alsdenn in ihrem eigenen Gifte gekocht in eine Quint-Essenz verändert sind.

Und wie die Kraft der Lebensgeister ihrem Cörper zu entgehen anfieng.

Es müssen aber vor ihrer Renovation diese Naturen zuerst durch die Ecclipsin so wohl der Sonnen als des Monden und durch die Finsterniß des Fegefeuers gehen, welches die Pforte der Schwärze ist und hernach werden sie mit dem Lichte des Paradieses renoviret werden.

Dieses wird allegorischer Weise der Tod genennet, denn gleichwie ein Mann der Gewalt, die einen Anfall auf sein Leben thut, so lange wiederstehet, als er kan, wenn aber seine Feinde so stark und mächtig sind, daß sie ihn zuletzt überwältigen und es ihm endlich so wohl an Kraft und Muth zu mangeln anfängt, die Bleichheit und Vorboten des Todes ihm gleichsam auf den Lippen zu stehen kommen; so gehet es auch mit unserm Cörper, oder Mann, der Sonnen, welcher, gleich einem tapfern Streiter, lange Wiederstand thut, bis er verwundet ist und gleichsam überall blutet und denn stirbet, bey welchem Tode die Schwärze sich sehen lässet, als wenn, wie vor Zeiten, die Raben eines Menschen herannahenden Tod verkündigten: denn die wiederhohlte Rotation der himm-

himmlischen Influenzen auf denselben, zugleich mit der Hitze, so die Feuchtigkeit stets austrocknet und in sich sauget, so bald als sie fällt, bringet ihn zuletzt dahin, daß er natürlich stirbt und verweset, wie einige andere Dinge thun.

Und alsdann beginnet dem Leibe der Geist zu entgehen, das ist, die Räuche fangen an aufzuhören, denn mit dem öftern Auf- und Niedersteigen sind die Geister etwas figiret und in Pulver oder Staub verkehret worden und sind nun an dem Boden des Gefässes sich zur Putrefaction bequemend; sie steigen auch auf eine Zeit lang nicht auf, sondern bleiben unten beliegen.

Regieret derowegen euer Feuer so, daß eure Geister nicht so exaltiret werden und so hoch steigen, daß die Erde ihrer entbehren muß und sie nicht wieder zurück kommen können; denn diese Operation ist, wie Morienus saget, eine Auftreibung des Wassers von der Erde und eine Wiederkehrung desselben zu der Erde, so oft und so lange, bis die Erde faulet.

Diese sterbende Kröte wurde alsobald so schwarz als eine Kohle.

Dieses ist der Schluß und das Ende des Kampfes, denn in dieser geblätterten Erde ist alles versöhnet, und ein endlicher Friede gemacht, und nun umfasset eine Natur die andere, in keiner andern Form, als in der Form eines unbegreiflichen Pulvers, und in keiner andern Farbe als in der allerschwärzesten Schwärze.

Von nun an sind die Naturen vereiniget und kochen und wallen zusammen auf, wie ein geschmolzen Pech und verändern ihre Formen eine in die andere. Nehmet euch deswegen in Acht, daß ihr nicht, an Statt des allerschwärzesten Pulvers, welches der Rabenschnabel ist, einen unnützen halbrothen, Orange-farbenen trockenen Præcipitat bekommet, welches ein gewisses Zeichen der Verbrennung der Blumen, oder der Tugend des vegetabilischen Saamens ist. An diese würkliche Klippe habe ich mich gestossen und warne euch deswegen dafür.

Solchergestalt ersoffe sie in ihren eigenen Adern der vergifteten Fluth.

Es erhellet aus allem diesen was gesaget worden und aus dem ungezweifelten Zeugnisse aller Philosophen, die augenscheinliche Zeugen dieser Warheit gewesen, daß das Werk nicht so

so verdrießlich noch so beschwerlich ist, sondern daß dieses Meisterstück auf dem einfältigen Wege der Natur erreichet werden kan, denn wenn einmahl der wahre Cörper mit seinem wahren Ferment impastiret oder zu einem Teige gemacht worden ist, so calciniret er sich selbst und löset sich selbst auf, denn die Auflösung des Cörpers in ein schwartzes und veränderlich gefärbtes Wasser, welches das Zeichen ist, daß die Tinctur herausgegangen, ist die Congelation der Geister biß zu dem untersten grad der Dunkelheit, welches dieses schwarze Pulver, gleich einer Lampenschwärze ist; dieses ist die Vollendung der Eclipsis oder der Finsterniß, deren Contrition bald nach den gelblichten, bläulichten Farben anfänget.

Sie stund auf eine Zeit von achtzig Tagen in Fäulung.

Diese Calcination fängt mit dieser Veränderung in der Farbe ungefehr um den zwey und vierzigsten oder längstens um den funfzigsten Tag in einem guten Regimine an; worauf ein faulende Corruption, gleich dem Schaume einer blutigen kochenden Brühe o-

der gleich einem geschmolzenen Peche, folget, aber die Schwärze eines Theils, nemlich oben auf, fängt ungefehr um den vierzigsten Tag an, nach der Erregung oder Aufsteigung der Materie, wenn man recht procediret und ein rechtes Regimen des Feuers hält, längstens aber um den funfzigsten Tag. Diese Ersauffung aber in ihrem eigenem Gift und diese Kochung in ihrer eigenen Brühe ist die gäntzliche Schwärze und äusserste Cimmerische Finsterniß der vollkommenen Fäulung, welches, nach dem Autore, in Zeit von vier und achtzig Tagen geschiehet. Dieser Terminus ist von den Autoribus nicht recht fest gesetzet, darinn kommen sie aber alle überein, daß sie eine so lange Zeit biß zu deren Vollendung fürschreiben. Einer schreibet, daß diese schwärzeste Schwärze lange Zeit währet und in nicht wenigern als in fünf Monathen aufhöret. Ein anderer schreibet, daß der König, wenn er in das Bad gehet, sein Kleid ableget und es dem Saturno giebet, von welchem er ein schwarzes Hemd empfängt, das er zwey und vierzig Tage behält. Und in der That, es sind zwey und vierzig Tage, ehe er dieses schwarze Hemde anstat seines güldenen Rocks anleget, das

ist,

ist, ehe seine güldische Qualitæten und Eigenschaften destruiret und anstat einer fixen, gelben, irrdischen, dichten Substantz, eine flüchtige, schwarze, geistliche, wässerige und phlegmatische werden; die Fäulung geschiehet aber nicht eher, biß die ersten Formen abgeleget sind, denn so lange als der Cörper in seine erste Natur reduciret werden kan, ist er noch nicht recht genung gerieben und imbibiret; reibe derowegen und imbibire, biß du sieheſt daß die Cörper zu keinen Cörpern, sondern zu Rauch und Wind werden, so wirstu nach einer Circulation von etlicher Zeit sehen, daß sie stille stehen und faulen. 444.

Alsdenn wird Saturnus die Erde halten, welche occidental, oder vom Niedergang, retentio, oder an sich haltend, und autumnal, oder vom Herbste im Westen ist; denn gehe nach Norden, wo die Materie wässerig und phlegmatisch ist, und da ist es Winter oder der expulsive oder austreibende Norden. Diejenige aber, so die Operation in die Regierung des Saturnus und des ihm folgenden Jupiters eintheilen, schreiben die ganze Fäulung dem Saturnus zu, und dem Jupiter die

Zeit

Zeit der Veränderung der Farben. Nach dem Jupiter, der nur zwanzig oder zwey und zwanzig Tage anhält, komt Luna, die dritte Persohn, glänzend und schön, und sie hält zwantzig gute Tage, unterweilen zween darüber an; in dieser computation ist gut zu rechnen, von dem vierzigsten oder funfzigsten Tage des ersten Anfanges des Steines biß zu dem vierzehnten oder sechszehnten Tage der Regierung des Jupiters, in welcher Zeit der Waschung des Latons stets eine Schwärtze ist, jedoch mit unterschiedlichen munteren Farben vermischet, welche sich nach der Summe der von dem Autore der Putrefaction beygelegten Tage hinziehen, nemlich auf vier und achtzig Tage; da man die gänzliche Schwärze, nach dem Augurello, nach viermahl eilf Tagen und Nächten rechnet, welches vier und vierzig ausmachet, oder nach einem andern Philosopho, welcher saget: in den ersten funfzig Tagen erscheinet der wahre Rabe und hernach in siebenzig Tagen die weisse Taube, und hiernechst in neunzig Tagen die Tyrische Farbe.

Ich versuchte demnach diesen Gift auszutrei-

zutreiben, weßhalben ich ihr Aas an ein gelindes Feuer brachte; wie solches geschehen, war die Kröte, welches wunderbahr anzusehen und noch mehr zu erzehlen ist, an jeder Seite mit selzahmen Farben durchdrungen, und wie alle die unterschiedene Farben fürüber gegangen waren, erschien, eine Weisse, welche nachdem sie hernach roth gefärbet war, beständig bliebe.

Ich will meine eigene Meynung hinzu thun: vermische deine zwo Naturen wohl, und wenn deine Materien, so wohl dein Cörper, als dein Wasser, rein sind, und die innerliche Hitze deines Bades ist als sie seyn soll, und das äusserliche Feuer gelinde, und nicht zu gewaltsam, sondern, so daß die Materie und die geistliche Natur auf der cörperlichen circuliren kan, so erwarte in sechs und vierzig oder funfzig Tagen den Anfang der gänzlichen Schwärze und nach sechs und funfzig Tagen darauf den Pfauenschwanz und die Farben des Regenbogens, und nach zwey und zwanzig oder vier und

und zwanzig Tagen länger, erwarte die vollenkommene Luna, die allerweisseste Weisse, welche in Zeit von zwanzig, oder höchstens zwey und zwanzig Tagen immer mehr und mehr an Herrlichkeit zunehmen wird. Hiernechst erwarte bey einem etwas wenig gestärkten Feuer das Regiment der Venus in Zeit von vierzig oder zwey und vierzig Tagen, und zwey und vierzig Tage hernach das Regiment des Mars, und nach ihm das Regiment der gelben Sonne vierzig oder zwey und vierzig Tage, und alsdenn komt in einem Augenblick die Tyrische Farbe, die glänzende Röthe, der feurige Zinober und der rothe wilde Mohn.

Alsdann machte ich aus dem solchergestalt tractirtem Gifte eine Medicin, die den Gift vertreibet, und diejenige beym Leben erhält die durch ein Versehen dergleichen bekommen haben.

Auf solche Weise werden die Naturen einzig und allein durch Decoction so wunderbar zu dieser gesegneten Tinctur verändert und alteriret, welche allen Gift austreibet, und ob sie

sie gleich vor ihrer Bereitung ein tödlicher Gift selbst ist, so werden sie doch nach derselben ein Balsam der Natur, so alle Krankheiten vertreibet und sie gleichsam mit einem Hiebe abhauet, nebst allem dem, was dem zerbrechlichen menschlichen Cörper zufälliger Weise begegnen kan, welches wundersam ist.

Dem Verleiher dieses geheimen Weges sey Glory, Herrschaft, Ehre und Ruhm mit Demuth gesaget. Amen.

So ist denn GOtt der einige Austheiler dieser glorwürdigen Geheimnisse; ich bin dir ein getreuer Zeuge der Natur gewesen, und weiß, daß ich wahr schreibe, und alle Söhne der Kunst werden aus meinem Schreiben erkennen, daß ich ein Miterbe mit ihnen an dieser göttlichen Wissenschaft bin. Für die unwissende habe ich so deutlich geschrieben, als es seyn können, und ich würde noch deutlicher geschrieben haben, wenn der Schöpfer aller Dinge mir weitere Erlaubniß gegeben hätte. Nun dann, so sey Ihm allein, wie es sich gebühret, alle Ehre, Macht und

Ruhm,

Ruhm, der alles gemacht hat, und Wissenschaft giebet, denen unter Seinen Dienern bey welchem es Ihm beliebet, und es verbirget wo es Ihm gefällt, Ihm sey aller schuldige Dienste und Preiß zugeeignet. Und du, mein Bruder, wenn du jemals dieses seltenen Seegens von GOtt gewürdiget wirst, wende alles dein Vermögen an, Ihm damit zu dienen, denn Er ist es werth, der alle Dinge erschaffen hat, und um dessentwillen alle Dinge geworden und erschaffen sind.

Ende der Vision Georgii Riplaei, Canonici zu Bridlington.

Druckfehler,

die der Corrector in Abwesenheit des Editoris übersehen.

Pag.	lin.	stehet	muß heissen
6	ult.	welcher	welches
16	26	der	den
17	14	des	unsers
18	4	unserm	unsern
22	12	Propositionen	Proportionen
29	9	zu sehen	zusehen
40	17	destiniret	destruiret
44	19	phoseos	phoseos
46	16	Artephium und Sendivogium	Artephium und Sendivogium
52	9	oder	oder
55	1	konten	könten
57	25	ofenbar	offenbar
59	1	noch	nach
60	4	können	könne
61	5	sie	sind
62	11	dem	den
70	19	seins	seiner
74	2	der	die
75	23	Wasser	Wässer
75	29	75	211-129.
78	ult.	der	die
79	17	leidender	leidende
90	20	den	dem
99	23	gesäubet	gesäubert
103	25	des	der
105	10	einen	einem
105	21	ihrem	ihren
108	3	daß du die	daß die
111	9	um	nun
116	22	unterschieden	unterscheiden
121	4	gleich	gleichwol
155	7	doch dergleichen	der gleichen
173	11	seine	seiner
175	25	zu zweyfältig	zweifältig
176	21	aus Feuchtigkeit	aus Mangel, oder aus Ueberfluß der Feuchtigkeit,
179	7	die drey	drey
195	21	specibus	speciebus
196	30	daß wir	daß wie
198	12	versuchet	versuche

Pag.	lin.	stehet	muß heissen
199	11	ihm	ihn
202	25	dem	den
202	16	genommen	gewonnen
205	12	nun	um
207	11	mancherley mit sich	mit mancherley sich
209	16	Seperation	Separation
230	6	Erforschung	Erforderung
232	20	werden	worden
233	25	kleiben	bleiben
236	9	hermephro-	hermaphro-
259	9	den	dem
269	8	dein	dem
	21	die auf	die sie auf
272	30	welche	welcher
313	23	Zeit.	Zeit, u. s. w.
326	24	welchem	welchen
330	6	welche	welcher
	16	berauben	rauben
342	29	auf- abſteigen	auf- und abſteigen
345	26	welcher	welchen
353	9	nur	nun
363	18	dieinige	diejenige
416	4	rothen	rohen
423	15	dem	den
426	13	und ſo	ſo
427	25	in ihre	in ihrer
430	23	worden	werden
431	18	denn	dem
440	5	ihrem	ihren

Die übrigen geringen Fehler in der Orthographie beliebe der geneigte Leser nach eigener Einsicht zu verbessern.

Der Rauch ist Tinctur p 100. 376. 346.
305. 342.
Der Mensch wird der Mensch durch Erziehung p. 358-59.
Fabritii et Beja 359. 425.

Die Hexe ihre Margaretha
Schwarzkünstler Braut Meister
erlernt Kunst in der Nacht.
Der Teufel sind Kunst der
Philosophische Tinctur
margar Vide p 290. 349

2. Schmerfab
357.

Schwarzkünstler Hexe
1354.
2 Drachen 252
Non 211 bis
214 sind
alle Tinct
beschrieben

Aqua Foetida 89. stinkt Menschen
um des P. Gold ist eine
Tinctur Brandt Mutter p 87. 88.
Der gelbste Geschmack 88.

Gemeiß
Baum
Arsen
207. 10
39.

Incerat
102.

Das Gift ist Rebis und Elixir pro
p 75-76.

Camaleon p 55. 54. 52
Die Seele oder der magische Rauch ist
die Minera d. Gold, auch Tinctur

Das Gift
bleibt
Teufels Brei
heißt ▽.
101.

Lehre der Philosophen p 85. 91
Rothe Blut 208 Geschöpf △ 355

Arsenic 74. 349. 283.

Via Flumi
Deum p 350
Geschöpf
p. 222. 321.

Teufel ein Mensch, ein Thier
stabil und beweglich Tinctur
in einem Subject Mensch, Thier
Der ✝ Exuberate p 116. 107-9.
9-79. 78. Aufwallung und
Exuberate d. Rebis